



LES TALENS LYRIQUES - CHRISTOPHE ROUSSET

2026
2027



LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET

UN BAISER

The title 'UN BAISSER' is rendered in a decorative, calligraphic font. The word 'UN' is in a smaller, blue font, while 'BAISSER' is in a larger, black font with blue and yellow highlights. The text is surrounded by a lush arrangement of pink and white flowers, green leaves, and several small birds perched on a branch.

LES TALENS LYRIQUES - CHRISTOPHE ROUSSET
2026
2027





- 4 Édito
- 6 *Opéras*
- 8 La clemenza di Tito, Mozart
- 10 Ariodante, Händel
- 12 Ascanio in Alba, Mozart
- 14 Hippolyte et Aricie, Rameau
- 16 Les Indes galantes ou l'Ailleurs de l'Amour, Rameau
- 18 Roméo et Juliette, Steibelt
- 21 *Musique vocale et instrumentale*
- 22 Handelian Heroes
- 24 Requiem
- 26 Peindre la nature : du chaos à l'harmonie
- 28 Leçon de danses historiques
- 30 Stabat Mater, Pergolesi
- 32 Monteverdi-Cavalli : aux sources de l'opéra moderne
- 34 Leçons de Ténèbres
- 36 *Chef invité*
- 40 *Sorties discographiques*
- 43 *Actions culturelles*
 - Activités pédagogiques
 - Musique et santé
- 46 *Revue de presse*
- 53 *Soutenez Les Talents Lyriques*
- 59 *Nos partenaires privés*
- 61 *Nos partenaires institutionnels*
- 63 *L'équipe*
- 66 *Calendrier*

Le rêve d'un ailleurs ...

Ainsi pourrait-on caractériser la nouvelle saison que nous présentons aux Talens Lyriques.

Le monde toujours plus inquiétant, les guerres qui nous assaillent et parfois font craindre de nous emporter dans le sillon des conflits, les prochaines élections qui, dans le pays des Lumières, font redouter la montée des extrémismes : tout nous invite à trouver un refuge. Non pas un abri atomique qui est un refus des réalités, mais un monde de beauté qui est à la portée de tous, qui rend la vie plus douce, le monde des Muses qui nous fait voyager, et le plus souvent sans même quitter notre salon. Ce sont ces voyages que je vous invite à faire avec nous.

La Rome antique nous sera toute proche et riche en émotion dans *La clemenza di Tito*, de même que l'Athènes des grands mythes grâce à *Hippolyte et Aricie*, aux mille couleurs des passions humaines. *Ariodante* nous transporte en Écosse quand *Ascanio* nous invite à Alba, le berceau de l'Italie. *Roméo et Juliette* nous fait visiter la Vérone des temps des luttes des Capulet et Montaigu. *Monteverdi et Cavalli* nous appellent au carnaval de Venise, mystérieux et bachique, celui qui depuis l'Antiquité tente de nous faire oublier notre quotidien. Quant aux *Indes galantes*, elles ont l'ambition de nous décrire l'amour sous les climats les plus exotiques.

Le très beau projet imaginé avec l'artiste dessinateur Grégoire Pont nous mènera du Chaos à l'ordre de la Nature et des saisons.

Quant aux programmes sacrés, ils résonneront plutôt avec la lamentation et les cris vers le dieu que l'on voudra, autre refuge d'une humanité un peu perdue : un *Requiem*, des *Leçons de Ténèbres* sur les *Lamentations* de Jérémie ou le *Stabat Mater* au pied de la Croix. En vif contraste s'oppose le chant händelien qui offre sa joie exubérante par la virtuosité, l'étranger qui nous laisse bouche bée d'admiration, car inaccessible à notre pauvre nature.

L'Ailleurs, c'est ne pas se cantonner aux grandes salles de concert ou d'opéra mais, pour Les Talens, prendre notre bâton de pèlerin et aller dans les écoles, les collèges, les lycées, les hôpitaux, pour entrouvrir, peut-être pour un court moment, les portes de l'Art, de la Beauté et montrer combien est accessible cette émotion qui fait résonner en tous notre part de divin.

Ainsi, hauts les cœurs, car le salut plus que jamais n'est pas dans le fracas des armes ou les bruits de bottes, dans les querelles fatigantes de quelques excités du pouvoir, mais bien dans l'expression artistique sous toutes ses formes, et sans doute en premier lieu par la musique, qui passe toutes les portes et toutes les murailles.

Christophe Rousset

The Dream of Elsewhere...



This is perhaps the phrase that best captures the new season we are presenting with Les Talens Lyriques.

In a world that feels increasingly unsettled – wars surrounding us and sometimes threatening to draw us into their wake, upcoming elections that stir fears of rising extremism even here in the very land of the Enlightenment – we are all invited to seek refuge. Not an atomic shelter that denies reality, but a world of beauty within everyone's reach – one that softens life, a realm of the Muses that carries us away, often without ever leaving the comfort of our own homes. These are the journeys I invite you to take with us.

Ancient Rome will feel close at hand and deeply moving in *La clemenza di Tito*. The Athens of myth will come alive in *Hippolyte et Aricie*, shimmering with the thousand colours of human passion. *Ariodante* transports us to Scotland, while *Ascanio* leads us to Alba, cradle of Italy itself. *Romeo and Juliet* brings us to Verona, in the age of the struggles between Capulets and Montagues. *Monteverdi and Cavalli* summon us to the Carnival of Venice – mysterious and Bacchic – a celebration that since antiquity has offered a fleeting escape from the burdens of everyday life. And *Les Indes galantes* seeks to portray love beneath the most distant and exotic skies.

A beautiful project imagined together with the illustrator Grégoire Pont will guide us from the primordial chaos toward the harmonious order of nature and the cycle of the seasons.

The sacred programmes, by contrast, resonate with lamentation and supplication – cries addressed to whatever god one may invoke, another refuge for a humanity somewhat adrift: a *Requiem*, *Leçons de Ténèbres* based on the *Lamentations* of Jeremiah, and the *Stabat Mater* at the foot of the Cross. In vivid contrast stands the music of Handel, whose exuberant virtuosity fills us with wonder, leaving us almost speechless before something that seems beyond the reach of our fragile human nature.

Elsewhere also means refusing to confine ourselves to great concert halls and opera houses. For Les Talens Lyriques, it means taking up the pilgrim's staff and going out into schools and hospitals, opening – if only for a moment – the doors of Art and Beauty, to reveal how this emotion, within everyone's reach, awakens the divine spark that resonates in us all

So let us take heart. For salvation today lies not in the clash of arms or the tramp of marching boots, nor in the weary quarrels of political agitation, but in artistic expression in all its forms – above all, perhaps, in music, which passes through every door and every wall.

Christophe Rousset



Opéras

Opéras



WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Opera seria en deux actes | créé le 6 septembre 1791

au Stavovské divadlo à Prague | pour le couronnement de Léopold II

sur un livret de Caterino Mazzola | d'après Métastase

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

La clemenza di Tito

La Clémence de Titus nous transporte dans une Rome fantasmée, qui porte un idéal de droiture et de justice bien éloigné des intrigues politiques qui pouvaient animer le monde antique. Ici, l'Antiquité est relue par un XVIII^e siècle pétri des idéaux des Lumières – ceux-là mêmes qui sont le socle de notre héritage démocratique et humaniste, et qui sont si souvent menacés aujourd'hui. C'est avant tout une œuvre sur la force de l'amitié, car c'est celle qui unit Sesto à Annio et Tito qui porte le drame.

C'est l'un des opéras de Mozart que j'aime le plus, et pourtant, il est souvent moins cité que *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte*. Pour moi, *La Clémence de Titus* est un testament musical, son dernier opéra, un retour au genre seria alors jugé démodé, mais qui donne une noblesse et une profondeur inégalées aux personnages. Ici, on est dans la tragédie pure, avec ce pardon final, immense, qui porte tout l'opéra et renvoie à l'idéal du monarque éclairé du XVIII^e siècle.

Ce qui me touche particulièrement, c'est cette solitude qui habite chaque personnage, même dans les plus beaux ensembles. Car chez Mozart, tout est toujours empreint d'une infinie tendresse, d'un humanisme bouleversant. Dès l'ouverture, cette musique me saisit... Et il y a quelque chose de très beau à traverser ainsi son œuvre, en mettant en regard l'un de ses premiers opéras, *Ascanio in Alba*, et son dernier.

La clemenza di Tito transports us to an imagined Rome, shaped by an ideal of integrity and justice far removed from the political intrigues that animated the ancient world. Here, Antiquity is reinterpreted through the lens of an eighteenth century steeped in the ideals of the Enlightenment, those very principles that form the foundation of our democratic and humanist heritage, and which are so often under threat today. Above all, this is an opera about the strength of friendship, for it is the bond that unites Sesto, Annio, and Tito that drives the drama.

This is one of my favourite Mozarts, though it's often overlooked in favour of *The Marriage of Figaro* or *Così fan tutte*. For me, *La clemenza di Tito* is a musical testament – his final opera, a return to the opera seria genre, which was deemed outdated but grants an unmatched nobility and depth to the characters. Here, we are in the realm of pure tragedy, with that monumental final act of forgiveness which defines the opera, echoing the ideal of the 18th-century enlightened monarch.

What moves me most is the solitude that inhabits each character, even in the most glorious ensembles. With Mozart, there's always this infinite tenderness, this heart-wrenching humanism. From the very first bars of the overture, the music grips me... And there's something profoundly beautiful about experiencing his work this way – juxtaposing one of his earliest operas, *Ascanio in Alba* – with his last.

Christophe Rousset



Mardi 9/06 • 17h
Mercredi 10/06 • 17h
The Grange Festival
Alresford

Vendredi 12/06 • 19h30
Samedi 13/06 • 19h30
Mozartfest,
Residenz, Kaisersaal
Würzburg



JEREMY OVENDEN, Tito
APHRODITE PATOULIDOU, Vitellia
ANNA EL-KHASHEM, Servilia
MAITE BEAUMONT, Sesto
AMBROISINE BRÉ, Annio
ADRIEN FOURNAISON, Publio

CHŒUR DU MOZARTFEST WÜRZBURG

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, pianoforte et direction

COPRODUCTION MOZARTFEST WÜRZBURG – LES TALENS LYRIQUES
AVEC LE SOUTIEN DU CNM ET DE L'INSTITUT FRANÇAIS + VILLE DE PARIS

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | 1685-1759

Opéra en trois actes | créé le 8 janvier 1735 | à Covent Garden à Londres

sur un livret anonyme

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



Samedi 4/07 • 21h

Festival international d'opéra baroque de Beaune

Cour de l'Hôtel-Dieu, Beaune

Ariodante



Ariodante a pour décor l'Écosse médiévale, un monde chevaleresque qui s'appuie sur l'*Orlando furioso* de l'Arioste. Pourtant, ce n'est pas ce qui retient l'attention de Händel : il ne cherche pas ici l'exotisme ou le spectaculaire que pouvait lui offrir cet univers archaïque et merveilleux, mais s'attache à développer la psychologie intime des personnages du drame.

Les rapports humains dans toute leur complexité sont toute la richesse de ce livret hors norme : on y trouve ainsi un personnage, Polinesso, d'une noirceur très inhabituelle pour l'opéra du temps, qui s'oppose à la figure du parfait chevalier qu'est Ariodante. Ce dernier recèle aussi une trajectoire psychologique fascinante, qui va du désespoir à la joie de son amour retrouvé pour Ginevra.

