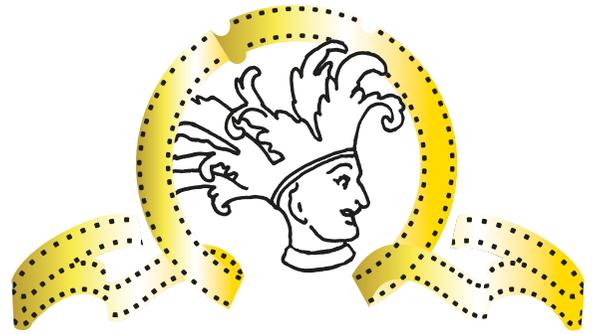




LES TALENS
Lyrriques
2025-2026

DIRECTED BY CHRISTOPHE ROUSSET



Love stories
2025-2026

DIRECTED BY CHRISTOPHE ROUSSET

- 6** **OPÉRAS**
- 8** *Proserpine*, JEAN-BAPTISTE LULLY
- 10** *Ifigenia in Tauride*, TOMMASO TRAETTA
- 12** *Orlando*, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
- 14** *Cadmus et Hermione*, JEAN-BAPTISTE LULLY
- 16** *L'Opera seria*, FLORIAN LEOPOLD GASSMANN
- 18** *Ascanio in Alba*, WOLFGANG AMADEUS MOZART
- 20** *La clemenza di Tito*, WOLFGANG AMADEUS MOZART

22 **MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE**

- 24** *Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples*
- 26** *Aroma di Roma*
- 28** *Lamento*
- 30** *Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi*
- 32** *Symphonies révolutionnaires*
- 34** *Louis XIV au crépuscule*
- 36** *Les Leçons de Ténèbres*
- 38** *Bach sans frontières*
- 40** *Handelian Queens & Kings*
- 43** Récitals / Chef invité
- 44** Résidences et partenariats

46 **NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES**

50 **ACTIONS CULTURELLES**

Actions pédagogiques
Musique et santé

52 **REVUE DE PRESSE**

59 **SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES**

Partenaires
Cercle des mécènes
Partenaires institutionnels

72 **L'ÉQUIPE**

74 **CALENDRIER DE LA SAISON**

79 **BULLETIN D'ADHÉSION**



AMOR VINCE OGNI COSA

Dans un monde aux perspectives toujours plus incertaines, la dynamique saison à venir des Talens Lyriques va nous permettre de nous évader. Cette saison 25/26 sera jalonnée de beaucoup d'opéras : et comme toujours à l'opéra, l'**amour** est le moteur dramaturgique numéro un. Parfois l'**amour** heureux comme celui d'Ascanio (le fils d'Énée) avec la bergère Silvia, celui de Cadmus et Hermione, celui d'Angelica et de Medoro. Parfois l'**amour** contrarié comme celui de Sesto pour Vitellia, d'Orlando pour Angelica, de Pluton pour Proserpine. Il se manifeste comme **amour** intérêt dans *L'Opera seria* de Gassmann quand une soprano de la production en répétitions se déshonore pour obtenir un rôle, comme **amour** fraternel entre Oreste et Iphigénie, comme **amour** maternel avec la figure tragique de Cérés qui voit sa fille enlevée.

De nombreux concerts vont émailler cette riche saison, ce qui me permet de retrouver Monteverdi et Cavalli, mes deux **amours** fidèles, mais aussi l'occasion de faire découvrir le méconnu Legrenzi. Des découvertes également, avec un programme de symphonies de l'époque révolutionnaire à l'occasion de la grande exposition Jacques-Louis David au Louvre.

Rappelons le travail inlassable de nos équipes auprès des établissements scolaires partenaires. Portés par l'**amour** de la musique et le désir de transmission, Les Talens s'engagent avec passion auprès des maternelles, collégiens et lycéens de la région parisienne. Chaque répétition partagée devient une déclaration d'**amour** à l'art, un moment où les regards s'illuminent, où les cœurs vibrent à l'unisson. Voir ces jeunes découvrir la magie du lyrique, sentir leur émerveillement grandir, c'est une source infinie de joie et d'inspiration pour nos équipes et leurs enseignants.

Je ne peux pas oublier de remercier chaleureusement nos partenaires publics, mais aussi nos grands mécènes, notamment Regina et Gregory Weingarten de la Fondation GROW@Annenberg, ainsi que la Fondation d'entreprise Société Générale qui nous accompagne depuis près de sept ans. Merci au Cercle des mécènes des Talens qui ne cesse de croître. C'est par vos engagements fidèles que vous affirmez l'irremplaçable pouvoir de notre travail, sur les scènes de France et du monde entier, dans les établissements scolaires ou encore à l'hôpital avec notre merveilleux projet à la Clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Ne l'oublions jamais, la Musique est une porte ouverte vers l'ailleurs, dotée d'un incroyable pouvoir de consolation et de guérison. Elle m'anime activement au pupitre de mon clavecin ou avec mon Ensemble. Elle me permet de tisser des liens subtils avec vous dans le public des fidèles, avec les artistes qui m'entourent.

Amor vince ogni cosa!

Christophe Rousset

AMOR VINCE OGNI COSA

In a world where certainty seems ever more elusive, the lively and richly woven season ahead with Les Talens Lyriques promises a welcome escape. The 2025/26 season will be filled with opera – no surprise there – and as always in opera, **love** is the beating heart of the drama.

Sometimes it's **love** fulfilled : Ascanio (the son of Aeneas) and the shepherdess Silvia; Cadmus and Hermione; Angelica and Medoro. And sometimes, as we know all too well, it's **love** troubled, **love** unrequited – Sesto for Vitellia, Orlando for Angelica, Pluto for Proserpina. **Love** takes many forms. It can be driven by self-interest, as in Gassmann's Opera Seria, where a soprano compromises herself in rehearsal, desperate to secure a role. But it can also be the pure devotion between siblings, as with Orestes and Iphigenia. Or the fierce, aching **love** of a mother – Ceres, watching helplessly as her daughter is stolen away.

This new season will come alive with concerts too. It brings me back to Monteverdi and Cavalli, my two faithful companions over the years. And there will be moments of discovery – Legrenzi, whose music still flies under the radar, but who deserves to be heard. There's also an exciting programme of symphonies from the revolutionary era, to coincide with the major Jacques-Louis David exhibition at the Louvre.

Of course, I must mention the tireless work of our teams with our partner schools. Les Talens Lyriques has always believed in sharing music – not just on grand stages, but in classrooms, too. Carried by **love** for the music and the desire to pass it on, we work closely with students in secondary schools around Paris. Each rehearsal we share becomes its own kind of **love** letter to this art form: a moment when young eyes brighten, when hearts begin to beat a little faster. Seeing these young people discover opera for the first time, watching their sense of wonder grow – it's a source of endless inspiration for us, and for their teachers as well.

I couldn't do any of this without offering my heartfelt thanks to our public partners, and to our major patrons, including Regina and Gregory Weingarten of the GROW@Annenberg Foundation; and the Fondation d'entreprise Société Générale, whose support has stood by us for nearly seven years. And of course, the Cercle des Mécènes des Talens, which continues to grow. Your loyalty is a powerful affirmation of our work – on stages across France and beyond, in schools, and even in hospitals, with our cherished project at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

We must never forget: music is a door that opens onto another world. It has an extraordinary power to console and to heal. It stirs me at the harpsichord, and when I stand before my Ensemble. And it allows me to weave deep, subtle connections – with you, our faithful audience, and with the artists who make this adventure possible.

Amor vince ogni cosa!

Christophe Rousset





OPÉRAS

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

Proserpine

TRAGÉDIE LYRIQUE
EN UN PROLOGUE ET CINQ ACTES
SUR UN LIVRET DE PHILIPPE QUINAULT, CRÉÉE
LE 3 FÉVRIER 1680 À SAINT-GERMAIN-EN-LAYE
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

« On retrouve ici deux formes d'amour : celui, inconditionnel, d'une mère pour sa fille, et l'amour passionnel et transgressif de Pluton, prêt à tout pour enlever Proserpine, y compris défier Jupiter. Mais Proserpine, elle, n'a pas son mot à dire : son sort est scellé sans qu'on lui demande son avis, partagée entre sa mère et son époux, six mois sur terre, six mois aux Enfers.

Après la création à Vienne et Versailles, revenir à Beaune, c'est un peu comme le retour de Proserpine sur Terre : un lieu familier, une longue histoire avec le festival, et une affinité naturelle avec Lully, que nous avons souvent joué ici. *Proserpine* s'intègre parfaitement dans cette intégrale de Lully que nous poursuivons depuis des années. L'œuvre est d'une intensité dramatique saisissante : l'enlèvement, les lamentations sublimes, la descente de Jupiter, et un moment unique où un personnage perd soudain la parole sous l'effet d'un sortilège. Une pure merveille de simplicité et d'émotion, typique de Lully. Et puis, c'est aussi l'occasion de retrouver le Chœur de chambre de Namur, et de jouer dans leurs terres... Une belle aventure musicale et humaine à venir. »

« *In Proserpine, we find two very different kinds of love. There's the unconditional love of a mother for her daughter – and then there's the passionate, transgressive love of Pluto, who's prepared to do absolutely anything to carry Proserpina away, even if it means defying Jupiter himself. But Proserpina? She has no say in the matter. Her fate is sealed without so much as a word of consultation. She's torn between her mother and her husband – six months on earth, six months in the Underworld.*

After performances in Vienna and Versailles, returning to Beaune feels a little like Proserpina's own return to the land of the living. It's a familiar place for us, a festival with which we share a long history, and of course, there's a natural affinity with Lully, whose music we've often brought to life here. Proserpine fits perfectly into the complete cycle of Lully's works that we've been pursuing over the years. The opera itself is astonishing in its dramatic intensity: the abduction, the sublime laments, the descent of Jupiter, and an extraordinary moment when a character quite literally loses the power of speech under the force of an enchantment. It's pure Lully – striking in its simplicity, yet deeply moving. And of course, this project gives us the pleasure of reuniting with the Namur Chamber Choir, and of playing in their home territory... It promises to be a wonderful musical and human adventure. »



Marie Lys, Proserpine & la Victoire
Véronique Gens, Cérés & l'Abondance
Olivier Gourdy, Pluton
Jean-Sébastien Bou, Crinise & la Discorde
Ambroisine Bré, Aréthuse & la Paix
Laurence Kilsby, Alphée
Apolline Raï-Westphal, Cyané & la Félicité
Nick Pritchard, Mercure
Olivier Cesarini, Ascalaphe
David Witczak, Jupiter

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Thibaut Lenaerts, chef de chœur

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • VERSAILLES ▶ **DIMANCHE 15 JUIN 2025, 15^h**
Opéra royal de Versailles

AUTRICHE • VIENNE ▶ **MARDI 17 JUIN 2025, 19^h**
Theater an der Wien

BELGIQUE • NAMUR ▶ **JEUDI 3 JUILLET 2025, 20^h**
Festival musical de Namur, Le Grand Manège – Concert Hall

FRANCE • BEAUNE ▶ **SAMEDI 5 JUILLET 2025, 21^h**
Festival international d'opéra baroque de Beaune, Cour des Hospices

TOMMASO TRAETTA (1727-1779)

IPHIGENIA *in Tauride*

OPÉRA EN TROIS ACTES
SUR UN LIVRET DE MARCO COLTELLINI,
CRÉÉ LE 4 OCTOBRE 1763
AU PALAIS DE SCHÖNBRUNN À VIENNE.
OPÉRA MIS EN SCÈNE

« *Ifigenia in Tauride* nous plonge au cœur du destin tragique des Atrides : Oreste est rongé par le meurtre de sa mère, tandis qu'Iphigénie est marquée à jamais par son sacrifice manqué, orchestré par son propre père. Ce sont deux âmes tourmentées, profondément seules, qui se reconnaissent dans une émotion bouleversante. De plus, l'amitié indéfectible entre Oreste et Pylade, prêts à affronter la mort ensemble, ajoute encore à l'intensité dramatique de l'œuvre.

La musique de Traetta, à la croisée du bel canto napolitain et du drame gluckiste, épouse parfaitement cette tension tragique. Sa virtuosité vocale n'est jamais gratuite : elle sert une expressivité puissante, où chaque vocalise, chaque ligne musicale traduit une émotion brute et sincère. Rocío Pérez, avec sa capacité à allier virtuosité et profondeur dramatique, incarnera une Iphigénie bouleversante.

Le festival d'Innsbruck, avec son engagement pour la redécouverte d'œuvres rares, est l'écrin idéal pour cette production. J'y ai déjà dirigé et j'en garde un souvenir inoubliable. Ce sera un immense plaisir d'y revenir, entouré d'un cast exceptionnel et de Nicola Raab à la scène pour faire revivre cette partition intense. »

« *Ifigenia in Tauride* draws us into the tragic heart of the House of Atreus. Orestes is consumed by guilt over the murder of his mother, while Iphigenia bears the lasting scars of her near-sacrifice, planned by her own father. They are two tormented souls, profoundly alone, who find each other in a moment of overwhelming recognition. Their reunion is deeply moving. And the unwavering bond between Orestes and Pylades – willing to face death side by side – adds yet another layer of emotional intensity.

Traetta's music captures this tragic tension perfectly. Standing at the crossroads of Neapolitan bel canto and Gluck's dramatic reform, his vocal writing is never an empty display. Every line, every ornament, conveys raw, sincere emotion. Rocío Pérez, with her rare ability to combine virtuosity and dramatic depth, will be a truly poignant Iphigenia.