La musique est absolument sublime ; ce n'est pas un hasard si j'ai creusé depuis les débuts des Talens Lyriques un véritable sillon händelien, toujours fécond presque trente-cinq ans plus tard, tant ce compositeur offre une œuvre d'une richesse et d'une beauté inépuisable. *Ariodante* en a d'ailleurs été un jalon important, que je retrouve ici avec bonheur, après l'avoir dirigé pour la dernière fois à Vienne en 2019. Quant aux solistes, j'ai choisi un cast de jeunes chanteuses et chanteurs parmi les meilleurs, dont la fraîcheur vocale m'a séduit autant que leur virtuosité extrême.

Ariodante is set in medieval Scotland, a chivalric world drawn from Ariosto's *Orlando furioso*. Yet this is not what ultimately holds Handel's attention: rather than seeking the exoticism or spectacle offered by such an archaic and marvellous setting, he turns instead to the intimate psychology of his characters.

The full complexity of human relationships lies at the heart of this remarkable libretto. We encounter, for instance, the character of Polinesso, whose darkness is highly unusual for the opera of the time, set in stark contrast to Ariodante, the embodiment of the perfect knight. Ariodante himself follows a deeply compelling psychological journey, moving from despair to the joy of rediscovered love with Ginevra.

The music is utterly sublime. It is no coincidence that, since the early days of Les Talens Lyriques, I have devoted myself to exploring Handel's works, a path that remains as fruitful nearly thirty-five years later, such is the inexhaustible richness and beauty of his music. *Ariodante* has been a key milestone along the way, and it is with great pleasure that I return to it here, having last conducted it in Vienna in 2019. As for the soloists, I have chosen a cast of outstanding young singers, whose vocal freshness has captivated me as much as their exceptional virtuosity.

Christophe Rousset



EVE-MAUD HUBEAUX, Ariodante

MARIE LYS, Ginevra

MICHÈLE BRÉANT, Dalinda

MARGHERITA MARIA SALA, Polinesso

NICK PRITCHARD, Lurcanio

NAHUEL DI PIERRO, Il Re di Scozia

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET, *clavecin et direction*



avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756-1791

Festa teatrale en deux actes | créée le 17 octobre 1771

au Regio Ducale à Milan | pour le mariage de l'archiduc Ferdinand d'Autriche

avec Marie-Béatrice d'Este | sur un livret de Giuseppe Parini

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

SUISSE · ZÜRICH

13
MARS
2027

Samedi 13/03 • 19h
Opernhaus Zurich

SUISSE · ZÜRICH

20
MARS
2027

Samedi 20/03 • 19h
Opernhaus Zurich

Ascanio in Alba

Avec *Ascanio in Alba*, on retrouve l'Antiquité romaine : il s'agit en effet du fils d'Énée, lié à la fondation de la Ville éternelle. À première vue, l'intrigue de cet opéra peut sembler manquer un peu de force dramatique, dans sa dimension d'œuvre de commande, écrite pour un mariage princier, dans un univers pastoral un peu naïf. Pourtant elle porte en germe les ressorts dramaturgiques du dernier – et du meilleur – Mozart : Vénus interdit l'amour de Silvia et Ascanio, qu'elle met à l'épreuve pour éprouver la solidité de leurs sentiments. Voilà qui préfigure *La Flûte enchantée*, avec une Silvia-Pamina et un Ascanio-Tamino, et le thème de cet amour pur mais contrarié. Une subtilité qu'a si bien su saisir et rendre perceptible Diane Clément, qui signe la mise en espace de ces concerts.

La musique est absolument époustouflante, surtout quand on pense que Mozart n'avait que quinze ans quand il l'a composée. C'est un opéra de pure virtuosité, écrit pour mettre les chanteurs en valeur, avec des vocalises et des airs de bravoure ; impossible de faire cet opéra sans des voix de premier plan. Et justement, j'ai réuni un cast étincelant : Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova, Eleonora Bellocchi et le jeune ténor Anle Gou, un chanteur impressionnant avec qui je me réjouis de collaborer pour la première fois.

Une musique magnifique à retrouver aussi au disque, puisque la sortie de notre *Ascanio in Alba* est l'un des moments forts de notre actualité discographique en 2027.

With *Ascanio in Alba*, we return to ancient Rome: he is, after all, the son of Aeneas, closely linked to the founding of the Eternal City. At first glance, the plot of this opera – written for a princely wedding and set in a somewhat naïve pastoral world – may seem to lack dramatic intensity. Yet it already contains the seeds of the dramaturgy of Mozart's final – and finest – works: Venus forbids the love between Silvia and Ascanio, subjecting them to a series of trials to test the strength of their feelings. This clearly foreshadows *The Magic Flute*, with a Silvia-Pamina and an Ascanio-Tamino, and the theme of pure yet thwarted love. A subtlety that Diane Clément has captured and rendered perceptible with great sensitivity in her staging of these concert performances.

The music is absolutely breathtaking, all the more so when one considers that Mozart was only fifteen when he composed it. This is an opera of pure virtuosity, written to showcase the singers, with dazzling vocal runs and bravura arias; it is simply impossible to perform it without first-rate voices. And indeed, I have brought together a truly sparkling cast: Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova, Eleonora Bellocchi, and the young tenor Anle Gou – an impressive singer with whom I am delighted to collaborate for the first time.

This magnificent music can also be rediscovered on disc, as the release of our recording of *Ascanio in Alba* will be one of the highlights of our discographic season in 2027.

Christophe Rousset



ALISA KOLOSOVA, *Ascanio*
ANNA EL-KHASHEM, *Silvia*
MÉLISSA PETIT, *Venere*
ANLE GOU, *Aceste*
ELEONORA BELLOCCI, *Fauno*

CHŒUR DE L'OPÉRA DE ZÜRICH
KLAAS-JAN DE GROOT, *chef de chœur*

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, *clavecin et direction*



avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

JEAN-PHILIPPE RAMEAU | 1683-1764

Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue

créée le 1^{er} octobre 1733 | à l'Académie royale de musique

sur un livret de Simon-Joseph Pellegrin

Présentée ici dans la version remaniée en 5 actes

correspondant aux reprises données à partir du 25 février 1757

à l'Académie royale de musique

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

FRANCE · PARIS
11
AVRIL
2027

ROYAUME-UNI · LONDRES
19
AVRIL
2027

ITALIE · MILAN
23
AVRIL
2027

Dimanche 11/04 • 16h
Philharmonie de Paris,
Grande salle P. Boulez
Paris

Lundi 19/04 • 19h
Barbican Centre
Londres

Vendredi 23/04 • 20h
Teatro alla Scala
Milan

Hippolyte et Aricie

L'intrigue d'*Hippolyte et Aricie* se déroule dans l'Antiquité grecque, mais ce n'est pas le berceau des arts et de la démocratie que mettent en scène Rameau et Pellegrin : ils dépeignent au contraire une Grèce archaïque, dans ses aspects les plus sauvages. Dans cet opéra, on assiste à un véritable déchaînement des passions : l'amour dévorant et incestueux de Phèdre répond à l'innocence d'Aricie, la jalousie vengeresse de Thésée à la terreur d'Hippolyte. La dimension religieuse s'y mue en un mysticisme saisissant dont témoignent les invocations aux dieux, qui sont des pages sublimes. Face à un livret si poignant, Rameau écrit une musique pleine de contrastes, dont l'impact est vraiment hors du commun. Le deuxième acte, qui se déroule intégralement aux Enfers, est particulièrement marquant à ce sujet. Si l'œuvre est la première tragédie lyrique du compositeur, elle constitue un sommet qu'il ne dépassera jamais par la suite. André Campra ne s'y est pas trompé : il estimait qu'il y avait dans cet opéra suffisamment de musique pour en faire dix !

Rameau a remanié *Hippolyte et Aricie* à de nombreuses reprises. J'ai choisi d'interpréter ici sa dernière version, celle de 1757 : il en retranche notamment intégralement le prologue, pour donner à son œuvre une unité plus grande et accroître son impact dramatique. L'enregistrement de cet *Hippolyte et Aricie* testamentaire complètera notre discographie consacrée à l'œuvre lyrique de Rameau, après *Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes* et *Zais*.

The plot of *Hippolyte et Aricie* unfolds in ancient Greece, yet Rameau and Pellegrin do not portray the cradle of the arts and democracy. Instead, they depict an archaic Greece in its most untamed and primal aspects. In this opera, passions are unleashed with extraordinary intensity: Phèdre's devouring and incestuous love is set against Aricie's innocence, Thésée's vengeful jealousy against Hippolyte's terror. The religious dimension is transformed into a striking mysticism, vividly expressed in the invocations to the gods, pages of sublime power. In response to such a poignant libretto, Rameau composes music of striking contrasts, whose impact is truly exceptional. The second act, set entirely in the Underworld, is particularly remarkable in this regard. Though it is the composer's first tragédie lyrique, it stands as a summit he would never surpass. André Campra recognised this at once, claiming that the opera contained enough music for ten!

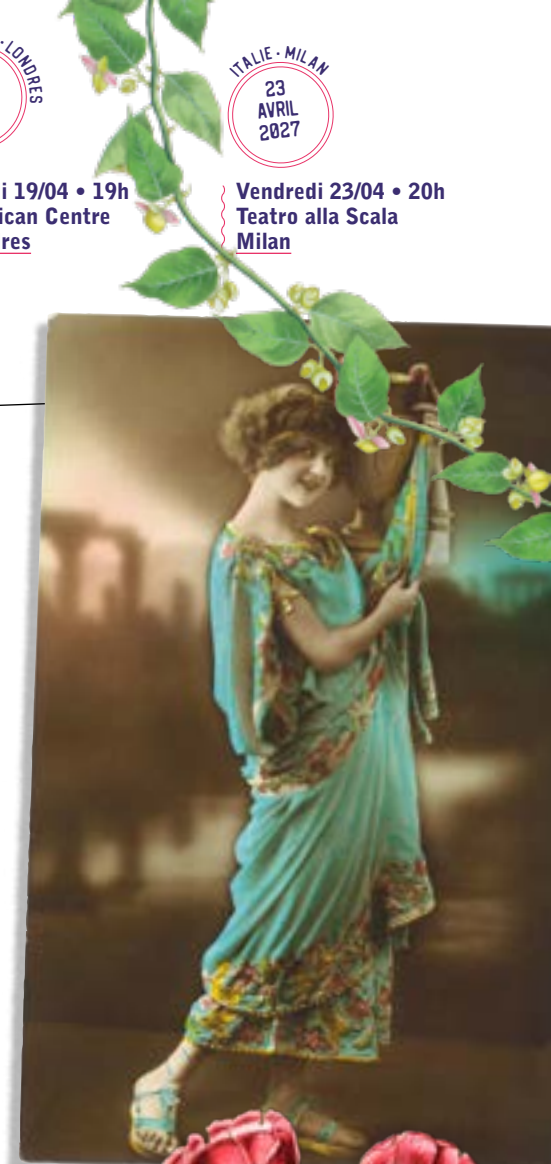
Rameau reworked *Hippolyte et Aricie* many times over the years. I have chosen to present his final version, dating from 1757: notably, he removed the prologue entirely, giving the work a greater sense of unity and enhancing its dramatic impact. This recording of a testamentary *Hippolyte et Aricie* will complete our discography devoted to Rameau's operatic works, following *Zoroastre*, *Castor et Pollux*, *Les Indes galantes*, and *Zais*.

Christophe Rousset

REINOUD VAN MECHELEN,
Hippolyte
MARIE LYS, *Aricie*
APHRODITE PATOULIDOU,
Phèdre
CHRISTIAN IMMLER, *Thésée*
JULIETTE MEY, *Diane*
NEIMA FISCHER,
La prêtresse de Diane, une matelote, une chasserresse, une bergère
PHILIPPE ESTÈPHE, *Tisiphone*
LYSANDRE CHÂLON, *Pluton*
KIERAN WHITE, *Première Parque*
JORDAN MOUAÏSSIA,
Mercure et Deuxième Parque
ADRIEN FOURNAISON,
Troisième Parque

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
THIBAUT LENAERTS,
chef de chœur

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET,
direction



DANIEL STEIBELT 1765-1823

Opéra en trois actes | créé le 11 septembre 1793

au Théâtre Feydeau | sur un livret de Joseph-Alexandre de Ségur

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT



Mercredi 9/06 • 19h30
Théâtre des Champs-Élysées
Paris

Roméo et Juliette

Si l'on connaît aujourd'hui surtout les opéras de Bellini et Gounod, l'histoire tragique des Amants de Vérone a inspiré de nombreux compositeurs. *Roméo et Juliette* de Daniel Steibelt, représenté pour la première fois le 11 septembre 1793, a ainsi connu un grand succès en son temps : toujours représentée plus de trente ans après sa création, l'œuvre est traduite dans plusieurs langues et conquiert aussi les scènes internationales. Elle lance la carrière lyrique de cet Allemand installé à Paris depuis plusieurs années, alors surtout reconnu comme pianiste virtuose. La première version de *Roméo et Juliette* est pourtant refusée par l'Académie royale de musique pour des raisons financières : Steibelt est contraint d'en remplacer les récitatifs pour des dialogues parlés, et l'œuvre est créée sous la forme d'un opéra-comique sur la scène du Théâtre Feydeau.

Roméo et Juliette frappe particulièrement par la modernité de son orchestration, qui fera l'admiration de Berlioz. Quant au livret, il est mis en adéquation avec les lois du genre de l'opéra-comique : le troisième acte s'achève sur une fin heureuse, avec l'union des amants. Peut-être une manière de conjurer les tragiques excès de cette année 1793, marquée par la Terreur ?

While today it is above all the operas of Bellini and Gounod that are best known, the tragic story of the Lovers of Verona has inspired many composers. Daniel Steibelt's *Roméo et Juliette*, first performed on 11 September 1793, enjoyed considerable success in its time: still being staged more than thirty years after its premiere, the work was translated into several languages and gained recognition on international stages. It marked the beginning of the operatic career of this German composer, who had been living in Paris for several years and was then chiefly known as a virtuoso pianist. The first version of *Roméo et Juliette*, however, was rejected by the Académie royale de musique for financial reasons: Steibelt was therefore obliged to replace the recitatives with spoken dialogues, and the work was premiered as an opéra-comique at the Théâtre Feydeau.

Roméo et Juliette is particularly striking for the modernity of its orchestration, which would later earn Berlioz's admiration. As for the libretto, it conforms to the conventions of opéra-comique: the third act concludes with a happy ending, uniting the lovers. Perhaps a way of warding off the tragic excesses of that year 1793, marked by the Reign of Terror?

Christophe Rousset



MÉLISSA PETIT, Juliette
CYRILLE DUBOIS, Roméo
MATHIEU LÉCROART, Capulet
EMMA FEKETE, Cécile
MATHIAS VIDAL, Cébas
JEAN KRISTOF BOUTON, Antonio
FRANÇOIS ROUGIER,
Alberti, Don Fernand

CHŒUR DE LA RADIO FLAMANDE

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, direction

COPRODUCTION THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
PALAZZETTO BRU ZANE - CENTRE DE MUSIQUE
ROMANTIQUE FRANÇAISE | LES TALENS LYRIQUES



*Musique
vocale et
instrumentale*
Vocal and instrumental music

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | 1685-1659

Giulio Cesare in Egitto, HWV 17 (1724) | Ouverture | « Svegliatevi nel core »

« Cara speme questo core » | Sinfonia de l'acte III | « L'Angue offeso mai riposa »

Rodrigo, HWV 5 (1707) | Passacaille

Serse, HWV 40 (1737) | « Ombra mai fu » | « Crude furie »

Ariodante, HWV 33 (1734) | Ouverture | « Scherza infida » | « Dopo notte »

Concerto grosso, op. 3 n°2, HWV 313 (1734)

Rinaldo, HWV 7a (1711) | Prélude de l'acte I | « Cara sposa » | « Venti, turbini »



Jeudi 18/06 • 20h30
Festival de Saint-Denis,
basilique-cathédrale
Saint-Denis

Vendredi 26/06 • 17h
Rencontres musicales d'Évian,
La Source Vive
Évian-les-Bains

Handelian Heroes

Alors que je débutais mes études de clavecin à Aix-en-Provence, j'ai eu la chance d'assister à la répétition générale d'*Alcina* de Händel. Une forte impression m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la virtuosité et la puissance expressive des Adagios. Ainsi est né un amour qui ne s'est jamais démenti pour ce compositeur, pour les voix qui sont à même de le servir au mieux, pour l'opéra baroque, et pour le « merveilleux » qu'il véhicule.

Je me suis donc naturellement attaché à servir les œuvres de Händel dès la création des Talens Lyriques. Depuis lors, les opéras händéliens se sont succédé, de même que les récitals, servis par de grandes interprètes comme Joyce DiDonato ou Sandrine Piau, tant en France qu'à l'étranger, et tant à la scène qu'au disque.

Avec ce programme, je suis ravi de retrouver le contre-ténor Key'mon Murrah.

Alors que j'ai toujours plutôt favorisé les voix de femmes dans les rôles travestis chez Händel, j'ai été ébloui par son Sesto dans *Giulio Cesare*. C'est un artiste doté d'une puissance vocale, d'une technique et d'une expressivité hors du commun, et l'on ne saurait rêver meilleur interprète pour incarner avec brio les grands héros de l'opéra seria händélien.

While I was beginning my harpsichord studies in Aix-en-Provence, I had the good fortune to attend the final rehearsal of Handel's *Alcina*. A powerful impression has remained with me ever since: the beauty of the voices, enhanced by writing of incomparable elegance, the contrasts of emotion, the exhilaration born of virtuosity, and the expressive power of the adagios. It was there that a lasting love for this composer took root : for the voices best suited to serve him, for Baroque opera, and for the sense of the marvelous that it conveys.

It was therefore only natural that, from the founding of Les Talens Lyriques, I should devote myself to performing Handel's works. Since then, his operas have followed one another, as have recitals, brought to life by great artists such as Joyce DiDonato and Sandrine Piau, both in France and abroad, both on stage and on record.

With this programme, I am delighted to be reunited with the countertenor Key'mon Murrah. While I have often favoured female voices for Handel's travesti roles, I was utterly captivated by his Sesto in *Giulio Cesare*. He is an artist of exceptional vocal power, technique, and expressivity, and one could hardly imagine a more compelling performer to embody, with brilliance, the great heroes of Handelian opera seria.

Christophe Rousset



KEY'MON MURRAH, contre-ténor

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, direction



MARC-ANTOINE CHARPENTIER 1643-1704

Missa Assumpta est Maria, H.11 (ca 1699)

ANDRÉ CAMPRA 1660-1744

Requiem (ca 1695)

Requiem

Avec ce programme, je retrouve la musique religieuse baroque française, qui m'est si chère. Le *Requiem* de Campra est une œuvre qui me fascine : c'est une messe des morts qui écarte toute dimension tragique et qui déploie au contraire une sérénité absolument bouleversante. Pour Campra, la mort n'est pas une fin qu'il faut craindre, mais au contraire un espoir, une possibilité d'accéder à la vie éternelle. C'est une œuvre qui a connu un très grand succès dès sa création et qui s'est répandue dans toute la France. Chez Charpentier, j'admire la maîtrise, la science qui, pour moi, font qu'il dépasse tous les autres. Il a su se forger un style éminemment personnel, notamment grâce à son langage harmonique : quelques notes suffisent pour reconnaître sa plume. C'est véritablement le maître de la musique religieuse dans la seconde moitié du xvii^e et au début du xviii^e siècle, il possède un sens des contrastes et de l'architecture dont témoigne particulièrement la *Missa Assumpta est Maria*.

With this programme, I return to French Baroque sacred music, which is especially dear to me. Campra's *Requiem* is a work that deeply fascinates me: it is a Mass for the dead that sets aside any sense of tragedy, unfolding instead with a profoundly moving serenity. For Campra, death is not an end to be feared, but rather a hope: the possibility of attaining eternal life. It is a work that enjoyed immense success from its very first performances and quickly spread throughout France.

In Charpentier, I admire a mastery and a craftsmanship that, to my mind, set him above all others. He forged an eminently personal style, notably through his harmonic language: just a few notes are enough to recognise his hand. He is truly the great master of sacred music of the second half of the seventeenth century and the early eighteenth, endowed with a remarkable sense of contrast and architectural balance, nowhere more evident than in the *Missa Assumpta est Maria*.

Christophe Rousset



Jeudi 20/08 • 21h
Rencontres
musicales
de Vézelay,
basilique Sainte-
Marie-Madeleine
Vézelay



Samedi 22/08 • 21h
Festival de
musique de
la Chaise-Dieu,
abbatiale
Saint-Robert
La Chaise-Dieu



Samedi 3/10
• 14h15
NTR
ZaterdagMatinee,
Concertgebouw
Amsterdam



Mardi 6/10 • 20h
Grand Manège,
Namur Concert Hall
Namur



APOLLINE & THAÏS RAÏ-WESTPHAL, *dessus*
ABEL ZAMORA, *haute-contre*
NICHOLAS SCHOTT, *taille*
ADRIEN FOURNAISON, *basse-taille*

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
THIBAUT LENAERTS, *chef de chœur*

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, *direction*

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet



JEAN-FÉRY REBEL | 1666-1747

Les Éléments (1737) – extraits

JEAN-PHILIPPE RAMEAU | 1683-1764

Les Indes galantes, « Ballet des Fleurs » (1735) – extraits

ANTONIO VIVALDI | 1678-1741

Le Quattro Stagioni, op.8 (1723)

CONCERT DESSINÉ

Peindre la nature

Du chaos à l'harmonie

Les Éléments de Rebel, le « Ballet des fleurs » des *Indes galantes* de Rameau et *Les Quatre Saisons* de Vivaldi sont des œuvres qui m'ont toujours touché par leur volonté de représenter par la musique pure, sans le secours des paroles, des éléments issus de la Nature. Le sonore et le visuel s'y entremêlent avec une dimension presque cinématographique, alors même qu'elles sont le fruit de compositeurs issus de nations rivales en musique à l'époque baroque : la France et l'Italie. Elles déploient un imaginaire très descriptif, à la fois très naïf mais sous-tendu par une grande habileté, une réelle maîtrise de composition. Ce n'est pas un hasard si *Les Quatre Saisons* sont l'une des œuvres les plus célèbres de Vivaldi : elles sont à la fois très accessibles à l'auditeur et immensément savantes quand on les observe dans le détail ! C'est cette dimension paysagiste, parfois très pastorale, dont s'empare Grégoire Pont dans son dessin en direct. Autant d'univers visuels et sonores qui se dévoilent sous nos yeux et nos oreilles, de cartes postales en perpétuelle évolution et de voyages menés à la pointe de l'archet et du crayon...