The Innsbruck Festival, with its dedication to rediscovering rare works, is the ideal setting for this production. I have had the joy of conducting there before, and returning now, with an exceptional cast and Nicola Raab's vision on stage, promises to be a thrilling adventure. »



Nicola Raab, mise en scène
Madeleine Boyd, décors et costumes

Rocío Pérez, Ifigenia
Owen Willetts, Oreste
Suzanne Jerosme, Pylade
Alasdair Kent, Toante
Karolina Bengtsson, Dori

CHŒUR NOVOCANTO

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, clavier et direction

AUTRICHE • INNSBRUCK

➡ **MERCREDI 27 AOÛT 2025, 19^h**

➡ **VENDREDI 29 AOÛT 2025, 19^h**

Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, Tiroler Landestheater

NOUVELLE PRODUCTION INNSBRUCKER FESTWOCHEWEN DER ALTEN MUSIK • AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE
DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES • ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

ORLANDO

OPÉRA EN TROIS ACTES

**SUR UN LIVRET DE CARLO SIGISMONDO CAPECE,
INSPIRÉ DE L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE,
CRÉÉ LE 27 JANVIER 1733 AU KING'S THEATRE DE LONDRES.
OPÉRA MIS EN SCÈNE**

« *Orlando*, c'est l'amour sous toutes ses facettes : la jalousie dévorante qui mène à la folie, l'acceptation douloureuse du rejet, le couple d'amoureux heureux... mais finalement bien fade. Händel excelle dans l'expression des émotions extrêmes, et la scène de la folie d'Orlando est l'un des plus grands moments de son œuvre, écrite pour le célèbre castrat Senesino. Tout comme la scène de Bajazet dans *Tamerlano*, c'est une explosion de fureur et de désespoir absolument saisissante.

Ce qui rend aussi cette production spéciale, c'est la mise en scène ingénieuse de Jeanne Desoubieux, qui apporte une fraîcheur inattendue grâce à la présence d'enfants. Elle renouvelle l'aria da capo en faisant une narration vivante, évitant toute répétition statique – une vraie réussite !

Et puis, il y a cette nouvelle distribution : de jeunes talents qui apportent une couleur vocale inédite et font redécouvrir l'œuvre sous un jour nouveau. C'est dans l'ADN des Talens Lyriques de donner leur chance à de nouvelles voix, et j'ai hâte de voir ce que cette énergie va créer sur scène.

Enfin, c'est du Händel ! Dès les premières notes, on est emporté : c'est élégant, ciselé, presque jazzy... Un véritable tourbillon musical qui, je l'espère, envoûtera le public de Nancy, Caen et Luxembourg, autant que nous. »

« *Orlando is love in all its forms – consuming jealousy that descends into madness, the painful acceptance of rejection, and a pair of happy lovers... though, in the end, rather bland by comparison. Händel is a master at expressing extreme emotion, and Orlando's famous madness scene is one of the most powerful moments in all his work, originally written for the celebrated castrato Senesino. Like Bajazet's death in Tamerlano, it's an explosion of fury and despair – utterly gripping.*

What makes this production special is Jeanne Desoubieux's clever staging. She brings a fresh, unexpected energy, thanks in part to the presence of children on stage. She breathes new life into the aria da capo, turning it into a living, dynamic narrative – avoiding that sense of static repetition. It's a real triumph.

And then there's the cast: a new generation of young singers who bring fresh vocal colour and help us see the piece in a new light. Supporting emerging voices is part of Les Talens Lyriques' DNA, and I'm excited to see the energy they'll bring to the stage.

And, after all, it's Händel! From the first notes, you're swept away – elegant, finely crafted, with a touch of something almost jazzy. A real musical whirlwind. I can only hope it captivates our audiences in Nancy, Caen and Luxembourg as much as it does us. »



Jeanne Desoubieux, mise en scène
Cécile Trémolières, décors
Alex Costantino, costumes
Thomas Coux dit Castille, lumières
Rodolphe Fouillot, chorégraphie

Noa Beinart, Orlando (*Caen, Nancy*)
Katarina Bradić, Orlando (*Luxembourg*)
Melissa Petit, Angelica
Rose Naggar-Tremblay, Medoro
Michèle Bréant, Dorinda
Olivier Gourdy, Zoroastro

MAÎTRISE CITOYENNE ITINÉRANTE DE L'OPÉRA NATIONAL
DE NANCY-LORRAINE (*Nancy*)
ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE RÉGIONAL DU GRAND NANCY

LES TALENS LYRIQUES (*Caen, Luxembourg*)
ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE NANCY-LORRAINE (*Nancy*)
Korneel Beriolet, assistantat musical, clavecin et direction
(représentation du 9 octobre 2025)
Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • NANCY

► VENDREDI 3 OCTOBRE 2025, 20^h • DIMANCHE 5 OCTOBRE 2025, 15^h
MARDI 7 OCTOBRE 2025, 20^h • JEUDI 9 OCTOBRE 2025, 20^h
Opéra national de Nancy-Lorraine

FRANCE • CAEN

► MARDI 4 NOVEMBRE 2025, 20^h • JEUDI 6 NOVEMBRE 2025, 20^h
Théâtre de Caen

LUXEMBOURG

► VENDREDI 14 NOVEMBRE 2025, 19^h30 • DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025, 17^h
Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

CADMUS & HERMIONE

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 1 PROLOGUE ET 5 ACTES SUR UN LIVRET
DE PHILIPPE QUINAULT, CRÉÉE EN AVRIL 1673
À L'ACADÉMIE ROYALE DE MUSIQUE DE PARIS.
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

« *Cadmus et Hermione*, c'est la première tragédie lyrique de Lully – et la dernière qu'il nous reste à enregistrer. Je l'avais déjà dirigée il y a des années à Ambronay, et j'ai hâte d'y revenir. On pourrait croire à un essai hésitant de la part de Lully, mais non : coup d'essai, coup de maître.

C'est une œuvre héroïque, avec un Cadmus combatif et glorieux, reflet parfait de la propagande louis-quatorzienne. Mais Lully, ce n'est pas que de la propagande : c'est une musique puissante qui a traversé le temps. Et au-delà du grand spectacle, il sait aussi créer des scènes d'intimité bouleversantes.

Ce qui me touche ici, c'est le caractère expérimental de cette première tragédie lyrique : une fresque chorale, avec une multitude de personnages. Un défi pour nous ! D'ailleurs, j'aime travailler dans la continuité : retrouver Marie Lys, Philippe Estèphe, c'est poursuivre une aventure artistique, approfondir un langage commun.

J'ai un souvenir marquant d'une mise en scène de Ludovic Lagarde, avec ce feu et cette urgence dramatique qui font tout l'intérêt de Lully : ces contrastes saisissants entre récitatifs en clair-obscur et explosions instrumentales et chorales. Ici, pas encore d'airs accompagnés, on est dans la première période de Lully, où tout repose sur le texte et la déclamation. Mais l'intensité dramatique est déjà là.

Nous sommes heureux de débiter un nouveau partenariat avec la Philharmonie de Paris et le CMBV avec ce projet ! »

« *Cadmus et Hermione is Lully's very first tragédie lyrique – and the last of his operas we've yet to record. I conducted it years ago at Ambronay, and I can't wait to return to it. You might expect a composer's tentative first attempt, but no: it's a debut that's already a masterpiece.*

This is a heroic work, with a bold and triumphant Cadmus – a perfect reflection of Louis XIV's propaganda machine. But Lully is so much more than that. His music has a power that speaks across centuries. Beyond the grandeur and spectacle, he crafts moments of real, heartbreaking intimacy.

What moves me most about Cadmus is its experimental spirit. It's a vast choral fresco, filled with a multitude of characters – a challenge for any ensemble. But I love working in continuity, deepening the artistic journey with singers like Marie Lys and Philippe Estèphe. It's about building a shared language over time.

I have vivid memories of Ludovic Lagarde's staging – its fire, its dramatic urgency, those striking contrasts between shadowy recitative and bursts of choral and instrumental brilliance. This is early Lully: no accompagnato arias yet, everything hinges on text and declamation. And yet, the dramatic intensity is already unmistakable.

We're also thrilled to be starting a new partnership with the Philharmonie de Paris and the CMBV with this project – a perfect beginning! »



Eléonore Pancrazi, Hermione

Jérôme Boutillier, Cadmus

Marie Lys, Charite, Palès, Junon

Mathilde Ortscheidt, Pallas, Mélisse

Thaïs Rai-Westphal, Aglante, Vénus

William Shelton, l'Amour

Abel Zamora, l'Hymen, Arcas, le Premier Africain

Bastien Rimondi, la Nourrice, l'Envie

Kieran White, le Deuxième Africain

Antonin Rondépierre, le Premier Prince Thyrien, le Soleil

Philippe Estèphe, le Deuxième Prince Thyrien, Échion

Lysandre Châlon, Arbas, Pan

Adrien Fournaison, Draco, le Grand Sacrificateur de Mars, Jupiter

Jordann Moreau, Mars

LES PAGES & CHANTRES

DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES

Fabien Armengaud, direction artistique

LES TALENS LYRIQUES

Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • PARIS ►► DIMANCHE 25 JANVIER 2026, 18^h
Philharmonie de Paris, Salle Pierre Boulez

COPRODUCTION LES TALENS LYRIQUES, PHILHARMONIE DE PARIS ET CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES • ENREGISTREMENT DISCOGRAPHIQUE

FLORIAN LEOPOLD GASSMANN (1729-1774)

L'OPERA SERIA

**COMMEDIA PER MUSICA
EN TROIS ACTES SUR UN LIVRET
DE RANIERI DE' CALZABIGI, CRÉÉE EN 1769
AU BURGTHEATER DE VIENNE.
OPÉRA MIS EN SCÈNE**

« Ce qui est fascinant avec *L'Opera seria* de Gassmann, c'est qu'il nous plonge dans les coulisses d'une production d'opéra, avec ses intrigues, ses crépages de chignons entre *prime donne*, et même les mères qui s'en mêlent! Ici, l'amour est surtout intéressé : "coucher" pour un rôle, manipuler... encore une autre facette de l'amour.

Gassmann, maître de *Salieri*, était une figure majeure à Vienne, aujourd'hui méconnue. Ce lien avec *Salieri* m'intrigue et me réjouit. Et avec un cast aussi brillant, ce projet s'annonce palpitant.

Quant à Vienne – et le fidèle Theater an der Wien – mon amour pour cette ville n'a rien de tempéré. Il est ardent ! »

« *What's fascinating about Gassmann's L'Opera seria is that it takes us behind the scenes of an opera production – full of intrigue, rivalry between prima donnas, and even meddling mothers! Here, love is mostly self-serving: people sleep their way into roles, plot, and manipulate. Yet again, another face of love...*

Gassmann, who taught Salieri, was a major figure in Vienna in his time, though he's little known today. Connection to Salieri both intrigues me and delights me. And with such a brilliant cast, this promises to be an exciting project.

As for Vienna – and the ever-faithful Theater an der Wien – my love for this city is anything but measured. It's passionate! »



Laurent Pelly, mise en scène et costumes
Massimo Troncanetti, décors
Marco Giusti, lumières
Lionel Hoche, chorégraphie

Pietro Spagnoli, Fallito
Mattia Olivieri, Delirio
Petr Nekoranec, Sospiro
Josh Lovell, Ritornello
Julie Fuchs, Stonatrilla
Andrea Carroll, Smorfiosa
Serena Gamberoni, Porporina
Alessio Arduini, Passagallo
Alberto Allegrezza, Bragherona
Nicholas Tamagna, Befana
Filippo Mineccia, Caverna

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, clavecin et direction

AUTRICHE • VIENNE

► **SAMEDI 28 FÉVRIER 2026, 19^h • LUNDI 2 MARS 2026, 19^h**
MERCREDI 4 MARS 2026, 19^h • SAMEDI 7 MARS 2026, 19^h
LUNDI 9 MARS 2026, 19^h • MERCREDI 11 MARS 2026, 19^h
Theater an der Wien

Ascanio in Alba

FESTA TEATRALE

EN 2 ACTES CRÉÉE À MILAN AU REGIO DUCAL
LE 17 OCTOBRE 1771 POUR LE MARIAGE DE L'ARCHIDUC
FERDINAND D'AUTRICHE AVEC MARIE-BÉATRICE D'ESTE,
SUR UN LIVRET DE GIUSEPPE PARINI.
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

« Ascanio, ce n'est pas n'importe qui : c'est le fils d'Énée, lié à la fondation de Rome. Mais ici, il n'est pas un héros guerrier mais un amoureux transi. L'intrigue ? Pas la plus dramatique, mais la musique, elle, est absolument époustouflante, surtout quand on pense que Mozart n'avait que 15 ans quand il l'a composée. C'est un opéra de pure virtuosité, écrit pour mettre les chanteurs en valeur, avec des vocalises et des airs de bravoure.

Et justement, on a un cast étincelant : Rocío Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova et le ténor Alasdair Kent... Impossible de faire cet opéra sans des voix de premier plan.

Je suis ravi d'enfin diriger cette œuvre, que je regardais depuis longtemps avec envie. J'espère qu'on pourra l'enregistrer – notre *Mitridate* et *La Betulia liberata* ont marqué notre discographie, et *Ascanio in Alba* s'inscrit dans cette lignée. C'est une manière d'aborder Mozart autrement. Je ne graverai sans doute jamais un *Don Giovanni* ou un *Requiem*, ils sont trop enregistrés. En revanche, ses œuvres de jeunesse, souvent jouées de façon trop mécanique, méritent des interprètes qui leur donnent du relief.

Quant à l'histoire... c'est un amour de convention, écrit pour célébrer un mariage princier. Est-ce que les princes s'aiment ? Avec un peu de chance... ! Mais l'essentiel, c'est l'union des patrimoines et des royaumes. »

« *Ascanio isn't just anyone – he's the son of Aeneas, tied to the very founding of Rome. But here, he's no warrior hero. He's a lovesick young man. The plot ? Well, it's not the most dramatic, I'll admit – but the music is absolutely dazzling. And when you consider that Mozart was just 15 when he wrote it, it's nothing short of astonishing. Ascanio in Alba is an opera of pure virtuosity, designed to showcase the singers, with bravura arias and glittering vocal fireworks.*

And we've assembled a sparkling cast: Rocío Pérez, Mélissa Petit, Anna El-Khashem, Alisa Kolosova, and the tenor Alasdair Kent... You simply can't take on this piece without first-rate voices.