Rebel's *Les Éléments*, Rameau's "Ballet des fleurs" from *Les Indes galantes* and Vivaldi's *The Four Seasons* are works that have always moved me through their shared ambition to depict elements of the natural world through music alone, without the aid of words. In them, sound and image intertwine with an almost cinematic quality, even though they are the creations of composers from rival musical nations of the Baroque era: France and Italy. They unfold a richly descriptive imagination – at once seemingly naïve, yet underpinned by great skill and compositional mastery. It is no coincidence that *The Four Seasons* remains one of Vivaldi's most celebrated works: at once immediately accessible to the listener and, when examined closely, immensely sophisticated.

It is this evocative, often pastoral dimension that Grégoire Pont captures in his live drawing. A succession of visual and sonic worlds emerges before our eyes and ears – ever-changing tableaux, journeys traced by the bow and the pencil alike.

Christophe Rousset

FRANCE · EVIAN-LES-BAINS
9
DECEMBRE
2026

Mercredi 9/12
• 14h30
Saison des Mélézes,
Festival de l'Avent,
La Grange au Lac
Évian-les-Bains

FRANCE · AJACCIO
17
DECEMBRE
2026

Jeudi 17/12
• 20h
Les Concerts
Cantabile, Théâtre
de l'Empire
Ajaccio

BELGIQUE · BRUGES
20
FÉVRIER
2027

Samedi 20/02
• 17h
Concertgebouw
Bruges

BELGIQUE · BRUGES
20
FÉVRIER
2027

Samedi 20/02
• 20h
Concertgebouw
Bruges
(concert seul)

FRANCE · PARIS
27
FÉVRIER
2027

Samedi 27/02 • 20h
Festival Les Folies
musicales, Théâtre
du Châtelet Paris

FRANCE · BOULOGNE-BILLANCOURT
28
FÉVRIER
2027

Dimanche 28/02 • 16h
La Seine Musicale,
Auditorium Patrick Devedjian
Boulogne-Billancourt



GRÉGOIRE PONT, illustration et animation en direct

GILONE GAUBERT, violon solo
LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE ROUSSET, clavecin et direction

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

SAISON 2026-2027



DOMENICO DA PIACENZA | 1390-1470

LORENZO DE' MEDICI | 1449-1492

THOINOT ARBEAU | 1520-1595

JEAN-PHILIPPE RAMEAU | 1683-1764

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | 1685-1759

WOLFGANG AMADEUS MOZART | 1756-1791

LUDWIG VAN BEETHOVEN | 1770-1827

ALEXANDRE GRIBOÏEDOV | 1795-1829

ARNOLDO SARTORIO | 1853-1936

HERMANN WENZEL | 1863-1944

FRANCE · EVIAN-LES-BAINS
13
DECEMBRE
2026

Dimanche 13/12 • 11h
Saison des Mélèzes,
Festival de l'Avent,
La Grange au Lac
Évian-les-Bains

Leçon de danses historiques

La chorégraphe Anna Olkhovaya est à l'origine de ce projet autour des danses historiques, qu'elle enseigne à l'Accademia du Teatro alla Scala : elle souhaitait produire un manuel multimédia consacré à sa discipline, qui s'adresse tant à ses élèves qu'à tous les amateurs de danse et regroupe explications, vidéos des chorégraphies et extraits musicaux. Elle s'est tout naturellement tournée vers Les Talens Lyriques pour la partie musicale, et j'ai donc élaboré un programme qui englobe des styles très divers, de la fin du Moyen-Âge au XIX^e siècle. Si les esthétiques musicales sont variées, le projet illustre aussi la permanence de certaines traditions chorégraphiques à travers les siècles : rien d'étonnant dans un monde où tout le monde danse, et où les enjeux sont autant artistiques que liés de pratiques de sociabilité. Après la sortie du manuel, je suis heureux de voir ce projet s'incarner à la scène, en compagnie de musiciens et de danseurs éblouissants, et je suis certain que cette véritable invitation à la danse ravira le plus grand nombre.

Choreographer Anna Olkhovaya is at the origin of this project devoted to historical dance, which she teaches at the Accademia of the Teatro alla Scala. Her aim was to create a multimedia manual dedicated to her discipline, intended both for her students and for all dance enthusiasts, bringing together explanations, videos of choreographies, and musical excerpts. She quite naturally turned to Les Talens Lyriques for the musical dimension, and I therefore devised a programme encompassing a wide range of styles, from the late Middle Ages to the nineteenth century. While the musical aesthetics are diverse, the project also highlights the continuity of certain choreographic traditions across the centuries – hardly surprising in a world where everyone dances, and where the stakes are as much artistic as they are social.

Following the release of the manual, I am delighted to see this project come to life on stage, alongside dazzling musicians and dancers. I am convinced that this true invitation to dance will captivate the widest possible audience.

Christophe Rousset



ANNA OLKHOVAYA, conception, chorégraphies et danse
XAVIER RONZE, costumes
MANUEL FRENDA, lumières
LESLIE MENU, actrice

ÉLÈVES DANSEURS ET SOLISTES

ABEL ZAMORA, ténor
FLORENT ALBRECHT, pianoforte

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, clavecin et direction



LEONARDO LEO | 1694-1744
Salve Regina (s.d.)

GIOVANNI BATTISTA FERRANDINI | 1709-1791
Il Pianto di Maria (ca 1739)

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI | 1710-1736
Stabat Mater (1736)



Jeudi 21/01 • 20h
BOZAR,
Salle Henry Le Bœuf
Bruxelles



Vendredi 29/01 • 20h
Théâtre du Capitole
Toulouse

Stabat Mater

On ne présente plus la célèbre œuvre de Pergolèse qui a contribué à répandre sa renommée dans toute l'Europe du XVIII^e siècle et dont la popularité a persisté jusqu'à nos jours. Mort précocement à l'âge de 26 ans, Pergolèse a consacré ses derniers jours à la composition de ce *Stabat Mater*. J'ai déjà offert plusieurs interprétations de cette œuvre que ce soit au disque ou sur scène, mais il est vital pour moi d'y revenir régulièrement, avec une exigence toujours plus grande. Aux côtés de cette œuvre incontournable, j'ai placé une cantate longtemps attribuée à Händel, mais dont nous savons aujourd'hui qu'elle est de la plume de Ferrandini, et le merveilleux *Salve Regina* de Leo.

Ce répertoire napolitain fait à la fois partie de mes premières amours et de mes amours actuelles. Je suis très sensible à cette vocalité et ce monde harmonique et je suis heureux de pouvoir m'y replonger en compagnie de deux artistes exceptionnels : Key'mon Murrah et Irina Sherazadishvili. J'avais été subjugué par leur duo de la fin du premier acte de *Giulio Cesare* de Händel, que nous avons donné à Toulouse en février 2025 : il était évident pour moi de les réunir autour de ce magnifique programme.

Renowned throughout eighteenth-century Europe, and whose popularity has endured to this day, Pergolesi's *Stabat Mater* was composed in the final days of his life, before his untimely death at the age of twenty-six. I have already performed this work many times, both on disc and on stage, yet it is essential for me to return to it regularly, with ever greater demands and refinement. Alongside this masterpiece, I have chosen to include a cantata long attributed to Handel, but now known to be by Ferrandini, as well as Leo's wonderful *Salve Regina*.

This Neapolitan repertoire belongs both to my earliest musical passions and to those that continue to inspire me today. I am deeply sensitive to its vocal style and harmonic world, and I am delighted to revisit it in the company of two exceptional artists: Key'mon Murrah and Irina Sherazadishvili. I was utterly captivated by their duet at the end of the first act of Handel's *Giulio Cesare*, which we performed in Toulouse in February 2025; it was therefore only natural for me to bring them together again for this magnificent programme.

Christophe Rousset



KEY'MON MURRAH, contre-ténor
IRINA SHERAZADISHVILI, contralto

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, direction



CLAUDIO MONTEVERDI 1567-1643

L'incoronazione di Poppea (1642)

Ouverture (versions de Naples et de Venise)

« Signor, deh non partire »

« Speranza tu mi vai »

« Come dolci signor »

« Sento un certo »

« Signor, signor oggi rinasco »

Settimo Libro de Madrigali (1619)

« Chiome d'oro »

GIOVANNI BATTISTA FONTANA

ca 1571 – ca 1630

Sonata settima

FRANCESCO CAVALLI 1602-1676

La Calisto (1651)

Ouverture

« Interpreta mal buona / L'uomo e una dolce »

« Ninfa bella, che mormora »

« Pazzi quei, ch'in Amore credono? »

« D'aver un consorte »

DARIO CASTELLO 1602-1631

Secondo Libro di sonate concertate

in stil moderno (1629)

Sonata quarta



Mardi 2/03 • 19h30
LA Opera, Zipper Hall
Los Angeles



Mardi 16/03 • 20h
Opéra de Rouen,
Chapelle Corneille
Rouen

Monteverdi-Cavalli

Aux sources de l'opéra moderne

Né à Florence au début du XVII^e siècle, l'opéra séduit rapidement le public vénitien dans les années 1620-1630. Il sort alors du cadre des fêtes de cour et devient accessible au grand public, qui paie désormais son billet ; la Cité de Doges est bien celle dans laquelle l'opéra prend véritablement son essor et gagne toute sa modernité. Monteverdi et Cavalli en sont les artisans : sous leur plume, le genre s'appuie sur des livrets audacieux et novateurs, qui mettent en scène l'âme humaine sous ses aspects les plus complexes (et parfois les moins flatteurs !) ; les moments les plus dramatiques alternent avec les scènes plus comiques. Ce programme met à l'honneur ces deux compositeurs, enrichi par des pièces instrumentales de Fontana et Castello.

J'ai réuni sur ce programme deux chanteurs italiens désormais rompus à ce style si particulier du *recitar cantando*. Généreux et très charismatiques, ils sauront l'une et l'autre passer des ambiances passionnelles à celles délibérément comiques. Leurs tessitures comparables se mêlent pour créer la confusion des genres : un topos du baroque italien.

Born in Florence at the beginning of the seventeenth century, opera quickly won over Venetian audiences in the 1620s and 1630s. It moved beyond the confines of courtly festivities to become accessible to the wider public, who now paid for admission; the City of the Doges is indeed where opera truly flourished and came into its own as a modern art form. Monteverdi and Cavalli were its great architects: in their hands, the genre is built on bold and innovative libretti, portraying the human soul in all its complexity – and at times its less flattering aspects. The most dramatic moments alternate with scenes of a more overtly comic nature. This programme pays tribute to these two composers, enriched by instrumental works by Fontana and Castello.

For this programme, I have brought together two Italian singers thoroughly versed in the distinctive style of *recitar cantando*. Generous and highly charismatic, they will move effortlessly between intense, passionate atmospheres and deliberately comic ones. Their similar vocal ranges intertwine to blur distinctions of genre – a hallmark of Italian Baroque aesthetics.

Christophe Rousset



FRANCESCA ASPROMONTE, soprano
FEDERICO FIORIO, contre-ténor

GILONE GAUBERT & BENJAMIN CHÉNIER, violons
EMMANUEL JACQUES, violoncelle
YULI BAYEUL, luth

LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET, clavecin, orgue et direction

PROGRAMME RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE L'INSTITUT DU CERVEAU



MARC-ANTOINE CHARPENTIER | 1643-1704

Seconde leçon du jeudi, H103

Septième répons après la première leçon du troisième nocturne, H117

Cinquième répons après la seconde leçon du second nocturne, H115

Second répons après la seconde leçon du premier nocturne, H112

FRANÇOIS COUPERIN | 1668-1733

Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint (1713-1717)

Leçons de Ténèbres

Les *Leçons de Ténèbres* sont une merveille absolue, un sommet de la musique baroque. Charpentier, l'un des maîtres de la musique religieuse au XVII^e siècle, livre avec elles une œuvre recueillie, presque archaïque par certains aspects, mais d'une grande richesse notamment harmonique. Quant à Couperin, sa dévotion transparait dans sa musique, d'une intensité bouleversante et d'une expression chatoyante qui confine presque à la séduction.

Qui ne connaît pas ces *Leçons* passe à côté d'une émotion rare. C'est une révélation à chaque écoute. Et même après les avoir tant jouées, je suis ravi d'y revenir : avec de nouvelles voix, la musique prend une autre couleur, un autre sens. Les *Lamentations* de Jérémie sont profondément subjectives, et ici, ce sont les sopranos qui les portent. Les voix de Michèle et Marie sont légères, transparentes, et nous élèvent. Un pur chef-d'œuvre.

Leçons de Ténèbres are an absolute marvel, a pinnacle of Baroque music. Charpentier, one of the great masters of sacred music in the 17th century, offers here a work of deep introspection – almost archaic in certain respects – yet of remarkable richness, particularly in its harmonic language. As for Couperin, his devotion shines through his music, with a deeply moving intensity and a shimmering expressiveness that borders on seduction.

To be unfamiliar with these *Leçons* is to miss out on a rare emotional experience. Each hearing is a revelation. And even after performing them so often, I am always delighted to return to them: with new voices, the music takes on a different colour, a different meaning. The *Lamentations* of Jeremiah are profoundly subjective, and here it is the sopranos who give them voice. Michèle and Marie's voices are light, transparent, and uplifting.

A pure masterpiece.

Christophe Rousset



Mardi 23/03 • 19h30
Wigmore Hall
Londres



MICHÈLE BRÉANT, dessus I
MARIE LYS, dessus II
ATSUSHI SAKAI, viole de gambe

CHRISTOPHE ROUSSET, direction, clavecin et orgue



Actions culturelles

Cultural actions

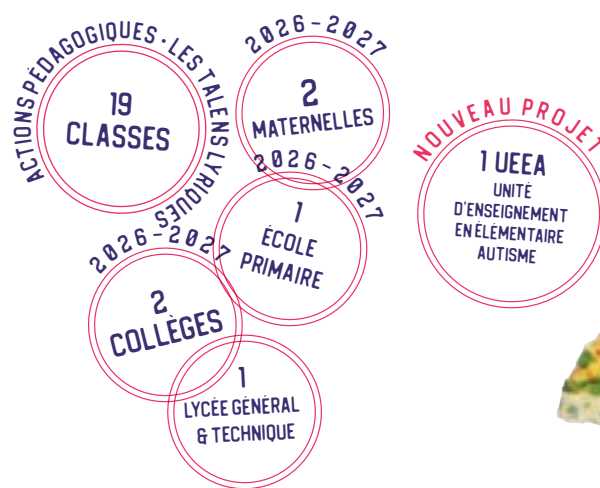
ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Les Talens Lyriques développent des projets d'éducation artistique pour tous les publics, de la maternelle au lycée, y compris en situation de handicap. L'objectif : permettre à chacun une rencontre sensible avec la musique.

Parmi les nouveautés de la saison 2026-2027, **Les Talens Lyriques** renforcent leur engagement en faveur de l'inclusion avec la mise en place d'actions à destination d'enfants atteints de troubles du spectre de l'autisme (TSA) à Valenton (94). Pour ces élèves souvent non-verbaux, la rencontre avec la musique, les timbres et les instruments est un puissant vecteur d'expression et de relation, au-delà des mots. Parallèlement, les parcours menés au lycée mettent les langues vivantes à l'honneur, avec des rencontres organisées avec des musiciens anglophones et hispanophones.

La pratique artistique reste au cœur de cette approche : accessible sans prérequis, elle se déploie dans la durée à travers une large palette d'ateliers, du chant à l'initiation à la danse baroque en passant par des ateliers de lutherie. Le dispositif phare des Talens Lyriques, **la classe orchestre**, termine en beauté son cycle au lycée Apollinaire de Thiais (94), en proposant une pratique orchestrale gratuite et hebdomadaire à une trentaine de lycéens.

De la maternelle aux lycées, ces parcours sont enrichis par des visites de lieux emblématiques comme le **Château de Versailles** ou le **Musée de la Musique** (Cité de la Musique – Philharmonie de Paris), des ateliers d'écoute, des concerts et des répétitions commentées de l'Ensemble, ainsi que du travail avec des outils numériques comme les applications **t@lenschool** ou le très récent **GPS des Talens Lyriques**, une carte interactive de l'Europe baroque disponible pour tous.



Les Talens Lyriques develop arts education projects for all audiences, from nursery school to secondary school, including those with disabilities. The aim is to enable everyone to experience music in a meaningful way.

Among the new initiatives for the 2026–2027 season, **Les Talens Lyriques** are strengthening their commitment to inclusion by launching initiatives for children with autism spectrum disorder (ASD) in the city of Valenton. For these pupils, who are often non-verbal, encountering music, timbres and instruments is a powerful means of expression and connection, beyond words. At the same time, the programmes run at the highschool highlight foreign languages, with organised meetings with English- and Spanish-speaking musicians.

Artistic practice remains at the heart of this approach: accessible without any prerequisites, it unfolds over time through a wide range of workshops, from singing to an introduction to Baroque dance, including instrument-making workshops. Talens Lyriques' leading programme, the **"classe orchestre"**, is bringing its cycle at the Lycée Apollinaire in Thiais (94) to a splendid close, offering free weekly orchestral sessions to around thirty students.

From nursery school to high school, these programmes are enriched by visits to iconic venues such as the **Palace of Versailles** or the **Musée de la Musique** (Cité de la Musique – Philharmonie de Paris), listening workshops, concerts and guided rehearsals by the Ensemble, as well as work with digital tools such as the **t@lenschool** apps or the very recent Talens Lyriques GPS, an interactive map of Baroque Europe available to all.

Our commitment also extends to the Clinique de la Toussaint in Strasbourg, where our musicians regularly share musical moments with palliative care patients, both in communal areas and at their bedsides.

Figures: over 400 pupils involved, 19 classes, 2 nursery schools, 1 primary school, 2 lower secondary schools, 1 secondary school, 1 new project with a class for children with autism spectrum disorders.



Si la musique est la nourriture de l'âme

Un projet musical mené par les Talens Lyriques au bénéfice des patients de la clinique de la Toussaint à Strasbourg

Le partenariat engagé entre **Les Talens Lyriques** et le **Groupe hospitalier Saint-Vincent**, établissement de la **Fondation Vincent de Paul**, se poursuit afin de développer un projet musical à destination des patients des services de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg. Ce projet « musique à l'hôpital » trouve son origine dans le legs d'Eva Kleinitz, ancienne directrice de l'Opéra du Rhin, disparue dans cet établissement en 2019. Inauguré en septembre 2021 par un concert des Talens Lyriques à la chapelle de la clinique, il vise à offrir aux patients, à leurs proches ainsi qu'aux équipes soignantes des moments de beauté et de répit, au-delà de la maladie.

Plusieurs fois par an, Murielle Pfister (violin) et Elisabeth Geiger (clavecin) proposent de courts concerts aux patients, dans la salle polyvalente, en chambre ou encore à la chapelle. Ces instants musicaux permettent, le temps d'un concert, de mettre à distance la douleur et la maladie. Attentifs à ce public fragile, les musiciens adaptent leur répertoire à l'état et à la sensibilité de chacun. Ces moments constituent de précieux espaces de partage avec les proches et les soignants, offrant une parenthèse d'apaisement dans un quotidien souvent éprouvant.

Cette démarche s'inscrit dans l'approche singulière de la clinique de la Toussaint, que le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs, résume par l'importance « d'ajouter de la vie aux jours ». Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe également par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, trouve naturellement sa place dans cette approche globale du soin. On observe d'ailleurs une diminution significative de la demande de médicaments le soir suivant l'intervention des musiciens à la clinique.

Afin que ce partenariat se poursuive, se développe et que la musique puisse continuer à apaiser la souffrance, votre soutien est déterminant !

Le budget d'une année d'interventions musicales commence à partir de 4 000 €

Un concert exceptionnel à la chapelle représente un budget de 5 000 à 15 000 €

Vous pouvez directement envoyer vos dons à la Fondation Vincent de Paul, en fléchant votre soutien vers le projet



If music be the food of the soul

A musical project led by Les Talens Lyriques for the benefit of patients at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

The partnership between Les Talens Lyriques and the Saint-Vincent Hospital Group, an institution of the Vincent de Paul Foundation, continues with the aim of developing a musical project for patients in the palliative care units at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg. This 'music in hospital' project has its origins in the legacy of Eva Kleinitz, former director of the Opéra du Rhin, who passed away at this hospital in 2019. Launched in September 2021 with a concert by Les Talens Lyriques in the clinic's chapel, it aims to offer patients, their loved ones and the healthcare teams moments of beauty and respite, beyond the illness.

Several times a year, Murielle Pfister (violin) and Elisabeth Geiger (harpsichord) give short concerts for patients, in the common room, at their bedsides or in the chapel. These musical moments allow patients to put pain and illness aside for the duration of a concert. Mindful of this vulnerable audience, the musicians adapt their repertoire to suit each person's condition and sensitivity. These moments provide precious opportunities for sharing with loved ones and carers, offering a soothing break from an often trying daily routine.

This initiative forms part of the unique approach adopted by the Toussaint Clinic, which Dr Xavier Mattelaer, head of palliative care, sums up as the importance of 'adding life to days'. For him, caring for patients is not limited to medical treatment: their well-being also depends on psychological, social and spiritual support. Music, recognised for its pain-relieving and soothing effects, naturally fits into this holistic approach to care. Indeed, there is a significant reduction in the demand for medication in the evening following the musicians' performance at the clinic.

To ensure this partnership continues and develops, and that music can continue to ease suffering, your support is crucial!