*I'm delighted to finally conduct this work – it's been on my radar for some time. I do hope we'll be able to record it. Our *Mitridate* and *La Betulia liberata* are important milestones in our discography, and *Ascanio in Alba* will be right at home alongside them. It's a chance to approach Mozart from another angle. I'll probably never record a *Don Giovanni* or a *Requiem* – there are already so many versions – but his early works, so often played mechanically, deserve performers who can bring them to life with real depth.*

As for the story... it's love as diplomacy, really – written to celebrate a princely wedding. Do royals really love each other? With a bit of luck. But the point is the union of dynasties and kingdoms. »



Mélissa Petit, Venere
Alisa Kolosova, Ascanio
Alasdair Kent, Aceste
Rocío Pérez, Fauno
Anna El-Khashem, Silvia

ARNOLD SCHOENBERG CHOR (Vienne)
JEUNE CHŒUR DE PARIS (Paris)
ENSEMBLE VOCAL DE LAUSANNE (Lausanne)

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, direction

AUTRICHE • VIENNE ► MARDI 10 MARS 2026, 19^h
Theater an der Wien

FRANCE • PARIS ► MERCREDI 25 MARS 2026, 19^h30
Théâtre des Champs-Élysées

SUISSE • LAUSANNE ► DIMANCHE 29 MARS 2026, 17^h
Opéra de Lausanne

LA CLEMENZA DI TITO

OPERA SERIA

EN 2 ACTES CRÉÉ LE 6 SEPTEMBRE 1791
AU STAVOVSKÉ DIVADLO À PRAGUE POUR
LE COURONNEMENT DE LÉOPOLD II, SUR UN LIVRET
DE CATERINO MAZZOLÀ D'APRÈS MÉTASTASE.
OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

« Mozart nous livre ici une œuvre, où l'amour n'est pas un but mais un levier, un moteur pour des intrigues politiques et des destins brisés. On y croise des personnages d'une droiture exemplaire, comme Tito et Annio, mais aussi des âmes perdues comme Sesto, manipulé par la redoutable Vitellia. L'amitié profonde entre Sesto et Annio apporte une touche d'émotion intense, tandis que l'amour sincère et pur de Servilia tranche avec les ambitions dévorantes de Vitellia.

C'est l'un des Mozart que j'aime le plus, et pourtant, il est souvent moins cité que *Les Noces de Figaro* ou *Così fan tutte*. Pour moi, *La Clémence de Titus* est un testament musical, son dernier opéra, un retour au genre seria alors jugé démodé, mais qui donne une noblesse et une profondeur inégalées aux personnages. Ici, on est dans la tragédie pure, avec ce pardon final, immense, qui porte tout l'opéra et renvoie à l'idéal du monarque éclairé du XVIII^e siècle.

Ce qui me touche particulièrement, c'est cette solitude qui habite chaque personnage, même dans les plus beaux ensembles. Car chez Mozart, tout est toujours empreint d'une infinie tendresse, d'un humanisme bouleversant. Dès l'ouverture, cette musique me saisit... Et il y a quelque chose de très beau à traverser ainsi son œuvre, en mettant en regard l'un de ses premiers opéras et son dernier. »

« *In La clemenza di Tito, Mozart gives us a work where love isn't the end goal – it's a lever, a driving force behind political intrigues and shattered lives. We encounter characters of exceptional integrity, like Tito and Annio, but also lost souls like Sesto, manipulated by the formidable Vitellia. The deep friendship between Sesto and Annio adds a layer of intense emotion, while Servilia's sincere, pure love stands in stark contrast to Vitellia's insatiable ambitions.*

This is one of my favourite Mozarts, though it's often overlooked in favour of The Marriage of Figaro or Così fan tutte. For me, La clemenza di Tito is a musical testament – his final opera, a return to the opera seria genre, which was deemed outdated but grants an unmatched nobility and depth to the characters. Here, we are in the realm of pure tragedy, with that monumental final act of forgiveness which defines the opera, echoing the ideal of the 18th-century enlightened monarch.

What moves me most is the solitude that inhabits each character, even in the most glorious ensembles. With Mozart, there's always this infinite tenderness, this heart-wrenching humanism. From the very first bars of the overture, the music grips me... And there's something profoundly beautiful about experiencing his work this way – juxtaposing one of his earliest operas with his last. »



Jeremy Ovenden, Tito
Karolina Bengtsson, Vitellia
Anna El-Khashem, Servilia
Maite Beaumont, Sesto
Ambroisine Bré, Annio
Adrien Fournaison, Publio

CHŒUR DU MOZARTFEST DE WÜRZBURG

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, pianoforte et direction

ALLEMAGNE • WÜRZBURG

➤ VENDREDI 12 JUIN 2026, 19^h30 • SAMEDI 13 JUIN 2026, 19^h30
Mozartfest Würzburg, Residenz – Kaisersaal



MUSIQUE VOCALE
ET INSTRUMENTALE
VOCAL AND INSTRUMENTAL MUSIC

MONTEVERDI DEUX VÉNITIENS À NAPLES & CAVALLI

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'incoronazione di Poppea (1642)

- Ouverture
- « Signor, deh non partire »
- « Speranza tu mi vai »
- « Come dolci signor »
- « Signor, signor oggi rinascio »
- « Sento un certo »

Settimo libro de madrigali (1619)

- « Ohimè, dov'è il mio ben »
- « Chiome d'oro »

Andrea Falconieri (1585-1656)

Il primo Libro (1650)

- Sonata Follas echa para mi Señora Doña Tarolilla de Carallenos
- L'Eroica, sonata a tre

Francesco Cavalli (1602-1676)

Veramonda l'amazzone di Aragona,

- « Il Delio » (1652)
- Sinfonia, Prologo
- Sinfonia

Il Ciro (1654)

- « O rigor d'iniqua stella »
- « Amanti fuggite »
- « In mezzo le schiere »
- « Ai sospiri d'Arpago »

« Né à Florence au début du XVII^e siècle, l'opéra séduit rapidement le public vénitien dans les années 1620-1630. Il sort alors du cadre des fêtes de cour et devient accessible au grand public qui désormais paie son billet. Vers 1650, Naples, encore sans grand compositeur d'opéra, importe des œuvres de Venise, notamment celles de Monteverdi et Cavalli, figures majeures de la musique vénitienne du XVII^e siècle. Des adaptations napolitaines, comme *Le Couronnement de Poppée*, en témoignent. Ce programme met à l'honneur ces deux compositeurs, enrichi par des pièces instrumentales de Falconieri, pour une touche napolitaine !

Ce programme réunit aussi Apolline et Thaïs Raï-Westphal, deux sœurs dont les timbres se marient parfaitement grâce à leur sororité et leur entente évidente. Je les ai fait travailler très tôt dans leur carrière, aussi bien à l'Opéra-Comique que sur des œuvres de Lully. C'est donc l'occasion de les réunir toutes les deux pour travailler ensemble sur ce programme – qui a déjà été un succès ! »

« *Born in Florence at the beginning of the 17th century, opera quickly captivated the Venetian public in the 1620s-1630s. It travelled beyond court festivities and became accessible to the general public, who suddenly had to pay for their tickets. By the 1650s, Naples, having still no great opera composer of its own, imported works from Venice, notably those of Monteverdi and Cavalli, key figures of 17th century Venetian music. Neapolitan adaptations, such as The Coronation of Poppea, bear witness to this influence. This programme honours these two composers, enriched with instrumental pieces by Falconieri, adding a Neapolitan touch!*

The programme also brings together Apolline and Thaïs Raï-Westphal, two sisters whose voices blend perfectly, enhanced by their natural bond and obvious harmony. I had the pleasure of working with them early in their careers, both at the Opéra-Comique and on works by Lully. This is a great opportunity to reunite them and have them collaborate once again on this programme, which has already been a resounding success! »



Apolline & Thaïs Raï-Westphal, sopranos

Gilone Gaubert, Benjamin Chénier
& Roldán Bernabé-Carrión, violons
Emmanuel Jacques, violoncelle
Karl Nyhlin / Yuli Bayeul, luth
Christophe Rousset, clavecin, orgue et direction

FRANCE • SAINT-MICHEL ➔ 8 JUN 2025, 11^h
Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache

ITALIE • CRÉMONA ➔ 28 JUN 2025, 21^h
Festival Monteverdi, Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino

FRANCE • PARIS ➔ 8 NOVEMBRE 2025, 20^h
Salle Cortot CONCERT COMMENTÉ, PRÉCÉDÉ D'UNE MASTERCLASS PUBLIQUE À 18^h30

AROMA di ROMA

PROGRAMME

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Cantate *Notte placida e cheta*, HWV 142 (1708)

Sonate en trio en si mineur opus 2 n° 1 (1733)

« Son qual stanco pellegrino » extrait d'*Arianna in Creta*, HWV 32 (1734)

Sonate en trio en sol majeur opus 5 n° 4 (1739)

Cantate *Agrippina condotta a morire*, HWV 110 (ca 1707-1709)

« Agrippine incarne un amour maternel tiraillé : elle chérit son fils Néron, mais il menace sa vie, et elle oscille entre pardon et instinct de survie face à sa cruauté. Ce contraste se reflète dans les deux cantates, l'une empreinte de rêve et de mystère, l'autre plongée dans la tragédie politique et la violence.

Marie Lys est une artiste avec qui j'ai toujours aimé travailler. Son expressivité, sa maîtrise du texte et de la vocalise font d'elle une interprète idéale pour Händel, mais aussi pour Lully, où elle brille par sa diction parfaite et sa souplesse vocale. Après avoir incarné Sangaride dans *Atys*, elle sera une Proserpine magistrale. Son talent est reconnu partout : Cléopâtre, Jephthé, Salieri... et ce n'est que le début d'une collaboration riche et passionnante.

Avec ce programme nous inaugurons un nouveau lieu de concert au Festival de Beaune : la Chapelle des Jacobins. »

« *Agrippina embodies a torn maternal love – devoted to her son Nero, yet fearing for her own life as he descends into cruelty. She wavers between forgiveness and self-preservation, and this tension is beautifully mirrored in the two cantatas we present: one steeped in dreamlike mystery, the other in political tragedy and violence.*

Marie Lys is a singer I have long admired and greatly enjoy working with. Her expressive artistry, flawless diction, and vocal agility make her a perfect interpreter of Händel – and of Lully, where she truly excels. After her remarkable Sangaride in Atys, she will be a magnificent Proserpine. From Cleopatra to Jephtha and Salieri, her talent is widely acclaimed – and our collaboration is just beginning.

This programme also marks a new chapter, as we inaugurate a concert series at the Festival de Beaune's Chapelle des Jacobins. »



Marie Lys, soprano

Gilone Gaubert & Benjamin Chénier, violons
Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, clavecin et direction

LAMENTO

PROGRAMME

Claudio Monteverdi (1567-1643)

| *Lamento d'Arianna* (1623)

Michel Lambert (ca 1610-1696)

| Air de cour « Ombre de mon amant » (1689)
| Air de cour « Par mes chants tristes
et touchants » (1689)

Henry Purcell (1659-1695)

| *Dido and Æneas*, Z. 626 (1689)

| « Peace and I are strangers grown »
The Blessed Virgin's Expostulations,
Z. 196 (1693)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

| *Isis*, LWV 54 (1677)

| « Terminez mes tourments »

Johann Jacob Froberger (1616-1667)

| *Suite XIX en do mineur*

| Tombeau fait à Paris sur la mort
de Monsieur Blancheroche, GbWV 632

Louis Couperin (ca 1626-1661)

| *Suite en fa majeur*

| Tombeau de Monsieur Blancrocher

« Le lamento est une forme relativement classique dans l'expression musicale de l'opéra. Ce qu'on aime montrer à l'opéra, c'est l'amour ; et lorsque l'amour se finit mal, c'est là qu'il y a des larmes, qu'on exprime sa souffrance, et que les moments musicaux deviennent de plus en plus expressifs. Cela commence avec Monteverdi, qui est le premier à écrire des opéras tout à fait passionnants et psychologiques. Cette tendance se répand ensuite en Europe, en particulier en France, mais aussi de l'autre côté de la Manche, en Angleterre, ce qui nous amène à retrouver des lamenti aussi bien chez Lambert, chez Lully que chez Purcell. Le lamento, cette déchirure intime, est le lieu où l'on raconte ses malheurs, ses grandes peines de cœur fragiles : c'est pourquoi l'on n'a pas besoin de plus qu'un continuo pour accompagner ce programme. »

« *The lamento is a relatively classic form in the musical expression of opera. What we love to showcase in opera is love; and when love ends badly, that's when the tears come, when suffering is shared, and the musical moments become ever more expressive. It began with Monteverdi, who was the first to write operas that were truly captivating and psychological. This trend then spreads across Europe, particularly in France, but also across the Channel to England, which brought us to find lamenti not only with Lambert, Lully, but also with Purcell. The lamento, this intimate heartache, is the place where misfortunes and fragile heartbreaks are told: this is why we need nothing more than a continuo to accompany this programme.* »



Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • PARIS ► SAMEDI 11 OCTOBRE 2025, 15H30
Salle Cortot CONCERT COMMENTÉ, PRÉCÉDÉ D'UNE MASTERCLASS PUBLIQUE À 14H

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS / SALLE CORTOT
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES

IL GENIO DIMENTICATO DI GIOVANNI LEGRENZI

PROGRAMME

Giovanni Legrenzi (1626-1690)

La divisione del mondo (1675)

« Chi mi tolse... Lumi potete piano »
(acte III, scène 1)

Cantate e canzonette a voce sola

opus 12 (1676)

Tanta fede e dove va

Eteocle e Polinice (1675)

« Penserò ch'ogn'ora » (acte I, scène 15)

Barbara Strozzi (1619-1677)

Diparti di Euterpe opus 7 (1659)

« Lagrime mie », Lamento

Carlo Pallavicino (ca 1630-1688)

La Gerusalemme liberata (1687)

« Per opra... Occhi chi non vi mira »
(acte I, scène 10)

Carlo Sances (1600-1679)

Cantate, Libro II (1633)

Accenti queruli

Capricci poetici (1649)

Hor che chiarissime

Domenico Gabrielli (1659-1690)

Œuvres pour violoncelle et basse continue

(extraits)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzone pour violoncelle et basse continue

(extraits)

« Giovanni Legrenzi, né à Clusone en Lombardie, a fait presque toute sa carrière à Venise, et s'intègre parfaitement dans ce programme avec d'autres compositeurs vénitiens comme Sances et Barbara Strozzi, qui ont eux aussi publié à Venise. C'est une époque où les laments sur l'amour malheureux sont omniprésents. Il n'y a rien de plus frappant que ces lamentations, car elles résonnent profondément en chacun de nous : c'est l'expérience humaine dans toute sa simplicité, une douleur partagée.