The budget for a year of musical performances starts at €4,000

A special concert at the Chapel requires a budget of €5,000 to €15,000

You can send your donations directly to the Vincent de Paul Foundation, specifying that your support is for the project



Revue de presse

press review



PROSERPINE DE LULLY

Baroquiades

« Dès les premières notes de l'ouverture à la française, j'étais subjugué par le son des cordes de l'orchestre Les Talens Lyriques. (...) Avec *Proserpine*, Christophe Rousset achève en apothéose une intégrale des tragédies lyriques de Lully, un monument de la musique de tous les temps. »

FORUM OPERA

« Dans la fosse, Christophe Rousset et ses Talens Lyriques déploient comme à leur habitude dans cette musique une splendeur de timbres et de couleurs qui chavirent assurément l'auditeur. »

Olyrix

« Les Talens Lyriques (...) font montre sans réserve de leur connaissance approfondie du style lullyste et de ses différents arcanes. »

LA LIBRE BELGIQUE

« Les Talens Lyriques...ici en effectif abondant de plus de trente musiciens – en ce compris éblouissantes trompettes –, idéalement ferme mais ductile, avec des sonorités jubilatoires ou bouleversantes selon les moments. »

Classique Neux

« Christophe Rousset a clos son intégrale Lully en génie inspiré, dirigeant Les Talens Lyriques et le Chœur de Chambre de Namur avec une précision électrisante. »

Resmusica

« Christophe Rousset fait de l'orchestre un personnage à part entière, à la fois acteur principal et commentateur du drame. Le chef et claveciniste magnifie la vaste partition par une direction aussi enlevée que contrastée, aussi attentive à l'articulation rythmique, idéalement pimentée, qu'à la couleur orchestrale très variable – des sombres à-plat des cordes aux fines chatoyances des bois, en passant par de rutilantes fanfares de trompettes. Cette somptueuse parure orchestrale suggère à elle seule les changements de tableaux ou l'évolution psychologique des personnages, de la douceur la plus impalpable (la scène des Ombres heureuses, à l'Acte IV, si proche du Sommeil d'*Atys*) aux irrépressibles déchaînements de violence (l'hubris de Pluton lors du rapt, la fureur maternelle de Cérès désespérée, la rage de *Proserpine*). Il faut aussi mentionner le somptueux continuo de six musiciens, qui relance sans cesse avec prestance et précision le discours, au fil des diserts mais essentiels récitatifs. Christophe Rousset apporte aussi une attention toute particulière à la prosodie et à la déclamation du texte : il vise, plus que le "beau chant", la véricité dramatique de chaque personnage. »



Olyrix

« La direction experte et soignée de Christophe Rousset à la tête de son ensemble Les Talens Lyriques et du Chœur NovoCanto sert aussi bien les ensembles que les parties solistes, livrant une lecture équilibrée de la partition. »

Première Loge

« Christophe Rousset (...) imprime à la partition une impulsion rythmique telle que l'orchestre devient le véritable moteur de l'action, et non un simple accompagnateur. »

THE CLASSICAL CRITIC

« Christophe Rousset (...) was the right man for the job. He led the nearly three-and-a-half-hour performance with equal inspiration and control. Throughout, he maintained an almost electrifying tension, pulsating and thrilling in the dynamically forward-moving passages, sensitively accompanying the delicate ones. »

Connessi all'Opera

« His ensemble, Les Talens Lyriques, founded in 1991, proved itself once again to be a group of exceptional instrumentalists, honed over the years through rigorously prepared historically informed performances. »

SIPARIO.IT

« CHRISTOPHE ROUSSET'S CONDUCTING WAS THE BEATING HEART OF THE EVENING. LES TALENS LYRIQUES CONFIRMED THEIR EXCELLENCE IN THE EIGHTEENTH-CENTURY REPERTOIRE: LIVELY STRINGS, CAREFULLY CALIBRATED WIND INSTRUMENTS, AND A VIBRANT CONTINUO THAT NEVER DROWNED OUT THE VOICES. »

L'Ape

« The morality with which Christophe Rousset approaches the score is, after all, today a curious cultural survival: at the head of his Talens Lyriques and the Novo Canto choir, he remains a master of refined, exquisite, evocative, essential measure rather than of gratuitous excess. »

Relikto

« Au Grand Théâtre de Luxembourg, les spectateurs n'ont pu que se réjouir de l'accomplissement et de l'exaltation de cette splendeur musicale et vocale grâce à la prestation de Christophe Rousset et de ses Talens Lyriques. Bonheur d'écoute. »

ClassiqueNeux

« Cette soirée a confirmé que l'opéra baroque, entre des mains aussi talentueuses et audacieuses, garde intact son pouvoir de nous bouleverser et de nous questionner. »

Forum Opera

« L'orchestre, fort mis en avant par les caractéristiques acoustiques de la salle, sonne magnifiquement bien et livre tout une série de détails de la partition qui charment l'oreille. »

ConcertClassic

« Le chef et claveciniste démontre une fois de plus son intime compréhension de cette musique dont il sait qu'il est inutile de la brutaliser pour en tirer le meilleur. »

Crescendo

«Le tout est luxuriant, riche en rebondissement et mené tambour battant par un Christophe Rousset au juste dosage d'énergie. »

OPERA NOW

« It will undoubtedly be a record to look out for, if not one of Lully's most convincing operas overall. »

Operalogue

« Rousset's love for this music, and his ensemble's flair and joie de vivre in it, set the seal on a fine evening. »

Kronen Zeitung

« A delightful entertainment wonderfully performed by Christophe Rousset and Les Talens Lyriques. »

Der Opernfreund

« At the podium as in Milan is Christophe Rousset, who gives Gassmann's magnificent, brilliant music, together with his ensemble Les Talens Lyriques on historical instruments, an eye-twinkling brisk momentum and pointed accents. »

Online Merker

« The audience appreciated the brilliant direction, thoroughly enjoyed themselves, and gave the evening its well-deserved triumph with thunderous applause at the end. »

ASCANIO IN ALBA DE MOZART

Première Loge

« Sous la direction énergique de Christophe Rousset, l'orchestre des Talens lyriques est attentif dans l'alternance des couleurs nécessaires pour illustrer chaque soliste. »

CULT.NEWS

« Un délicieux *Ascanio in Alba* par les Talens Lyriques de Christophe Rousset »

Klassik Begeistert

« Musically, this performance is a true triumph. Conductor Christophe Rousset and his Talens Lyriques orchestra transform this performance into a musical firework display. »

Frankfurter Allgemeine

« L'opera seria is one of the most witty operatic parodies ever written. The Musiktheater an der Wien is now staging the piece in such a way that the audience will laugh until they cry »

DIE PRESSE

« Definitely a highlight of this season. Laurent Pelly's witty production is a stroke of genius. »



AROMA DI ROMA

Baroquiades

« Dans une chapelle des Jacobins, joyau médiéval à l'acoustique remarquable, Marie Lys a livré une prestation vocale éblouissante tandis que les musiciens des Talens Lyriques lui offraient un partenariat de rêve. »

OPERA IN CASA

« The evening was a great success and, following the insistent applause, two encores were given. »

Opera Libera

« The credit undoubtedly goes to Christophe Rousset, whose measured and extraordinarily precise conducting, leading a small instrumental ensemble, results in moments of rare perfection. »

Il Giornale della Musica

« A journey into the heart of the Italian seventeenth century guided with refined taste by Christophe Rousset. »

IL GENIO DIMENTICATO DI LEGRENZI

Première Loge

« D'un ton calme et posé, Christophe Rousset s'adresse au public comme s'il s'agissait d'un auditoire intime, réuni dans un salon. »

CONTINUO CONNECT

« the evening provided a clear-eyed reassessment of Legrenzi's significance within the cultural landscape of the Venetian Baroque »

SYMPHONIES RÉVOLUTIONNAIRES

WebTheatre

« Tout donne un bel éclat à cette musique que Christophe Rousset et ses Talens Lyriques mènent à la victoire. »



VOUS ÊTES UN PARTICULIER?

REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES

En rejoignant Le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques, vous participerez activement au développement et au rayonnement des activités de l'Ensemble : artistiques (production de concerts, récréation d'œuvres, soutien aux tournées internationales), pédagogiques (actions de sensibilisation du jeune public), et de recherche (achat de partitions, édition, etc.).

By joining the Cercle des Mécènes of Les Talens Lyriques, you will play an active role in the development and outreach of the Ensemble's activities: artistic (concert production, revival of works, support for international touring), educational (initiatives to engage young audiences), and research (acquisition of scores, editorial work, etc.).

En contrepartie de votre soutien, vous bénéficierez des avantages fiscaux prévus par la relative au mécénat, aux associations et aux fondations (loi du 1^{er} août 2003) : réduction d'impôt de 66% du montant du don sur l'impôt sur le revenu (IR), dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable ou de 75% du montant du don sur la fortune immobilière (IFI), dans la limite de 50 000 €. La valeur des contreparties offertes en échange du don ne doit pas dépasser 25% du montant du don, dans une limite forfaitaire de 65 €. La valeur des contreparties offertes en échange du don ne doit pas dépasser 25% du montant du don, dans une limite forfaitaire de 65 €.



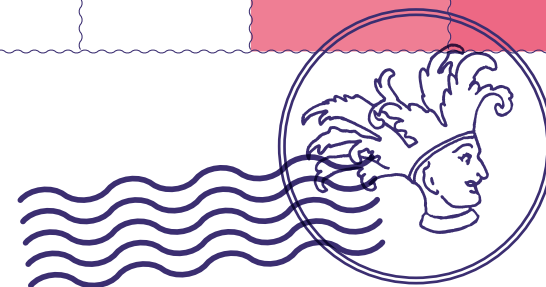
Vous êtes résident européen, vous trouverez plus d'informations auprès du Giving in Europe (GE)
If you are a resident of a European country, you will find more information on the Giving Europe website.
www.giving.eu



Vous êtes résident américain, vous trouverez plus d'informations auprès de la CAF America.
If you are a resident of the United-States, you will find more information on the Caf America website.
www.cafamerica.org

Le Cercle des Mécènes

| <i>Contreparties</i> | AMI dès 500 € | SOUTIEN dès 1 000 € | PARTENAIRE dès 2 500 € | AMBASSADEUR dès 10 000 € | GRAND MÉCÈNE dès 50 000 € |
|---|------------------|------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Mention de votre nom sur les supports de communication | | | | | Avantages sur mesure |
| Invitation aux présentations animées par notre musicologue | | | | | |
| Invitation à une répétition ou un enregistrement | | | | | |
| Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue d'une représentation | | | | | |
| Invitation à un moment privilégié avec Christophe Rousset : séance de dédicaces, etc. | | | | | |



VOUS ÊTES UNE ENTREPRISE ?

En tant qu'entreprise, vous pouvez devenir mécène des Talens Lyriques.

Vous pouvez choisir de soutenir l'ensemble de la programmation ou axer votre soutien sur certains projets de la saison, par exemple : une grande production lyrique, le rayonnement international, la recherche autour du répertoire rare ou inédit, etc.

As a company, you can become a patron

of Les Talens Lyriques. You may choose to support the entire season programme or focus your contribution on specific projects, such as a major operatic production, the Ensemble's international reach, or research into rare or previously unperformed repertoire.

En contrepartie de votre soutien, vous bénéficierez des avantages fiscaux prévus par la loi relative au mécénat, aux associations et aux fondations (loi du 1^{er} août 2003) :

réduction d'impôt de 60% du montant du don pour la fraction inférieure ou égale à 2 000 000€, ou de 40% pour la part du don supérieure à 2 000 000€. Le montant des dons retenus pour le calcul de la réduction ne peut dépasser, sur un même exercice, soit un plafond de 20 000€, soit 0,5% du chiffre d'affaires annuel hors taxe de votre entreprise si ce dernier montant est plus élevé.

La valeur des contreparties offertes en échange du don ne doit pas dépasser 25% du montant du don.

VOUS ÊTES UNE FONDATION ?

En tant que fondation privée ou un fonds de dotation, vous pouvez également devenir mécènes des Talens Lyriques.

Les contreparties seront définies par l'établissement d'une convention en fonction du projet soutenu, du type de fondation et de la législation attenante.

As a private foundation or endowment fund, you may also become a patron of Les Talens Lyriques.

The benefits will be defined through a formal agreement, tailored to the supported project, the nature of the foundation, and the applicable legal framework.