La forme est simple : une voix soliste accompagnée de la basse continue. Et pourtant, les Italiens, avec leur maîtrise de l'expression des passions, parviennent à capturer des émotions extrêmes avec juste une voix. On le voit déjà avec Monteverdi à Venise : pas besoin de grands orchestres pour plonger dans une passion humaine intense. C'est un voyage musical dans la Cité des Doges, une immersion dans les canaux de l'émotion intime, où chaque compositeur nous dévoile ses propres variations sur ce sentiment universel. »

« Giovanni Legrenzi, born in Clusone, Lombardy, spent most of his career in Venice, fitting perfectly into this programme alongside other Venetian composers like Sances and Barbara Strozzi, who also published their works there. It was a time when laments about unrequited love were everywhere. Nothing strikes the heart more than these laments – they resonate deeply within us, capturing the simplicity of the human experience, a shared lingering ache.

The form is simple: a solo voice accompanied by basso continuo. Yet, the Italians, with their mastery of emotional expression, manage to convey intense feelings with nothing more than a single voice. We see this already with Monteverdi in Venice – no need for grand orchestras to dive into the depths of human passion. This is a musical journey through the City of the Doges, an immersion into the canals of intimate emotion, where each composer offers their own unique take on this universal sentiment. »



Francesca Aspromonte, soprano

Emmanuel Jacques, violoncelle
Christophe Rousset, clavecin et direction

SYMPHONIES RÉVOLUTIONNAIRES

PROGRAMME

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Orphée et Eurydice (1774)

Ouverture

Ballet des ombres heureuses et des ombres infernales

François-Joseph Gossec (1734-1829)

Symphonie en si bémol majeur opus 6 n°6

François Devienne (1759-1803)

Symphonie concertante n°2 en fa majeur, pour flûte, hautbois, cor et basson

Étienne Nicolas Méhul (1763-1817)

Symphonie n° 2 en ré majeur

« L'histoire d'Orphée et Eurydice est tragique : mordue par un serpent le jour de ses noces, Eurydice est arrachée à la vie. Orphée obtient la permission de Pluton et Proserpine d'aller la chercher aux Enfers, à condition de ne jamais se retourner. Mais le doute s'installe : Eurydice se sent délaissée, lui reproche son manque d'amour, et ce simple regard, en se retournant, scelle sa perte définitive. Ce drame rappelle combien l'amour a besoin de preuves constantes, et qu'un geste peut tout remettre en question.

Cette œuvre s'inscrit dans un programme plus vaste, où l'évolution des émotions dans la musique et les arts accompagne la transition vers l'ère révolutionnaire. De Gluck à Méhul, c'est tout un monde qui bascule : la grandeur aristocratique laisse place à l'idéal de liberté et d'universel. La musique, comme la peinture de Jacques-Louis David, capte ce souffle de renouveau.

Ce voyage à travers l'histoire et les passions humaines ne s'arrête pas aux chefs-d'œuvre. Il révèle aussi ces "petits maîtres" oubliés, comme Salieri, dont l'influence permet de mieux comprendre les grands. Comme en peinture, il faut parfois s'attarder sur les figures discrètes pour saisir toute la richesse d'une époque. »

« *The story of Orpheus and Eurydice is one of profound tragedy. Bitten by a serpent on their wedding day, Eurydice is torn from life, and Orpheus is granted permission by Pluto and Proserpina... on the sole condition that he does not look back. But doubt creeps in; Eurydice feels abandoned, questioning his love, and in one fatal moment, he turns. That single glance seals her fate. It's a timeless reminder: love demands constant reassurance, and a single gesture can change everything.*

This work forms part of a broader programme tracing the emotional evolution in music and the arts as Europe moves towards the revolutionary era. From Gluck to Méhul, we witness a world in flux—the grandeur of the aristocracy giving way to ideals of liberty and universality. Music, like the paintings of Jacques-Louis David, breathes this spirit of renewal.

And this journey doesn't focus solely on the great masters. We also give voice to the so-called "petits maîtres" like Salieri, whose influence enriches our understanding of the time. As in painting, it's often the quieter figures who reveal the true depth of an era. »



LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, direction

FRANCE • PARIS ►► VENDREDI 5 DÉCEMBRE 2025, 20h
Musée du Louvre, Auditorium du Louvre

CONCERT PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION JACQUES-LOUIS DAVID AU MUSÉE DU LOUVRE
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES

LOUIS XIV AU CRÉPUSCULE

PROGRAMME

François Couperin (1668-1733)

Ariane consolée par Bacchus,
cantate (1708)
La Superbe, sonate en trio (ca. 1695)

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

L'Enlèvement d'Orithie
Cantate, deuxième Livre (1713)

« Au début du XVIII^e siècle, la musique s'ouvre à de nouvelles émotions. Après la mort de Louis XIV en 1715, on se libère d'une rigueur austère pour retrouver un souffle plus léger, presque un retour à l'amour courtois. Les arts, et la musique en particulier, s'imprègnent alors de couleurs italiennes, tout en préservant cette sensibilité française si délicate.

Avec Couperin et Montéclair, on s'éloigne de l'apparat de Lully pour explorer une expression plus intime, plus tendre. Leurs œuvres célèbrent un amour à la fois raffiné et sincère, où la virtuosité reste toujours au service de l'émotion. Ce programme est le reflet de cette époque : un moment où l'on réapprend à aimer librement, en musique comme dans la vie. »

« At the start of the 18th century, music begins to embrace new emotions. After the death of Louis XIV in 1715, the rigid austerity of the past gave way to a lighter breath, almost a return to courtly love. The arts, and music in particular, became infused with Italian influences while preserving that delicate French sensibility.

With Couperin and Montéclair, we move away from the grandeur and ceremonial splendour of Lully. Instead, we find ourselves in a more intimate world, where tenderness and sincerity take precedence. Their works celebrate a refined kind of love, deeply felt but never overwrought; virtuosity is always in the service of genuine emotion. This programme captures the spirit of that moment in time – a period when people were learning to love freely once again, in music as much as in life. »



Lysandre Châlon, baryton-basse

Gilone Gaubert & Benjamin Chénier, violons
Atsushi Sakai, viole de gambe
Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • PARIS ➡ **SAMEDI 10 JANVIER 2026, 15^H30**
Salle Cortot CONCERT COMMENTÉ, PRÉCÉDÉ D'UNE MASTERCLASS PUBLIQUE À 14^H

ITALIE • CASERTE ➡ **VENDREDI 16 JANVIER 2026, 17^H30**
Festival Specchi di Musica, Palais de Caserte, Chapelle Palatine

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS / SALLE CORTOT
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

LES LEÇONS DE TÉNÈBRES

Composées pour les liturgies de la Semaine sainte en 1714,
d'après le texte des Lamentations de Jérémie issu de l'Ancien Testament.

PROGRAMME

François Couperin (1668-1733)

Pièces de violes (1728)

Première Suite en mi mineur

Trois Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint (1713-1717)

« Les *Leçons de Ténèbres* sont une merveille absolue, un sommet de la musique baroque. Elles incarnent cet équilibre fascinant entre l'amour sacré et profane, omniprésent aux XVII^e et XVIII^e siècles, en musique comme en peinture – pensez à Titien. La foi est alors une évidence, même pour les libertins. La dévotion de Couperin transparait dans sa musique, d'une intensité bouleversante.

Qui ne connaît pas ces *Leçons* passe à côté d'une émotion rare. C'est une révélation à chaque écoute. Et même après les avoir tant jouées, je suis ravi d'y revenir : avec de nouvelles voix, la musique prend une autre couleur, un autre sens. Les lamentations de Jérémie sont profondément subjectives, et ici, ce sont les sopranos qui les portent. Les voix de Michèle et Suzanne sont légères, transparentes, et nous élèvent.

Couperin dépasse tout, c'est au même niveau que la *Messe en si* de Bach ou les *Vêpres* de Monteverdi. Un pur chef-d'œuvre. »

« *The Leçons de Ténèbres are an absolute marvel, a pinnacle of Baroque music. They embody that fascinating balance between sacred and profane love, so prevalent in the 17th and 18th centuries, both in music and painting – think Titian. Faith was a given, even for libertines. Couperin's devotion radiates through his music, with an intensity that is truly overwhelming.*

Anyone who hasn't experienced these Leçons is missing out on a rare emotion. It's a revelation with every listen. Even after performing them so many times, I still find joy in returning to them: with new voices, the music takes on a new colour, a new meaning. The laments of Jeremiah are profoundly personal, and here, it's the sopranos who carry them. Michèle and Suzanne's voices are light, transparent, and lift us up.

Couperin transcends everything; it's on the same level as Bach's Mass in B Minor or Monteverdi's Vespers. A pure masterpiece. »



Michèle Bréant, 1^{er} dessus
Suzanne Jérosme, 2^e dessus
Atsushi Sakai, viole de gambe

Christophe Rousset, orgue, clavecin et direction

FRANCE • ROUEN ➤ **MARDI 17 MARS 2026, 20^h**
Opéra de Rouen Normandie, Chapelle Corneille

NORVÈGE • OSLO ➤ **JEUDI 19 MARS 2026, 19^h**
Oslo International Church Music Festival, Cathédrale d'Oslo

FRANCE • PARIS ➤ **SAMEDI 21 MARS 2026, 20^h**
Salle Cortot CONCERT COMMENTÉ PRÉCÉDÉ D'UNE MASTERCLASS PUBLIQUE À 18H30

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS / SALLE CORTOT
AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES

Bach sans frontières

PROGRAMME

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

| Cantate *Orfeo*, P. 115 (ca 1735)

François Couperin (1668-1733)

| *Les Nations* (1726)

Passacaille de L'Espagne
(Deuxième Ordre)

Sonade de L'Impériale (Troisième Ordre)

André Campra (1660-1744)

| *Les Fêtes vénitiennes* (1710)

« La farfalla intorno ai fiori » (air d'Irène)

| *L'Europe galante* (1697)

« El esperar en amor » (Air de L'Espagnole)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

| *Concerto pour flûte en do majeur* opus 7 n°3

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

| Cantate *Non chi sia dolore* BWV 209 (ca 1729)

Air « Ich habe genug » extrait de la cantate
homonyme BWV 82 (1727)

« Dans ce programme, on retrouve la cantate *Non sa che sia dolore*, ou l'histoire déchirante d'un amour contrarié : un soldat part à la guerre, laissant derrière lui une femme éplorée. Florie Valiquette sera notre soprano, une voix que j'adore : à la fois charnue et légère, avec une touche de naïveté qui me touche particulièrement. Et puis, elle est solaire et toujours enthousiaste – je suis ravi de la retrouver pour ce programme.

Ce Bach-là est un peu surprenant : une cantate en italien, alors qu'il méprisait l'opera seria ! Pourtant, dès la première note, c'est bien du Bach. Pour un claveciniste comme moi, Bach, c'est mon quotidien. Quand je n'ai pas joué depuis quelques jours, c'est à lui que je reviens : une mise en doigts, mais aussi une mise en ordre de l'esprit. Sa musique, c'est du minéral, une pierre qu'on polit sans fin. J'ai été fier de venir à bout du *Clavier bien tempéré* et de *L'Art de la fugue*, des monuments qui font fumer le cerveau ! Mais le lien avec Bach ne s'arrête jamais. Pour un claveciniste, il est tout simplement... organique. »

« This programme features the cantata *Non sa che sia dolore*, the heart-wrenching tale of a love torn apart: a soldier heads off to war, leaving behind a woman bereft. Florie Valiquette will be our soprano for the occasion – a voice I'm particularly fond of. There's a richness and lightness to her singing, with just a touch of innocence that I find especially moving. She's such a radiant presence too, endlessly enthusiastic, and I'm truly delighted to be working with her again on this.

Now, this is a rather surprising Bach – a cantata in Italian, from a composer who famously had little time for opera seria! And yet, from the very first note, it's unmistakably Bach. For a harpsichordist like me, Bach is quite simply part of daily life. If I've not played for a few days, it's always to him that I return. It's a way of bringing the fingers back into shape... and the mind too, really. His music is like stone – something you polish endlessly, always finding new facets. I still feel a quiet pride in having worked my way through *The Well-Tempered Clavier* and *The Art of Fugue* – those are real brain-burners! But the connection with Bach is never finished. For a harpsichordist, he's absolutely... organic. »



Florie Valiquette, soprano

Jocelyn Daubigney, flûte
Gilone Gaubert & Benjamin Chénier, violons
Stefano Marcocchi, alto
Emmanuel Jacques, violoncelle
Luděk Braný, contrebasse
Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • PARIS ➡ LUNDI 13 AVRIL 2026, 20h
Saison musicale des Invalides, Musée de l'Armée

NORVÈGE • BODO ➡ MERCREDI 15 AVRIL 2026, 19h
Stormen Concert Hall, Store Sal

SUISSE • LUTRY ➡ DIMANCHE 19 AVRIL 2026, 17h
Concerts J.S. Bach de Lutry, Temple de Lutry

HANDELIAN QUEENS & KINGS

PROGRAMME

Georg-Friedrich Händel (1685-1759)

Airs extraits de *Giulio Cesare*, *Ariodante*, *Rinaldo*, *Tamerlano*, *Serse*...

Händel, my sweetest choice

« Alors que je débutais mes études de clavecin à Aix-en-Provence, j'ai eu la chance d'assister à la répétition générale d'*Alcina* de Händel. Une forte impression m'est toujours restée en mémoire, la beauté des voix mise en valeur par une écriture à la plastique incomparable, les contrastes de sentiments, l'enthousiasme généré par la virtuosité et la puissance expressive des Adagios. Ainsi est né un amour qui ne s'est jamais démenti pour ce compositeur, pour les voix qui sont à même de le servir au mieux, pour l'opéra baroque, et pour le « merveilleux » qu'il véhicule. C'est alors que les Talens Lyriques n'avaient que quelques années d'existence qu'est né le projet d'enregistrer un inédit de Händel, *Scipione* : un enregistrement et un concert au festival de Beaune qui ont fait date. Depuis lors les titres händéliens se sont succédés (*Rinaldo*, *Riccardo Primo*, *Tamerlano*, *Alcina*, *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Ariodante*...) à Beaune, mais aussi partout ailleurs et même en Australie ! Nos disques récitals Händel avec Joyce DiDonato ou avec Sandrine Piau ont été acclamés, et nombreuses sont les scènes qui nous ont accueillis en productions pour servir ce compositeur (Dresde, Paris, Stockholm, Bruxelles, Vienne, Montpellier, Amsterdam, Bilbao ou Toulouse...). Un air d'opéra de Händel est toujours un modèle du genre, dans sa forme, dans son contenu expressif et dans l'espace unique qu'il offre à la voix. Certaines de ses plus belles arias, même les plus fréquemment programmées ont toujours sur moi un pouvoir émotionnel incomparable. Je pense ne jamais m'en laisser – ni m'en passer ! »

Händel, my sweetest choice

« When I began my harpsichord studies in Aix-en-Provence, I had the privilege of attending the final rehearsal of Handel's *Alcina*. A vivid impression has remained with me ever since: the beauty of the voices, magnified by an incomparably elegant writing style, the contrasts of emotions, the exhilaration born of virtuosity, and the profound expressive power of the adagios. Thus was born a love that has never faded – for this composer, for the voices best suited to serve him, for baroque opera, and for the sense of wonder it so beautifully conveys. It was when *Les Talens Lyriques* were still in their infancy that the project to record a little-known Handel opera, *Scipione*, came to life: a recording and a concert at the Beaune Festival that proved to be milestones. Since then, Handel's works (*Rinaldo*, *Riccardo Primo*, *Tamerlano*, *Alcina*, *Agrippina*, *Giulio Cesare*, *Serse*, *Ariodante*...) have followed one another – not only in Beaune, but throughout the world, even as far as Australia! Our Handel recital recordings with Joyce DiDonato and Sandrine Piau have been met with acclaim, and we have had the privilege of being welcomed by many prestigious stages to bring this composer's music to life (in Dresden, Paris, Stockholm, Brussels, Vienna, Montpellier, Amsterdam, Bilbao, Toulouse, among others). A Handel aria remains forever a model of its kind – through its form, its expressive substance, and the unique space it offers to the voice. Some of his most beautiful arias, even the most frequently performed, continue to exert an incomparable emotional power over me. I believe I shall never tire of them – nor ever be without them. »



Key'mon Murrah, contre-ténor (Poissy, Los Angeles)
Karine Deshayes, mezzo-soprano (Paris)

LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, clavecin et direction

FRANCE • POISSY, MARDI 19 MAI 2026, 20h
Théâtre de Poissy

ÉTATS-UNIS • LOS ANGELES, DIMANCHE 24 MAI 2026, 14h
LA Opera, Colburn School, Zipper Hall

FRANCE • PARIS, VENDREDI 5 JUIN 2026, 20h
Salle Gaveau



CHRISTOPHE ROUSSET

CHEF INVITÉ ET CLAVECINISTE

CHEF INVITÉ

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685-1759)
Messiah (1741)

Ana Vieira Leite, soprano
Sarah Connolly, mezzo-soprano
Andrew Staples, ténor
William Thomas, baryton-basse

MONTEVERDI CHOIR
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS

Christophe Rousset, direction

FRANCE • PARIS
➤ **VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025**
Salle Gaveau

ITALIE • ROME
➤ **DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025**
Auditorium Parco della Musica,
Sala Sinopoli

ITALIE • MILAN
➤ **LUNDI 15 DÉCEMBRE 2025**
Teatro alla Scala di Milano

ROYAUME-UNI • LONDRES
➤ **MARDI 16 DÉCEMBRE 2025, 19^h30**
Église St Martin-in-the-Fields

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)
Pygmalion
Ballet en un acte (1748)

Abel Zamora, Pygmalion

EUROPEAN BAROQUE ORCHESTRA
(EUBO)
Christophe Rousset, direction

ALLEMAGNE • DARMSTADT
➤ **SAMEDI 9 MAI 2026, 19^h**
Deutsche Philharmonie Merck,
Evangelisch Pauluskirche

ALLEMAGNE • SCHWETZINGEN
➤ **DIMANCHE 10 MAI 2026**
Schwetzinger SWR Festspiele

RÉCITALS

SIMONE PIRRI
& **CHRISTOPHE ROUSSET**

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Sonate pour violon et basse continue
« Le Tombeau » opus 5 n°6 (1734)
Claude-Bénigne Balbastre (1724-1799)
Pièces de clavecin en sonate avec
accompagnement de violon (1749)
Sonate n° 1 en sol majeur
Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonate pour violon et clavecin en
si bémol majeur opus 5 n° 3, G. 27 (1768)
Giuseppe Tartini (1692-1770)
Sonate pour violon et basse continue
en la mineur opus 2 n° 5, B.a10 (1745)
Johann Christian Bach (1735-1782)
Sonate pour violon en si bémol majeur,
opus 10 n° 1 (ca 1785)
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonate pour violon en si bémol majeur,
Wq 77 / H. 513 (1763)

Simone Pirri, violon
Christophe Rousset, clavecin

ITALIE • PADOUE
➤ **MERCREDI 14 JANVIER 2026, 20^h15**
Amici della Musica di Padova
Auditorium Pollini

ANTOINE FORQUERAY
(1672-1745)
Pièces de viole

Atsushi Sakaï, basse de viole
Marion Martineau, basse de viole
Christophe Rousset, clavecin

FRANCE • PARIS,
➤ **JEUDI 2 AVRIL 2026**
Cadets en Scène

RÉSIDENCE À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS – SALLE CORTOT

IL ÉTAIT UNE FOIS...

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS / SALLE CORTOT

L'École Normale de Musique de Paris et Les Talens Lyriques lancent un nouveau partenariat dès la saison 2025/2026 avec une série de quatre rendez-vous, le samedi à la Salle Cortot à Paris.

Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé.

Ces concerts intitulés "Il était une fois..." sont tous publics, et destinés à mieux comprendre et mieux décrypter les œuvres jouées.

Cette saison nous vous proposons quatre premiers rendez-vous :

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS le lamento"

avec Ambroisine Bré (voir Lamento, p. 28)

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS le recitar cantando"

avec Thaïs et Apolline Raï-Westphal
(voir Monteverdi & Cavalli, p. 24)

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS la cantate française"

avec Lysandre Châlon (voir Louis XIV au crépuscule, p. 34)

SAMEDI 21 MARS 2026 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS la Semaine sainte"

avec Suzanne Jérosme et Michèle Bréant
(voir *Les Leçons de Ténèbres*, p. 36)

PROJET EN COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS,
ET AVEC LE SOUTIEN DU CERCLE DES MÉCÈNES DES TALENS LYRIQUES



« Une des valeurs qui me porte depuis bien des années, c'est mon amour de l'enseignement et de la transmission des savoirs. La résidence à la Salle Cortot présente cette occasion pour moi de former des artistes, et en particulier des jeunes chanteurs de l'École Normale sur différents styles – mais aussi de pouvoir intéresser un large public.

Notre programme de conférences est merveilleux : on passera du lamento, et ainsi de l'histoire du style italien et français à la cantate, une forme italienne très intéressante à creuser lors de son adoption dans la musique française. Le *recitar cantando*, à la naissance de l'opéra, nous permettra d'explorer le lien fort qui existe à cette époque entre musique et texte, où l'une est au service de l'expressivité de l'autre. Cette pratique, fondamentale, fait réellement comprendre l'opéra du XVII^e siècle.

On finira sur la Semaine sainte qui témoigne d'une tradition très particulière : lorsque l'opéra fermait pendant la semaine sainte de Pâques, les chanteuses d'opéra – et non plus les religieuses – venaient chanter (...). Cela attirait en masse le public frustré de l'opéra, qui se retrouvait à faire ses mondanités à l'église, ce qui ne plaisait pas à tout le monde... »

« One of the values that has always guided me is a deep love for teaching and sharing knowledge. This residency at the Salle Cortot offers a wonderful opportunity to mentor young singers from the École Normale, while also engaging a broader audience.

Our lecture series promises to be fascinating: from the lamento – so central to both Italian and French styles – to the cantata, an Italian form that took on a distinct character in France. We'll also explore recitar cantando, that vital link between text and music at the birth of opera, where expression takes precedence over everything else.

We'll end with Holy Week, which reflects a rather unique tradition: when the opera used to close during Easter celebrations, it was opera singers – no longer the nuns – who sang the Tenebrae Lessons in Church. This drew in crowds of frustrated opera-goers, who ended up socializing in Church – something that didn't sit well with everyone... »



SORTIES DISCOGRAPHIQUES

NOUVELLES PARUTIONS
NEW RELEASES

ALBUMS À PARAÎTRE

JEAN-BAPTISTE LULLY

Proserpine

Marie Lys, Véronique Gens, Olivier Gourdy,
Jean-Sébastien Bou, Ambroisine Bré, Laurence Kilsby,
Apolline Rai-Westphal, Nick Pritchard, Olivier Cesarini, David Witczak
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
Thibaut Lenaerts, *chef de chœur*
LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, *direction*
3 CD CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES
Sortie mai 2026

TOMMASO TRAETTA

IPIGENIA in Tauride

Rocío Pérez, Owen Willetts, Suzanne Jerosme,
Alasdair Kent, Karolina Bengtsson
CHŒUR NOVOCANTO
LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, *direction*
3 CD APARTÉ
Sortie premier semestre 2026

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

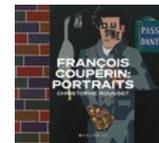
In Nativitatem

MONTEVERDI CHOIR
ENGLISH BAROQUE SOLOISTS
Christophe Rousset, *direction*
1 CD SOLI DEO GLORIA
Sortie septembre 2025

FRANÇOIS COUPERIN

Portraits

Christophe Rousset, *clavier*
"live in Madrid"



1 CD MARCHIVO
Sortie juillet 2025
www.march.es/en/marchvivo

TOUJOURS DISPONIBLES

Cublai, gran kan de' Tartari ANTONIO SALIERI (1750-1825)



Mirco Palazzi, Marie Lys,
Anicio Zorzi Giustiniani, Lauranne
Oliva, Fabio Capitanucci, Áneas Humm,
Ana Quintans, Giorgio Caoduro,
Thibaut Lenaerts
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, *direction*
2 CD APARTÉ

Sorti le 25 avril 2025



Rex Salomon TOMMASO TRAETTA (1750-1825)



Suzanne Jerosme, Marie-Eve Munger,
Eleonora Bellocchi, Grace Durham,
Magdalena Pluta
CHŒUR NOVOCANTO
THERESIA ORCHESTRA
Christophe Rousset, *direction*

2 CD CPO

Sorti le 20 mars 2025

The Complete Toccatas JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)

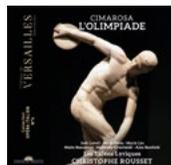


Christophe Rousset, *clavier*
1 CD APARTÉ

Sorti le 4 octobre 2024



L'Olimpiade DOMENICO CIMAROSA (1749-1801)



Josh Lovell, Rocío Pérez,
Mathilde Ortscheidt, Maïte Beaumont,
Marie Lys, Alex Banfield
LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, *direction*
2 CD CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Sorti le 10 mai 2024



In the Shadows avec Michael Spyres



Michael Spyres
LES TALENS LYRIQUES
Christophe Rousset, *direction*
1 CD WARNER CLASSICS/ERATO
Sorti le 1^{er} mars 2024



ACTIONS CULTURELLES

CULTURAL ACTIONS

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Cette saison, Les Talens Lyriques poursuivent et enrichissent leur engagement en faveur de l'éducation artistique et culturelle en ouvrant leurs projets à de nouveaux publics, notamment la petite enfance, et en mettant l'accent sur l'interdisciplinarité.

Pour les élèves de maternelle, la musique joue un rôle essentiel dans le développement sensoriel, moteur et émotionnel, et nous sommes ravis d'explorer les timbres, instruments et récits de la Saison avec les tous petits. Au cœur de notre démarche, l'approche de co-construction avec les enseignants permet d'imaginer des projets toujours plus ambitieux, adaptés aux réalités des classes et aux envies de chacun. Cette collaboration donne naissance à des expériences artistiques riches, mêlant pratique collective, visite de lieux emblématiques comme le Château de Versailles ou le Musée de la Musique (Cité de la Musique – Philharmonie de Paris),

concerts et répétitions commentées de l'Ensemble, mais aussi des propositions élargissant les disciplines impliquées, comme des ateliers de lutherie en classe.

La pratique artistique reste au centre de nos projets : la création d'une classe orchestre dans un lycée du Val-de-Marne a été un franc succès, transformant l'ambiance de classe et renforçant les liens entre les élèves grâce à la pratique musicale collective. Forts de cette dynamique, nous poursuivons cette aventure l'an prochain, permettant aux lycéens de poursuivre l'apprentissage d'un instrument en classe de première.

Notre histoire se poursuit également à la Clinique de la Toussaint à Strasbourg, où nos musiciens offrent régulièrement des moments de musique aux patients en soins palliatifs, aussi bien dans les espaces communs qu'à leur chevet. Parallèlement, nous développons une plateforme numérique dédiée à la découverte et à la valorisation des chefs-d'œuvre baroques européens.

EDUCATIONAL ACTIONS

This season, Les Talens Lyriques continue to expand and enrich their commitment to artistic and cultural education by opening their projects to new, younger audiences, while placing a strong emphasis on interdisciplinarity.

For preschoolers, music plays a crucial role in sensory, motor, and emotional development. We are delighted to share the instruments and narratives of this love filled season with the very youngest of our society. The core of our approach is to work in partnership with teachers, enabling us to design ever more ambitious projects, tailored to the realities of the classroom and the individual interests of each participant. This collaboration gives rise to rich artistic experiences, combining group practice with visits to iconic landmarks such as the Château de Versailles and the Musée de la Musique (Cité de la Musique - Philharmonie de Paris), as well as concerts and guided rehearsals with the Ensemble. In addition, we offer interdisciplinary activities, such

as instrument-making workshops in the classroom, to broaden the scope of the students' involvement.