CONTACT

Sarah Pépin

Responsable communication et mécénat

Communication and patronage manager

sp@lestalenslyriques.com

+33 6 99 68 64 63

Nos partenaires privés

GRANDS MÉCÈNES

Fondations soutenant l'ensemble des activités des Talens Lyriques



CERCLE DES MÉCÈNES

Ambassadeurs

M. Nizam Kettaneh

M^{me} Ishtar Mejanes

Partenaires

M. Jean Bouquot

Soutiens

M^{me} Catherine Bernard

M. Frédéric Chassagne

M^{me} Pascale Dubois

M. et M^{me} Wolfram & Ulla Kleinitz

M. et M^{me} François & Kessie de Labarthe

M. Martin Meyer

M^{me} Melvina Mossé

M. et M^{me} Bertrand & Bénédicte Richard

M. et M^{me} Florent & Nikita de Vernejoul

Amis

M. Jean Pierre & M^{me} Annette Aubry

M. Jean Bascou

M. Thierry Bernard

M^{me} Isabelle De Silva

M. Marc Ducornet

M. et M^{me} Christophe & Nathalie Gaillard

M^{me} Danielle Genat

M. et M^{me} Christophe & Emmanuelle Giraud

M. et M^{me} Jérôme et Emmanuelle Pesqué

M. Bertrand Peyret

M. et M^{me} Laurent & Nadine Raymond

M. et M^{me} Emmanuel & Natacha Rocher

M^{me} Alexia Tye

FONDATIONS

soutenant les Actions culturelles des Talens Lyriques



Liste à jour au 8 avril 2026 – Certains membres souhaitent garder l'anonymat.

Nos partenaires institutionnels



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture
– DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.



Les actions pédagogiques des Talens Lyriques reçoivent le soutien
de la Région Île-de-France, du dispositif « L'Art pour grandir » de la Ville de Paris,
de la Cité éducative de la Ville de Valenton,
de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et de l'Académie de Créteil.



Certaines tournées internationales des Talens Lyriques
reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.



Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre national de la Musique
et sont soutenus au titre de l'aide à la création, au rayonnement international
et la production phonographique.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation
Singer-Polignac depuis octobre 2011 et partenaires de l'Institut du Cerveau.



Les Talens Lyriques sont membres de
Scène Ensemble (organisation professionnelle des arts de la représentation)
et de la FEVIS (Fédération des Ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique
et du Château de Versailles pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques.



Les Talens Lyriques sont membres de l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables –
qui rassemble les acteurs du secteur du spectacle vivant engagés dans la transition écologique.



Les Talens Lyriques sont membres
d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation
à l'opéra et à la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne).



Les Talens Lyriques sont partenaires du Master de Médiation de la musique
– Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université.



Les Talens Lyriques sont adhérents
de la Société civile des Producteurs de Phonogrammes en France.

Calendrier

Calendar



ALMANACH



JANVIER

Les jours aug. de 1 h. 6

| | | |
|----|---|-----------------------------|
| 1 | J | Ciriac. |
| 2 | V | St Basile G. |
| 3 | S | 1 ^{re} Geneviève |
| 4 | D | 1 ^{re} Angèle |
| 5 | L | 1 ^{re} Amélie |
| 6 | M | Épiphanie |
| 7 | M | 1 ^{re} Mâleine |
| 8 | J | Lucien |
| 9 | V | Marcell. * |
| 10 | S | Guillaume |
| 11 | D | 1 ^{re} Hortense |
| 12 | L | 1 ^{re} Lucienne |
| 13 | M | Sapt. N.-S. |
| 14 | M | 1 ^{re} Noline |
| 15 | J | Maur |
| 16 | V | Marcel D. |
| 17 | S | Antoine |
| 18 | D | C. & F. Rome |
| 19 | L | Sulpice |
| 20 | M | Fabien |
| 21 | M | 1 ^{re} Agnès |
| 22 | J | Vincent |
| 23 | V | Raymond |
| 24 | S | Timoth. ☉ |
| 25 | D | Septuag. |
| 26 | L | 1 ^{re} Poyle |
| 27 | M | Julien |
| 28 | M | Amédée |
| 29 | J | Franc. S. |
| 30 | V | 1 ^{re} Martine |
| 31 | S | 1 ^{re} Marcelle G. |

FÉVRIER

Les jours aug. de 1 h. 33

1 D I D Sexagés.

| | | |
|----|---|----------------------------|
| 2 | L | Purification |
| 3 | M | St Val |
| 4 | M | Gilbert |
| 5 | J | 1 ^{re} Agathe |
| 6 | V | 1 ^{re} Dorothée |
| 7 | S | 1 ^{re} Romuald. * |
| 8 | D | Quinquag. |
| 9 | L | 1 ^{re} Apolline |
| 10 | M | Mardi gras |
| 11 | M | Cendres |
| 12 | J | 1 ^{re} Estelle |
| 13 | V | 1 ^{re} Léon |
| 14 | S | Valentin |
| 15 | D | Quadr. |
| 16 | L | 1 ^{re} Julienne |
| 17 | M | 1 ^{re} Sylvain |
| 18 | M | 1 ^{re} Bernard G. |
| 19 | J | Gabrie |
| 20 | V | Éléonore |
| 21 | S | 1 ^{re} Pâpin |
| 22 | D | Remisist. |
| 23 | L | Gérard ☉ |
| 24 | M | Mathias |
| 25 | M | Éléonore |
| 26 | J | Nestor |
| 27 | V | 1 ^{re} Honorine |
| 28 | S | Romain |

H. 1^{re} J. C. & R. 9h. 31
Lettres aug. de 1er sem. 12

MARS

Les jours aug. de 1 h. 33

1 D I D Outil

| | | |
|----|---|------------------------------|
| 2 | L | 1 ^{re} Ségolite G. |
| 3 | M | 1 ^{re} Martin |
| 4 | M | 1 ^{re} Colmier |
| 5 | J | Mi-Carême. |
| 6 | V | 1 ^{re} Colette |
| 7 | S | 1 ^{re} Thomas A. |
| 8 | D | 1 ^{re} Luthère |
| 9 | L | 1 ^{re} Franc. E. * |
| 10 | M | Évoctroite |
| 11 | M | Constant |
| 12 | J | 1 ^{re} Pol de L. |
| 13 | V | 1 ^{re} Rodrigue |
| 14 | S | 1 ^{re} Marthe |
| 15 | D | Passion |
| 16 | L | Cyriac |
| 17 | M | 1 ^{re} Patrice D. |
| 18 | M | Alexandre |
| 19 | J | 1 ^{re} Joseph |
| 20 | V | 1 ^{re} Joackim |
| 21 | S | 1 ^{re} Barnabé |
| 22 | D | Rameaux |
| 23 | L | Victoire |
| 24 | M | 1 ^{re} Gabriel A. ☉ |
| 25 | M | 1 ^{re} Lucie F. |
| 26 | J | 1 ^{re} Emmanuel |
| 27 | V | Vendredi. * |
| 28 | S | 1 ^{re} Gontran |
| 29 | D | Pâques |
| 30 | L | 1 ^{re} Féréol |
| 31 | M | 1 ^{re} Benjamin G. |

AVRIL

Les jours aug. de 1 h. 42

| | | |
|----|---|-----------------------------|
| 1 | M | Hugues |
| 2 | J | 1 ^{re} François P. |
| 3 | V | 1 ^{re} Isidore |
| 4 | S | 1 ^{re} Adèle |
| 5 | D | Quinquag. |
| 6 | L | Annonciat. |
| 7 | M | 1 ^{re} Clotilde |
| 8 | M | 1 ^{re} Albert * |
| 9 | V | 1 ^{re} Marie T.E. |
| 10 | V | 1 ^{re} Fulbert |
| 11 | S | Léon |
| 12 | D | 1 ^{re} Jules |
| 13 | L | 1 ^{re} Ida |
| 14 | M | 1 ^{re} Elvire |
| 15 | M | 1 ^{re} Paterne |
| 16 | J | 1 ^{re} Odette D. |
| 17 | V | 1 ^{re} Anicet |
| 18 | S | 1 ^{re} Parfait |
| 19 | D | 1 ^{re} Expédit. |
| 20 | L | 1 ^{re} Théodore |
| 21 | M | 1 ^{re} Anselme |
| 22 | M | 1 ^{re} Copert. |
| 23 | J | 1 ^{re} Georg. ☉ |
| 24 | V | 1 ^{re} Gaston |
| 25 | S | 1 ^{re} Marc |
| 26 | D | 1 ^{re} Départ. |
| 27 | L | 1 ^{re} Fernand |
| 28 | M | 1 ^{re} Paul Croix |
| 29 | M | 1 ^{re} Robert G. |
| 30 | J | 1 ^{re} Ludovic |

Prochaines, 21 Mars

MAI

Les jours aug. de 1 h. 49

| | | |
|----|---|--|
| 1 | V | F. de Trév. |
| 2 | S | 1 ^{re} Athanasie |
| 3 | D | 1 ^{re} Luc. 1 ^{re} Croix |
| 4 | L | Rogations |
| 5 | M | 1 ^{re} Pie V |
| 6 | M | 1 ^{re} Jean P. L. * |
| 7 | J | ASCENS. * |
| 8 | V | 1 ^{re} Vict. 1945 |
| 9 | S | 1 ^{re} Grég. N. |
| 10 | D | F. J. d'Arc |
| 11 | L | 1 ^{re} Phil. et J. |
| 12 | M | 1 ^{re} Achille |
| 13 | M | 1 ^{re} Servais |
| 14 | J | 1 ^{re} Benoît |
| 15 | V | 1 ^{re} Denise D. |
| 16 | S | 1 ^{re} Honoré |
| 17 | D | PENTECOT. |
| 18 | L | 1 ^{re} Féréol |
| 19 | M | 1 ^{re} Yves |
| 20 | M | 1 ^{re} Bernard G. |
| 21 | J | 1 ^{re} Oreste |
| 22 | V | 1 ^{re} Emile ☉ |
| 23 | S | 1 ^{re} Didier |
| 24 | D | Trinité |
| 25 | L | 1 ^{re} Urbain |
| 26 | M | 1 ^{re} Phil. de N. |
| 27 | M | 1 ^{re} Olivier |
| 28 | J | Fête-Dieu |
| 29 | V | 1 ^{re} Maxim. G. |
| 30 | S | 1 ^{re} Ferdinand |
| 31 | D | F. de Mères |

JUIN

Les jours aug. de 1 h. 4

| | | |
|----|---|---------------------------------|
| 1 | L | 1 ^{re} Fortuné |
| 2 | M | 1 ^{re} Emilie |
| 3 | M | 1 ^{re} Clotilde |
| 4 | J | 1 ^{re} Emma |
| 5 | V | SC. NS. JC. |
| 6 | S | 1 ^{re} Norbert * |
| 7 | D | 1 ^{re} Claude |
| 8 | L | 1 ^{re} Médard |
| 9 | M | 1 ^{re} Felicien |
| 10 | M | 1 ^{re} Landry |
| 11 | J | 1 ^{re} Barnabé |
| 12 | V | 1 ^{re} Basile |
| 13 | S | 1 ^{re} Antoine P. |
| 14 | D | 1 ^{re} Anastas. D. |
| 15 | L | 1 ^{re} Guy |
| 16 | M | 1 ^{re} Aline |
| 17 | M | 1 ^{re} Hervé |
| 18 | J | 1 ^{re} Léonce |
| 19 | V | 1 ^{re} Gervais |
| 20 | S | 1 ^{re} Silvestre ☉ |
| 21 | D | F. de Péres |
| 22 | L | 1 ^{re} Alban |
| 23 | M | 1 ^{re} Alite |
| 24 | M | 1 ^{re} Nativ. & J.-B. |
| 25 | J | 1 ^{re} Prosper |
| 26 | V | 1 ^{re} David |
| 27 | S | 1 ^{re} Ladislas G. |
| 28 | D | 1 ^{re} Irénée |
| 29 | L | 1 ^{re} La Pierre en F. |
| 30 | M | 1 ^{re} Emilienne |