Practicing the music remains at the core of our projects: the creation of an orchestra class in a Val-de-Marne high school was a resounding success, transforming the atmosphere in the classroom and strengthening the bond between students. Encouraged by this positive momentum, we're continuing this initiative next year, offering students the opportunity to pursue their instrumental studies.

Our story also continues at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg, where our musicians regularly bring moments of music to patients in palliative care, both in communal spaces and at their bedside. Meanwhile, we are developing a dedicated digital platform for the exploration and appreciation of Europe's Baroque masterpieces.

PLUS DE 400 ÉLÈVES IMPLIQUÉS
15 CLASSES

3 ÉCOLES MATERNELLES
4 COLLÈGES
1 LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE

1 NOUVEAU PROJET INTER-NIVEAUX
AVEC LA CITÉ ÉDUCATIVE DE VALENTON



Mécénat

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE DES DÉPÔTS,
MÉCÈNE PRINCIPAL DES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

OVER 400 STUDENTS REACHED
15 CLASSES

3 PRESCHOOLS
4 SECONDARY SCHOOLS
1 HIGH SCHOOL

1 NEW CROSS-GRADE PROJECT
WITH THE CITÉ ÉDUCATIVE IN VALENTON



Mécénat

PROUDLY SUPPORTED BY CAISSE DES DÉPÔTS,
OUR PRINCIPAL SPONSOR FOR CULTURAL AND EDUCATIONAL INITIATIVES.

SANTÉ ET MUSIQUE

Si la musique est la nourriture de l'âme

Un projet musical mené par les Talens Lyriques au bénéfice des patients de la Clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Le partenariat initié entre Les Talens Lyriques et le Groupe Hospitalier Saint-Vincent, établissement de la Fondation Vincent de Paul, se poursuit pour mener à bien un projet musical au profit des malades des services de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg. C'est un legs d'Eva Kleinitz, ancienne directrice de l'Opéra du Rhin qui s'est éteinte dans cet établissement en 2019, qui est à l'origine de ce projet "musique à l'hôpital". Inauguré en septembre 2021 par un concert des Talens Lyriques à la chapelle de la clinique, ce projet a pour objectif d'offrir aux patients et à leurs proches, ainsi qu'aux soignants, des instants de beauté et de répit, au-delà de la maladie.

Plusieurs fois par an, Murielle Pfister (violon) et Elisabeth Geiger (clavecin), rejointes cette année par Olivier Benichou (flûte), proposent ainsi des petits concerts aux patients dans la salle polyvalente, directement en chambre, ou encore dans la chapelle. Ces instants musicaux permettent aux patients de mettre à distance, le temps d'un concert, la douleur et la maladie. Un public auquel il convient d'être attentif, et les musiciens veillent par exemple à adapter leur répertoire à l'humeur et à l'état des

patients. Ces moments musicaux sont de précieux espaces de partage avec les accompagnants et les soignants, créant une parenthèse d'apaisement dans un quotidien difficile.

Cette démarche s'inscrit dans l'approche singulière de la clinique de la Toussaint, résumée par le Dr Xavier Mattelaer, responsable des soins palliatifs de la clinique, par l'importance "d'ajouter de la vie aux jours". Pour lui, prendre soin des patients ne se limite pas aux traitements médicaux : leur bien-être passe aussi par le réconfort psychologique, social et spirituel. La musique, scientifiquement reconnue pour ses effets antalgiques et apaisants, s'inscrit naturellement dans cette approche globale des soins. Ainsi, la demande de médicaments diminue de manière significative le soir qui suit l'intervention des musiciens à la clinique.

AFIN QUE CE PARTENARIAT SE POURSUIVE, SE DÉVELOPPE ET QUE LA MUSIQUE PUISSE CONTINUER À APAISER LA SOUFFRANCE, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

- Le budget d'une année d'interventions musicales commence à partir de 4 000 euros
- Un concert exceptionnel à la Chapelle représente un budget de 5 000 à 15 000 euros

SI VOUS ÊTES SENSIBLES À CETTE DÉMARCHÉ, ENVOYEZ VOS DONNÉES !

Vous pouvez directement envoyer vos dons à la Fondation Vincent de Paul, en fléchant votre soutien vers le projet « Les Talens Lyriques / Soins palliatifs »

AVEC LE SOUTIEN DE / PROUDLY SUPPORT BY
LA FONDATION ON SENIORS' SIDE



ON SENIORS' SIDE FONDATION



HEALTH & MUSIC

If music be the food of the Soul...

A musical project conducted by Les Talens Lyriques aimed to benefit patients at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

The partnership initiated between Les Talens Lyriques and the Saint-Vincent Hospital Group, an establishment of the Fondation Vincent de Paul, continues to support our musical project for the benefit of patients in the palliative care unit at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg. This initiative, "Music in Hospitals", was born from a bequest by Eva Kleinitz, former director of the Opéra du Rhin, who passed away in this very establishment in 2019.

Inaugurated in September 2021 with a concert by Les Talens Lyriques in the clinic's chapel, the project aims to offer patients, their loved ones, and healthcare staff moments of beauty and respite beyond the realities of illness.

Several times a year, Murielle Pfister (violin) and Elisabeth Geiger (harpsichord), joined this year by Olivier Benichou (flute), perform intimate concerts for patients—whether in the multi-purpose room, directly at their bedside, or in the chapel. These musical interludes allow patients to momentarily distance themselves from pain and ailment. As a particularly sensitive audience, the musicians carefully adapt their repertoire to suit their mood

and condition. These performances create invaluable moments of connection with caregivers and loved ones, offering soothing amidst the challenges of their reality.

This initiative aligns with the clinic's approach, encapsulated by Dr Xavier Mattelaer, head of the palliative care unit, in his philosophy of "adding life to days." To him, caring for patients extends far beyond medical treatment; their well-being also relies on psychological, social, and "spiritual" comfort. Scientifically recognised for its analgesic and calming effects, music naturally integrates into this holistic approach to care. Amazingly, the demand for pain medication decreases significantly on the evenings following the musicians' visits to the clinic.

IN ORDER TO PURSUE THIS PARTNERSHIP AND CONTINUE TO ALLEVIATE SUFFERING THROUGH THE POWER OF MUSIC, WE NEED YOUR HELP!

- The budget for one year of musical moments is upward of 4,000 euros
- An occasional concert in the clinic's chapel represents a budget of between 5,000 and 15,000 euros, depending on the programme and the musicians required





REVUE DE PRESSE

PRESS REVIEW

BEST ORCHESTRA OF THE YEAR NOMINEE 2024

GRAMOPHONE

THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

ATYS DE LULLY À VERSAILLES

scherzo

« Y desde luego, la aprehensión del estilo, la forma de trabajarlo y traducirlos de Rousset fue excepcional. Hay que destacar una construcción extraordinariamente sólida y que nos conduce de la primera nota a la última con una lógica musical muy evidente, atravesando incluso ese prólogo que, aunque introduce la trama, no deja de ser un tanto ajeno por las lógicas convenciones del momento. Buena parte de esa estructura profunda se puso de relieve en la forma en que Rousset concibe la labor del continuo. »

Online
Merker

« Das orchester les Talens Lyriques unter Rousset (als musikalischem Leiter und am Cembalo) spielte wie immer feinfühlig, im Klang wieder jenen schlanken "imperialen" Glanz pflegend, der einen Schimmer von Verklärung erzeugt und weniger einer musikdramatischen Gegenwart huldigt. »

JEPHTHA DE HÄNDEL



« The Handel Prize will be awarded to this Year's Winner, the French conductor Christophe Rousset. The prize recognizes his decades of passionate interpretation of Handel's music on period instruments. »

L'OLIMPIADE DE CIMAROSA

Opera

« Rousset's long association with Neapolitan repertoire assured his direction had a natural, easy affinity with the style, enabling him to draw from Les Talens Lyriques playing that captured fully Cimarosa's gracious and lively spirit. »

IFIGENIA IN AULIDE
DE PORPORA

La Libre

« Doté d'un sens théâtral très sûr, Rousset excelle à mettre en lumière toutes ces richesses musicales, avec des Talens Lyriques d'une souplesse idéale qui soutiennent les voix avec le mélange de légèreté et de fermeté d'une parfaite crème fouettée. »

DIAPASON

« Énergiques, contrastés, attentifs, sobres, Christophe Rousset et les Talens Lyriques font merveille en la matière. Quelques ajouts (timbales, sifflets d'oiseau en fosse, tambours et carnyx sur scène) rehaussent discrètement la partition, nous rappelant que nous sommes au théâtre avant tout. Et qu'il ne faut pas boudier son plaisir. »

cooltura

« Baroque operę Porpory od strony muzycznej przygotował Christophe Rousset, natomiast za inscenizację odpowiadał Max Emanuel Cencic. Wszystko było tutaj świetnie przygotowane. Les Talens Lyriques posiadali bogate, soczyste brzmienie. Muzyka Porpory pod batutą Rousseta mieniła się od barw i kontrastów. Rousset dyrygował precyzyjnie, bez pośpiechu dając wybrzmieć wszystkim szczegółom orkiestracji Porpory. Słuchac było rewelacyjna koordynacja między dyrygentem, orkiestra i spiewakami. To była forma muzycznej symbiozy, jaka rzadko można usłyszeć. »

OperaNow

« Presented in a concert setting, the audience was able to focus solely on the brilliance of the technical virtuosity required and appreciate the specialized expertise les Talens Lyriques possesses in period productions. »

ALBUM L'OLIMPIADE DE CIMAROSA

Télérama'

« Ce triomphe s'explique à l'écoute de cette nouvelle production, défendue avec éloquence et énergie, dès la sinfonia d'ouverture, par Christophe Rousset et ses Talens Lyriques. En forme (évidemment) olympique, les instrumentistes soutiennent et commentent activement l'action. (...) On admire au contraire l'osmose entre l'écriture musicale et celle du livret, légèrement modifié (pas de chœur, moins d'airs, un personnage supprimé), sans que son efficacité dramatique s'en trouve altéré. »

AMADEUS

« A veteran conductor of operas by Neapolitan composers like Cimarosa, Rousset makes of Les Talens Lyriques a feverish, clattering force, whose frantic allegros and sudden interjections by solo woodwinds and other instruments constitute their own dramatic personae. With this recording, the listeners are the ultimate winners. »

OPERN WELT

« Rousset und sein Ensemble Les Talens Lyriques lassen sich gewissermassers zum Olympia-Esprit inspirieren, finden in der Partitur sportliche Qualitäten wie Speltzigkeit und Elastizität und setzen die Trias aus Citius, Altius, Fortius souveran in musikalische Gestik um. »

OPÉRA

« De cette alliance de richesse sonore et de finesse, qui illumine chaque mesure, la direction de Christophe Rousset tire le maximum, énergique à bon escient, toujours juste dans les intentions dramatiques, et soutien magistral des protagonistes. »

ConcertoNet.com

« Quel orchestre tout d'abord ! Les Talens Lyriques nous emportent de la première à la dernière note avec, d'emblée, une Overture à l'énergie folle où la précision des cordes le dispute à un arc-en-ciel de couleurs chatoyantes. »

ALBUM ATYS DE LULLY

OPÉRA

« Christophe Rousset est, ici, au sommet de son art. »

Opera

« Rousset is today above all recognized as a leading conductor of French Baroque repertoire, in particular Lully, of whom he is to my mind unquestionably the finest living interpreter. »

ORLANDO AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

Il Sole

24 ORE

« (...) classe apollinea per Christophe Rousset, concertante al cembalo i suoi "Talens Lirique", estro dionisiaco per Teodor Currentzis, che fa impazzire i parigini grazie alla regia di Peter Sellars, in uno spettacolo radicale, trascinante. »

La Libre

« (...) il y a dans la fosse Christophe Rousset, haendélien patiné et expérimenté, qui sait tenir le rythme, conduire la narration, exprimer les affects et laisser s'épanouir là où c'est possible les sonorités chaudes et raffinées de ses Talens Lyriques. »

operaNow

« Christophe Rousset and his Les Talens Lyriques were undoubtedly the evening's highlight. »

la terrasse

« À la tête des Talens Lyriques, Christophe Rousset, pour qui l'instinct haendélien est devenu une seconde nature, fait rayonner la richesse et la subtilité orchestrales d'un ouvrage aux beautés innombrables qui mériterait de revenir au répertoire. »

AIRS DE CANTATES POUR ALTO J.-S. BACH – ZOLTAN DARAGO

FORUMOPERA.COM

« Les Talens Lyriques déploient leurs qualités plastiques dans ces extraits de cantate où chaque pupitre a l'occasion de s'épanouir, du hautbois d'amour joueur, aux cors riches et conquérants, en passant par l'orgue somptueux de Christophe Rousset et les malicieux entrelacements de flûte et cordes. »

FAUSTO DE LOUISE BERTIN

MUSIC MAGAZINE

« Christophe Rousset reveals Fausto's riches with the help of a committed cast who each perform to a very high standard. »

CONCERT HOMMAGE À PAULINE VIARDOT

II III

bachtrack

« Les Talens Lyriques, habillés d'instruments d'époque et alignés dans la disposition du XIX^e siècle, projettent une énergie contagieuse. »

ResMusica

« (Marina Viotti) reçoit un soutien d'élite, avec les Talens Lyriques sous la baguette de Christophe Rousset, qui nous offre en outre une des plus envoiées ouvertures de *Semiramide* jamais entendue, ainsi que celle de *La Favorite*. »

COSI FAN TUTTE DE MOZART AU THÉÂTRE DU CHÂTELET

GRESCENDO

Olyrix

« Dans la fosse, Christophe Rousset et Les Talens Lyriques rendent à la partition un souffle énergique et coloré. »

« Ses Talens Lyriques offrent ce soir toute la palette de leurs couleurs, alliant en même temps chaleur et légèreté. »

CUBLAI GRAN KAN DE' TARTARI DE SALIERI À VIENNE

OPÉRA

« La direction musicale, enthousiaste et pétillante, de Christophe Rousset allège la soirée »

II III

bachtrack

« Les Talens Lyriques is a stunning period ensemble and played with exceptional nuance »

Seen and Heard International

« Christophe Rousset gives a robust rendering of the Overture with Les Talens Lyriques, raw trumpets and timpani calling attention to the work's festive character. »

MUSICPAPER

« Il Maestro é un alchimista del pentagramma: qualsiasi musica tocchi, immediatamente é meraviglia, fascino magnetico, piacere puro. Neanche qui delude. La sua esplorazione nella partitura fa emergere una foresta incantata di suoni, affresco sorprendentemente ricco di timbri e colore, che neanche nei recitativi perde tensione drammatica, grazie alla simbiosi con Les Talens Lyriques. »

RÉSONANCES LYRIQUES

« L'orchestre des Talens Lyriques sous la baguette de Christophe Rousset est une des plus belles réussites de ce spectacle. »

CLASSIQUENEWS

« Le miracle qui rétablit le charme mozartien ce soir, vient aussi de la fosse : timbres éclatants, mordorés, brillants des instruments d'époque de l'excellent ensemble Les Talens Lyriques. »

**ARMIDE DE LULLY
À L'OPÉRA COMIQUE**

LE CURIEUX DES ARTS

« La majesté est
dans chaque note,
chaque inflexion. »

artistik
rezo .com

« Le chef et claveciniste Christophe Rousset est le vaillant capitaine de cet attelage qui met royalement la musique au service de l'action dramatique. Cadences respectées avec précision et tonus, couleur de chaque instrument baroque mis en valeur, chaleur de la basse obstinée, dans un spectacle où musique, danse et théâtre opèrent une symbiose. »

Olyrix
TOUT L'OPÉRA EST LÀ

« La direction vise la précision, l'exactitude, sans pour autant sacrifier l'énergie de la musique de Lully. Les instruments d'époque font vibrer la tension dramatique, soulignant l'intensité du drame qui se joue. »

**THE COMPLETE TOCCATAS
BACH**

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

« There are occasions when Rousset's refinement and balance are especially telling, even beyond compare...

His contribution to the argument of what these pieces constitute is unquestionable and some will find his objective authority just the ticket. »

**GIULIO CESARE DE HÄNDEL
À TOULOUSE**

II III

bachtrack

« La direction de Christophe Rousset soigne parfaitement la musique de Haendel. Bien équilibrées avec les chanteurs, les sonorités individuelles du violon ou du cor ressortent avec bonheur de la fosse à mi-hauteur (...). »

CLASSIQUENEWS

« Musicalement, la soirée a été un grand succès. Christophe Rousset, à la tête de son ensemble remarquable, a dirigé avec une précision et une sensibilité remarquables, encourageant les chanteurs à embellir leurs airs avec des ornements audacieux. »

**L'OPERA SERIA DE GASSMAN
À MILAN**

CONCERT
CLASSIC
com

« Les Talens Lyriques sont dans la fosse, et cela s'entend bien sûr dès les premières mesures : même dans une salle aussi vaste, on ne perd pas une note de la partition, dont Christophe Rousset traduit tout le raffinement. »

II III

bachtrack

« The orchestra emerged as one of the evening's standout performers, their sound thrillingly alive, with the natural brass instruments adding particular brilliance. »

IL GIORNO

« Gran ritorno di Rousset,
cembalista, direttore
d'orchestra raffinato
e geniale »



SOUTENIR
LES TALENS
LYRIQUES

EN 2025- 2026, ON SE FAIT UN FILM!

Nous sommes impatients de vous revoir pour cette nouvelle saison et vous proposer des scénarios palpitants dans les théâtres, opéras, festivals et prestigieuses scènes et salles de concert du monde entier comme : le Theater an der Wien, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, le Los Angeles Opera, ou encore le Festival d'Innsbruck, le Festival de Beaune ou le Mozartfest de Würzburg!

À l'affiche de cette saison, un casting de rêve avec nos « stars » favorites : **Ambroisine Bré, Véronique Gens, Jeremy Ovenden, Marie Lys...** et nos "étoiles" montantes : **Rocío Pérez, Lysandre Châlon, Adrien Fournaison** ou **Anna El-Khashem...**

Cette année, grâce à vous, nous sommes heureux de vous présenter une saison mi-Blockbuster, avec des chef-d'œuvres intemporels (*La clemenza di Tito, Orlando*), mi-Art-et-Essai avec des raretés ou des pépites à redécouvrir (*Proserpine, L'Opera seria, Ascanio in Alba...*).

Et pour continuer à partager cet amour pour la musique et les interprètes d'exception réunis par le grand "réalisateur" **Christophe Rousset**, nous avons plus que jamais besoin de votre soutien et votre engagement, sans lesquels aucune de ces aventures n'est possible.

Merci!

SOUTENEZ LES TALENS LYRIQUES!

Depuis plus de 30 ans, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit.

MÉCÉNAT INDIVIDUEL

Faites un don aux Talens Lyriques

En faisant un don d'un montant libre, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'une déduction de votre impôt sur le revenu payé en France de 66% du montant de votre don (dans la limite des 20% de votre revenu imposable).

Rejoignez Le Cercle des Mécènes

Rejoignez notre Cercle des Mécènes dès 500 euros de dons, et bénéficiez d'avantages exclusifs (événements dédiés, contact privilégié avec l'Ensemble, et plus encore!) dans un cadre fiscal avantageux.

Vos avantages en tant que membre

Ami dès 500€

Déduction de votre don de l'impôt sur le revenu (66%)

- Mention de votre nom dans la brochure de saison
- Invitations aux répétitions dans un cadre privilégié pour 2 personnes

Soutien dès 1 000€

Déduction de votre don de l'impôt sur le revenu (66%)

- Mention de votre nom dans la brochure de saison
- Invitations aux répétitions dans un cadre privilégié pour 3 personnes
- Possibilité de rencontrer les équipes et artistes des Talens Lyriques dans des conditions intimistes
- CD ou DVD de votre choix dédié par le Maestro

Partenaire dès 2 500€

Déduction de votre don de l'impôt sur le revenu (66%)

- Mention de votre nom dans la brochure de saison
- Invitations aux répétitions dans un cadre privilégié pour 3 personnes
- Possibilité de rencontrer les équipes et artistes des Talens Lyriques dans des conditions intimistes
- CD ou DVD de votre choix dédié par le Maestro
- Invitations à des avant-concerts organisés lors de certains concerts avec notre musicologue
- Accueil personnalisé aux concerts

Ambassadeur dès 10 000€

Déduction de votre don de l'impôt sur le revenu (66%)

- Mention de votre nom dans la brochure de saison
- Invitations aux répétitions dans un cadre privilégié
- Possibilité de rencontrer les équipes et artistes des Talens Lyriques dans des conditions intimistes
- CD ou DVD de votre choix dédié par le Maestro
- Invitations aux avant-concerts organisés lors de certains concerts avec notre musicologue
- Accueil personnalisé aux concerts
- Une présentation de la saison suivante en avant-première

Grand mécène dès 50 000€

Avantages sur mesure.
Possibilités d'accompagner Les Talens Lyriques en tournée. Rencontres privilégiées avec Christophe Rousset et les artistes. Mention du nom du mécène sur l'ensemble des supports de communication institutionnelle et promotionnelle des Talens Lyriques.

AVANTAGES FISCAUX

Vous êtes résident français...

La loi du 1^{er} août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60 % du montant versé par les entreprises, dans la limite de 20 000 € ou de 5 % du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66 % pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

Vous êtes résident européen...

Le Transnational Giving Europe (TGE) est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

Le Transnational Giving Europe couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 21 pays :

Allemagne (Maecenata Stiftung), Autriche (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgique (King Baudouin Foundation), Bulgarie (Bcause), Croatie (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Espagne (Fundación Empresa y Sociedad), Estonie (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Grande-Bretagne (CAF – Charities Aid Foundation), Grèce (HIGGS), Hongrie (Carpathian Foundation Hungary), Irlande (Community Foundation for Ireland), Italie (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Pays-Bas (Prins Bernhard Cultuurfonds), Pologne (Foundation for Poland), Portugal (Fundacao Oriente), Roumanie (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovaquie (Carpathian Foundation Slovakia), Slovénie (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Suisse (Swiss Philanthropy Foundation).

Pour plus d'informations



Vous êtes résident américain...

La CAF America, en tant que partenaire de confiance et expert en dons internationaux, vous permet de faire des dons conformes à toutes les réglementations et de donner en toute sécurité à tout bénéficiaire. En outre, en faisant un don par cet intermédiaire, vous pouvez demander la déduction fiscale appropriée, ce qui n'est pas le cas lorsque vous faites un don directement à une association culturelle non établie aux États-Unis !

Pour plus d'information : cafamerica.org



Les Talens Lyriques sont éligibles aux dons via la CAF America

MÉCÉNAT POUR LES ENTREPRISES

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et vous bénéficiez d'avantages exclusifs tels que la mention de votre nom et de votre image dans nos supports de communication institutionnels et promotionnels, l'invitation à notre soirée annuelle du Cercle des Mécènes, un contact privilégié avec l'Ensemble, et des avantages sur mesure dans un cadre fiscal avantageux.

Vous pouvez choisir de soutenir l'ensemble de la programmation ou de cibler votre soutien sur certains projets de la saison, comme par exemple :

Les grandes productions lyriques scéniques telles que *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, *Orlando* de Händel.

La poursuite de notre cycle Lully avec *Proserpine* ou encore *Cadmus et Hermione*, en tournée et au disque bien sûr.

Le rayonnement international des Talens Lyriques avec sa tournée européenne de "Bach sans frontières" ou les tournées internationales d'*Ascanio in Alba* et de *La clemenza di Tito* de Mozart.

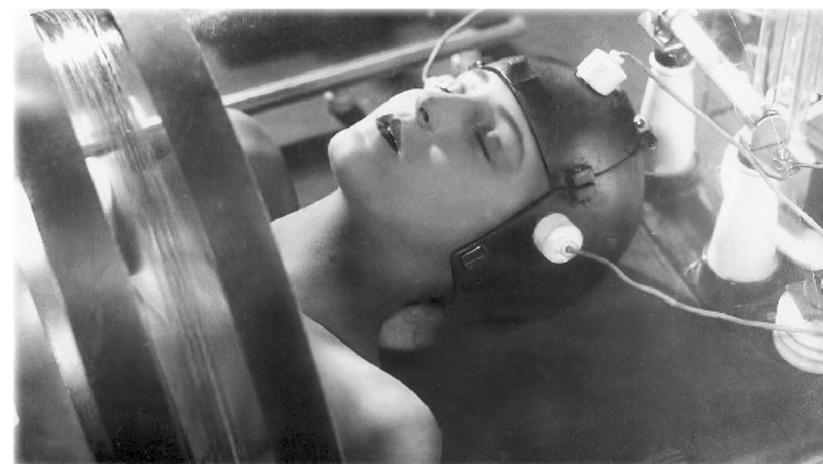
Les recherches et les représentations d'œuvres inédites ou rares telles que *L'Opera seria* de Gassmann ou *Ascanio in Alba* de Mozart.

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez avoir plus d'informations sur ces projets.

Claire Laudinat Greenaway
+33 1 53 46 64 63
+33 6 99 68 64 63
clg@lestalenslyriques.com

MÉCÉNAT POUR LES FONDATIONS

En nous soutenant, vous nous permettez de développer davantage nos activités artistiques (concerts, enregistrements discographiques, développement numérique) et nos actions en milieu scolaire et hospitalier afin de partager la musique baroque et classique lors de concerts, d'ateliers de pratique musicale, de moments de découverte avec les artistes des Talens Lyriques.



SUPPORT LES TALENS LYRIQUES

We can't wait to welcome you back for this new season and to bring you thrilling screenplays performances in theaters, opera houses, festivals, and prestigious concert halls around the world, including the Theater an der Wien, the Philharmonie de Paris, the Théâtre des Champs-Élysées, the Los Angeles Opera, as well as the Innsbruck Festival, the Beaune Festival, and the the Mozartfest Würzburg!

This season features a star-studded cast – **Ambroisine Bré**, **Véronique Gens**, **Jeremy Ovenden**, **Marie Lys** – alongside our rising stars – **Rocio Perez**, **Lysandre Châlon**, **Adrien Fournaison**, and **Anna El-Khashem**.

Thanks to your support, we are delighted to present a season that is part "Blockbuster", with timeless masterpieces (**La clemenza di Tito**, **Orlando**), and part "Art House," with rare gems waiting to be rediscovered (**Proserpine**, **L'Opera seria**, **Ascanio in Alba**).

To continue sharing this passion for music and the exceptional artists brought together by the great "film-maker/producer" Christophe Rousset, we rely on your support and commitment – because none of these artistic adventures would be possible without you.

Thank you!

SUPPORT LES TALENS LYRIQUES!

For over 30 years, we have passionately presented our artistic projects both in France and internationally. Actively involved in research and the discovery of Europe's musical heritage, our work reflects our core values: excellence, curiosity, sharing, and the preservation of rare or unheard-of artistic treasures.

INDIVIDUAL SPONSORSHIP

Make a donation to Les Talens Lyriques

By making a donation of any amount, you'll join us in our mission and benefit from a 66% tax deduction on your income tax in France, up to 20% of your taxable income

Join The Circle Of Patrons

Become a member of our Circle of Patrons with a donation of 500 euros or more and enjoy exclusive benefits (dedicated events, privileged contact with the Ensemble, and more!), all within a favorable tax framework.

Your benefits as a member

Friend from €500

Deduction of your donation from income tax (66%)

- Mention of your name in the season brochure.
- Invitations to rehearsals in an exclusive setting for 2 people

Supporter from €1 000

Deduction of your donation from income tax (66%)

- Mention of your name in the season brochure
- Possibility to attend rehearsals in an exclusive setting for 3 people
- Opportunity to meet the teams and artists of Les Talens Lyriques in intimate conditions
- A CD or DVD of your choice, signed by the Maestro

Partner from €2 500

Deduction of your donation from income tax (66%)

- Mention of your name in the season brochure
- Possibility to attend rehearsals in an exclusive setting for 3 people
- Opportunity to meet the teams and artists of Les Talens Lyriques in intimate conditions
- A CD or DVD of your choice, signed by the Maestro
- Invitations to pre-concert talks organized during certain concerts with our musicologist
- Personalized welcome at concerts

Ambassador from €10 000

Deduction of your donation from income tax (66%)

- Mention of your name in the season brochure
- Possibility to attend rehearsals in an exclusive setting
- Opportunity to meet the teams and artists of Les Talens Lyriques in intimate conditions
- A CD or DVD of your choice, signed by the Maestro
- Invitations to pre-concert talks organized during certain concerts with our musicologist
- Personalized welcome at concerts
- A preview presentation of the following season

Grand Patron from €50 000

Tailored benefits. Possibility to accompany Les Talens Lyriques on tour. Exclusive meetings with Christophe Rousset and the artists.