Écl. 22 Juin



Calendrier 2026-2027

JUIN 2026

| | | | | |
|------------------|-------|-------------------------------------|--|----|
| MARDI 09 JUIN | 17h | <i>La clemenza di Tito</i> , Mozart | The Grange Festival, Alresford, ROYAUME-UNI | 8 |
| MERCREDI 10 JUIN | 17h | <i>La clemenza di Tito</i> , Mozart | The Grange Festival, Alresford, ROYAUME-UNI | 8 |
| VENDREDI 12 JUIN | 19h30 | <i>La clemenza di Tito</i> , Mozart | Mozartfest Würzburg, ALLEMAGNE | 8 |
| SAMEDI 13 JUIN | 19h30 | <i>La clemenza di Tito</i> , Mozart | Mozartfest Würzburg, ALLEMAGNE | 8 |
| JEUDI 18 JUIN | 20h30 | <i>Handelian Heroes</i> | Festival de Saint-Denis, Basilique-cathédrale de Saint-Denis, FRANCE | 22 |
| VENDREDI 26 JUIN | 17h | <i>Handelian Heroes</i> | La Source Vive, Évian-les-Bains, FRANCE | 22 |

JUILLET 2026

| | | | | |
|-------------------|-----|---------------------------|--|----|
| SAMEDI 04 JUILLET | 21h | <i>Ariodante</i> , Händel | Festival international d'opéra baroque de Beaune, Cour de l'Hôtel-Dieu, FRANCE | 10 |
|-------------------|-----|---------------------------|--|----|

AOÛT 2026

| | | | | |
|----------------|-----|-------------------------|--|----|
| JEUDI 20 AOÛT | 21h | <i>Requiem</i> , Campra | Rencontres musicales de Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine, FRANCE | 24 |
| SAMEDI 22 AOÛT | 21h | <i>Requiem</i> , Campra | Festival de musique de La Chaise-Dieu, abbatale Saint-Robert, La Chaise-Dieu, FRANCE | 24 |

OCTOBRE 2026

| | | | | |
|------------------|-------|----------------|---|----|
| SAMEDI 3 OCTOBRE | 14h15 | <i>Requiem</i> | NTR ZaterdagMatinee, Concertgebouw, Amsterdam, PAYS-BAS | 24 |
| MARDI 6 OCTOBRE | 20h | <i>Requiem</i> | Grand Manège, Namur Concert Hall, BELGIQUE | 24 |

NOVEMBRE 2026

| | | | | |
|----------------------|--|--|---|----|
| LUNDI 02 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Teatro Colon, Buenos Aires, ARGENTINE | 38 |
| MERCREDI 04 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Teatro Solis, Montevideo, URUGUAY | 38 |
| VENDREDI 06 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Teatro Municipal, Lima, PÉROU | 38 |
| DIMANCHE 08 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Sala São Paulo, São Paulo, BRÉSIL | 38 |
| VENDREDI 13 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Salle Gaveau, Paris, FRANCE | 38 |
| LUNDI 16 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Sala Sinapoli, Santa Cecilia, Rome, ITALIE | 38 |
| MERCREDI 18 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | Schwarzman Centre, Oxford, ROYAUME-UNI | 38 |
| JEUDI 19 NOVEMBRE | | <i>Theodora</i> , Händel (chef invité) | St John's Smith Square, Londres, ROYAUME-UNI | 38 |
| SAMEDI 28 NOVEMBRE | | <i>Mozart, rarità</i> (chef invité) | Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Florence, ITALIE | 38 |

DÉCEMBRE 2026

| | | | | |
|----------------------|-------|--|--|----|
| VENDREDI 04 DÉCEMBRE | 19h30 | C.P.E. Bach / Haydn / Mozart (chef invité) | Palau de la Musica, Valence, ESPAGNE | 38 |
| MERCREDI 09 DÉCEMBRE | 14h30 | <i>Peindre la nature : du chaos à l'harmonie</i> | La Grange au Lac, Évian-les-Bains, FRANCE | 26 |
| DIMANCHE 13 DÉCEMBRE | 11h | <i>Leçon de danses historiques</i> | La Grange au Lac, Évian-les-Bains, FRANCE | 28 |
| JEUDI 17 DÉCEMBRE | 20h | <i>Peindre la nature : du chaos à l'harmonie</i> | Les Concerts Cantabile, Théâtre de l'Empire, Ajaccio, FRANCE | 26 |

JANVIER 2027

| | | | | |
|----------------------------|------------|---------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| JEUDI 21 JANVIER | 20h | <i>Stabat Mater</i> , Pergolesi | BOZAR, Bruxelles, BELGIQUE | 30 |
| VENDREDI 29 JANVIER | 20h | <i>Stabat Mater</i> , Pergolesi | Théâtre du Capitole, Toulouse, FRANCE | 30 |

FÉVRIER 2027

| | | | | |
|----------------------------|------------|--|--|-----------|
| JEUDI 11 FÉVRIER | 20h | <i>Requiem</i> , Mozart (chef invité) | Auditorium/Perelman Stage, Carnegie Hall, New-York, ÉTATS-UNIS | 38 |
| SAMEDI 20 FÉVRIER | 17h | <i>Peindre la nature : du chaos à l'harmonie</i> | Concertgebouw, Bruges, BELGIQUE | 26 |
| SAMEDI 20 FÉVRIER | 20h | <i>Le Quattro Stagioni</i> (concert) | Concertgebouw, Bruges, BELGIQUE | 26 |
| SAMEDI 27 FÉVRIER | 20h | <i>Peindre la nature : du chaos à l'harmonie</i> | Théâtre du Châtelet, Paris, FRANCE | 26 |
| DIMANCHE 28 FÉVRIER | 16h | <i>Peindre la nature : du chaos à l'harmonie</i> | La Seine Musicale, Boulogne-Billancourt, FRANCE | 26 |

MARS 2027

| | | | | |
|-----------------------|--------------|---------------------------------|--|-----------|
| MARDI 02 MARS | 19h30 | <i>Monteverdi-Cavalli</i> | LA Opera, Zipper Hall, Los Angeles, ÉTATS-UNIS | 32 |
| SAMEDI 13 MARS | 19h | <i>Ascanio in Alba</i> , Mozart | Opernhaus, Zurich, SUISSE | 12 |
| MARDI 16 MARS | 20h | <i>Monteverdi-Cavalli</i> | Opéra de Rouen, Chapelle Corneille, FRANCE | 32 |
| SAMEDI 20 MARS | 19h | <i>Ascanio in Alba</i> , Mozart | Opernhaus, Zurich, SUISSE | 12 |
| MARDI 23 MARS | 19h30 | <i>Leçons de Ténèbres</i> | Wigmore Hall, Londres, ROYAUME-UNI | 36 |

AVRIL 2027

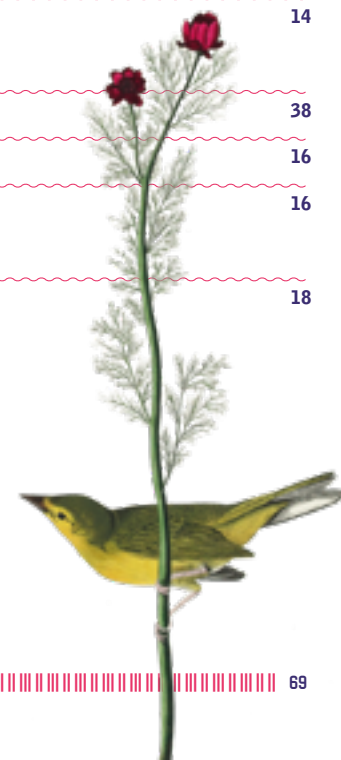
| | | | | |
|--------------------------|------------|-------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| DIMANCHE 11 AVRIL | 16h | <i>Hippolyte et Aricie</i> , Rameau | Philharmonie de Paris, FRANCE | 14 |
| LUNDI 19 AVRIL | 19h | <i>Hippolyte et Aricie</i> , Rameau | Barbican Centre, Londres, ROYAUME-UNI | 14 |
| VENDREDI 23 AVRIL | 20h | <i>Hippolyte et Aricie</i> , Rameau | Teatro alla Scala, Milan, ITALIE | 14 |

MAI 2027

| | | | | |
|------------------------|------------|---|--------------------------------------|-----------|
| MERCREDI 05 MAI | 20h | Jeune Orchestre de l'Abbaye (chef invité) | Abbaye aux Dames, Saintes, FRANCE | 38 |
| JEUDI 20 MAI | 20h | <i>Les Indes galantes</i> , Rameau | Opéra de Dijon, FRANCE | 16 |
| DIMANCHE 23 MAI | | <i>Les Indes galantes</i> , Rameau | Megaron Concert Hall, Athènes, GRÈCE | 16 |

JUIN 2027

| | | | | |
|-------------------------|--------------|-------------------------------------|---|-----------|
| MERCREDI 09 JUIN | 19h30 | <i>Roméo et Juliette</i> , Steibelt | Théâtre des Champs-Élysées, Paris, FRANCE | 18 |
|-------------------------|--------------|-------------------------------------|---|-----------|





Conception graphique
Loïc Le Gall – loiclegall.paris

Impression
Ateliers réunis



LES TALENS LYRIQUES
& CHRISTOPHE ROUSSET
49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
+33 1 53 46 64 64

Licence entrepreneur de
spectacles n° 2021-012599

contact@lestalenslyriques.com
www.lestalenslyriques.com



LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET

Soutenez Les Talens Lyriques

Bulletin 2026-2027

M. / M^{me} NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

PAYS _____

E-MAIL _____

TÉL _____

COCHEZ LES CASES DE VOTRE CHOIX

Je rejoins le Cercle des
Mécènes des Talens Lyriques
en tant que :

Ami : dès 500 €
jusqu'à 330 € de déduction fiscale*

Soutien : dès 1 000 €
jusqu'à 660 € de déduction fiscale*

Partenaire : dès 2 500 €
jusqu'à 1 650 € de déduction fiscale*

Ambassadeur : dès 10 000 €
jusqu'à 6 600 € de déduction fiscale*

Grand Mécène : dès 50 000 €
jusqu'à 33 000 € de déduction fiscale*

Je soutiens l'association
et je fais un don du montant
de mon choix :

Montant du don* : _____ €

*réduction d'impôt de 66% du montant du don
sur l'impôt sur le revenu (IR), dans la limite
annuelle de 20% du revenu imposable ou de 75%
du montant du don sur la fortune immobilière
(IFI), dans la limite de 50 000 €.

Montant de ma participation
au Cercle : _____ €

Je souhaite effectuer mon versement :

- par chèque à l'ordre des Talens Lyriques
 par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 | BIC BNPAFRPPAA
 par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)
 par le réseau CAF AMERICA

Échelonnement de versements possibles, merci de nous consulter

par carte bancaire

OUI / NON Je souhaite recevoir un reçu fiscal

OUI / NON J'accepte que mon nom apparaisse dans les publications
des Talens Lyriques



Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante : sp@lestalenslyriques.com
ou Sarah Pépin, Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 Paris

Date et signature : _____

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

La Fondation d'entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Fondation d'entreprise Société Générale, Régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 modifiée, Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Avril 2025.