Mention of the patron's name on all institutional and promotional communication materials of Les Talens Lyriques.

TAX BREAKS

If you are a French resident...

Under the law of the 1st of August 2003, amended by the law of the 28th of December 2019, companies can benefit from a 60% tax reduction on donations, up to €20,000 or 5% of turnover, whichever is higher, and 66% for amounts paid by individuals, for all support for the Ensemble's public operatic and musical performances.

Are you a resident of a European country?

Transnational Giving Europe (TGE) is a partnership of leading European foundations and associations that allows you to financially support Les Talens Lyriques while benefiting directly from the tax advantages available under the legislation of your country of residence.

Transnational Giving Europe is a network of prestigious philanthropic institutions collaborating internationally to promote charitable giving across Europe and covers 21 countries :

Austria (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgium (King Baudouin Foundation), Bulgaria (Bcause), Croatia (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Estonia (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Germany (Maecenata Stiftung), Great Britain (CAF - Charities Aid Foundation), Greece (HIGGS), Hungary (Carpathian Foundation Hungary), Ireland (Community Foundation for Ireland), Italy (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), The Netherlands (Prins Bernhard Cultuurfonds), Poland (Foundation for Poland), Portugal (Fundacao Oriente), Romania (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovakia (Carpathian Foundation Slovakia), Slovenia (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Spain (Fundación Empresa y Sociedad), Switzerland (Swiss Philanthropy Foundation).

For further information:



Are you a resident of the United States?

As a trusted partner and expert in international donations, CAF America allows you to set up a donation plan that fully complies with all regulations, allowing you to donate anywhere in the safest way possible! Additionally, by donating through this intermediary, you can claim the appropriate tax deduction! An option not available when donating directly to a foreign charity.

For further information: cafamerica.org



Les Talens Lyriques sont éligibles aux dons via la CAF America

CORPORATE SPONSORSHIP

By supporting us, you make a commitment to our mission and enjoy exclusive benefits, including recognition in our communications, an invitation to our annual Cercle des Mécènes evening, privileged contact with the Ensemble, and personalized advantages within a favorable tax framework.

You can choose to support the entire programme or focus your support on specific projects of the season, such as:

Major staged operatic productions, including *Ifigenia in Tauride* by Tommaso Traetta and *Orlando* by Händel.

The continuation of our Lully cycle with *Proserpine* or *Cadmus et Hermione*, both on tour and on tape.

The international reach of Les Talens Lyriques, with its European tour "Bach sans frontières" or the international tour of *Ascanio in Alba* and *La clemenza di Tito* by Mozart.

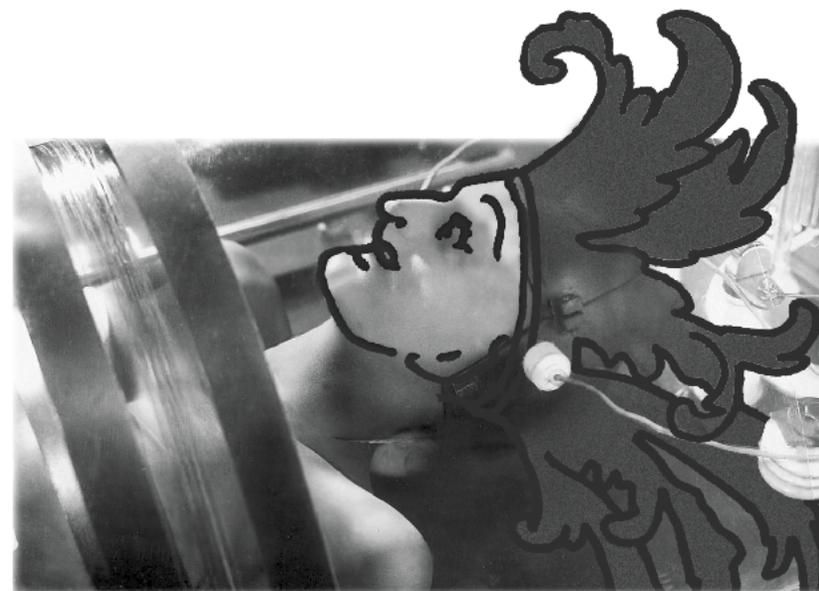
Research and performances of unpublished or rare works, such as *L'Opera Seria* by Gassmann or *Ascanio in Alba* by Mozart.

Please don't hesitate to contact us if you would like further information about these projects.

Claire Laudinat Greenaway
+33 1 53 46 64 63
+33 6 99 68 64 63
clg@lestalenslyriques.com

FOUNDATION SPONSORSHIP

By supporting us, you will help expand our artistic initiatives, including concerts, recordings, and digital projects, as well as our outreach programs in schools and hospitals to share baroque and classical music through performances and workshops.





LES MEMBRES DU CERCLE DES MÉCÈNES

Certains membres souhaitent conserver leur anonymat • *Certain members prefer to maintain their anonymity.*
LISTE À JOUR EN AVRIL 2025

GRANDS MÉCÈNES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

**la Fondation GROw@Annenberg
Gregory & Regina Annenberg Weingarten
soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques**

GROw
ANNENBERG

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

AMBASSADEURS

M. Nizam Kettaneh
M^{me} Ishtar Méjanès

PARTENAIRES

M. Albert Attié
M. Jean Bouquot

 ON SENIORS' SIDE FOUNDATION

 Caisse des Dépôts
Mécénat

SOUTIENS

M^{me} Catherine Bernard
M. Frédéric Chassagne
M^{me} Gisèle Croës
M^{me} Pascale Dubois
M. et M^{me} Wolfram & Ulla Kleinitz
M. et M^{me} Vincent & Jane Laudinat
M. Martin Meyer
M^{me} Gisèle Navarre
M. et M^{me} Jean & Hélène Peters
M^{me} Sylvie Winckler
M. Patrick Yègre

AMIS

M. et M^{me} Jean Pierre & Annette Aubry
M. Jean Bascou
M^{me} Claudia Blacque-Belair
M. Pierre Dreyfus
& M^{me} Marie-Christine Dutheillet de Lamothe
M. Ludovic Ferat
M^{me} Danielle Genat
M. et M^{me} François & Kessie de Labarthe
M^{me} Marie-Thérèse Sur Le Liboux
M. Michael Likierman
M. Jean-Claude Montaigu
M. et M^{me} Jérôme & Emmanuelle Pesqué

M. Bertrand Peyret
M^{me} Nadia Poggi
M. et M^{me} Laurent & Nadine Raymond
M. et M^{me} Bertrand & Bénédicte Richard
M. et M^{me} Emmanuel & Natacha Rocher
M^{me} Huguette Servaes-Candotti-Besson
M. Benoît Thivel
M. Mathieu Touzeil-Divina
M. et M^{me} Florent & Nikita De Vernejoul
M^{me} Tatiana Wajnberg
M. Alexandre Wauthier
& M^{me} Mai Le Van

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

INSTITUTIONAL PARTNERS



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, la Ville de Paris.
Les Talens Lyriques are supported by the Ministry of Culture – DRAC Île-de-France, the City of Paris.



Les actions pédagogiques des Talens Lyriques reçoivent le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, du dispositif « L'Art pour grandir », de la Cité éducative de la Ville de Valenton, de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et de l'Académie de Créteil.
The educational initiatives of Les Talens Lyriques are supported by the Île-de-France Region, the Departmental Council of Val-de-Marne, the 'Art for Growing' programme, the Educational City of Valenton, the National Agency for Territorial Cohesion (ANCT), and the Créteil Academy.



Certaines tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.
Some of Les Talens Lyriques' international tours receive support from the Institut Français and the City of Paris.



Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre national de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international et de leur activité discographique.
Les Talens Lyriques is affiliated with the Centre National de la Musique and receive support for their international influence and recording activities.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.
Les Talens Lyriques has been associate artists in residence at the Fondation Singer-Polignac since October 2011.
www.singer-polignac.org



Les Talens Lyriques sont membres de SCÈNE ENSEMBLE (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des Ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).
Les Talens Lyriques is a member of SCÈNE ENSEMBLE (a professional organisation for the performing arts) and FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés).



Les Talens Lyriques sont membres de l'association ARVIVA – Arts vivants, Arts durables – qui rassemble les acteurs du secteur du spectacle vivant engagé dans la transition écologique.
Les Talens Lyriques is a member of the ARVIVA association – Living Arts, Sustainable Arts – which brings together stakeholders in the live performance sector committed to ecological transition.



Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne).
Les Talens Lyriques is a member of Opera Europa, of RESEO and of the EEMN (European Early Music Network).



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique et du Château de Versailles pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques.
Les Talens Lyriques has partnered with the Philharmonie de Paris – Musée de la Musique, and the Château de Versailles for their cultural and educational outreach programmes.



Les Talens Lyriques sont partenaires du Master de Médiation de la musique – Université Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université.
Les Talens Lyriques is a partner of the Master's programme in Music Mediation at Université Sorbonne Nouvelle and Sorbonne Université.



Les Talens Lyriques sont adhérents de la Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.
Les Talens Lyriques is a member of the Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.



L'ÉQUIPE THE TEAM

FONDATEUR ET DIRECTEUR MUSICAL

Christophe Rousset

DIRECTION

Lorraine Villermaux

ADMINISTRATION ET FINANCES

Vincent Estève

COORDINATION ARTISTIQUE

Amélie Jamin

PRODUCTION

Pauline Molho

BIBLIOTHÈQUE ET MUSICOLOGIE

Nathan Magrecki

COMMUNICATION ET MécÉNAT

Claire Laudinat Greenaway

DIFFUSION ET DÉVELOPPEMENT

Eloïse Tropea

ACTIONS CULTURELLES

Clarisse Mathiot

MÉDIATION CULTURELLE

Nastasia Matignon

RELATIONS PRESSE • PRESS OFFICES

PRESSE FRANÇAISE

OPUS 64 Valérie Samuel

Pablo S. Ruiz +33 1 40 26 77 94

p.ruiz@opus64.com

PRESSE INTERNATIONALE

Nicky Thomas Media Consultancy

+44 20 7207 7810

nicky@nickythomasmedia.com

AGENTS EN EUROPE • EUROPEAN AGENTS

ALLEMAGNE – GERMANY

Artists Management Company Ltd

Catherine von Mutius

+41 43 255 14 42

cvmutius@artistsmanagement.com

ESPAGNE – SPAIN

ATALANTA ARTISTS

Marcos Fernandez Coto

+34 667275122

marcos@atalantaartists.com

ITALIE – ITALY

Mamusic

Mario Giovanni Ingrassia

+39 0 550 516 760

mgingrassia@mamusic.it

CALENDRIER

JUIN 2025

DIMANCHE 8 JUIN	11 ^h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	France, Festival de l'Abbaye de Saint-Michel en Thiérache	24
DIMANCHE 15 JUIN	15 ^h	Proserpine , Lully	France, Versailles, Opéra royal de Versailles	8
MARDI 17 JUIN	19 ^h	Proserpine , Lully	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	8
SAMEDI 28 JUIN	21 ^h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	Italie, Crémone, Festival Monteverdi, Auditorium Giovanni Arvedi – Museo del Violino	24

JUILLET 2025

JEUDI 3 JUILLET	20 ^h	Proserpine , Lully	Belgique, Namur, Grand Manège de Namur	8
SAMEDI 5 JUILLET	21 ^h	Proserpine , Lully	France, Beaune, Festival de Beaune, Cour des Hospices	8
DIMANCHE 6 JUILLET	16 ^h	Aroma di Roma	France, Beaune, Festival de Beaune, Chapelle des Jacobins	26

AOÛT 2025

MERCREDI 27 AOÛT	19 ^h	Ifigenia in Tauride , Traetta	Autriche, Innsbruck, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	10
VENDREDI 29 AOÛT	19 ^h	Ifigenia in Tauride , Traetta	Autriche, Innsbruck, Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	10

OCTOBRE 2025

VENDREDI 3 OCTOBRE	20 ^h	Orlando , Händel	France, Nancy, Opéra national de Nancy-Lorraine	12
DIMANCHE 5 OCTOBRE	15 ^h	Orlando , Händel	France, Nancy, Opéra national de Nancy-Lorraine	12
MARDI 7 OCTOBRE	20 ^h	Orlando , Händel	France, Nancy, Opéra national de Nancy-Lorraine	12
JEUDI 9 OCTOBRE	20 ^h	Orlando , Händel	France, Nancy, Opéra national de Nancy-Lorraine	12
SAMEDI 11 OCTOBRE	15 ^h 30	Lamento	France, Paris, Salle Cortot	28
SAMEDI 18 OCTOBRE	20 ^h 30	Il genio dimenticato di Giovanni Legrenzi	Italie, Clusone, Festival Musica Mirabilis	30

NOVEMBRE 2025

MARDI 4 NOVEMBRE	20 ^h	Orlando , Händel	France, Caen, Théâtre de Caen	12
JEUDI 6 NOVEMBRE	20 ^h	Orlando , Händel	France, Caen, Théâtre de Caen	12
SAMEDI 8 NOVEMBRE	20 ^h	Monteverdi et Cavalli, deux Vénitiens à Naples	France, Paris, Salle Cortot	24
VENDREDI 14 NOVEMBRE	19 ^h 30	Orlando , Händel	Luxembourg, Luxembourg, Grand Théâtre du Luxembourg	12
DIMANCHE 16 NOVEMBRE	17 ^h	Orlando , Händel	Luxembourg, Luxembourg, Grand Théâtre du Luxembourg	12

DÉCEMBRE 2025

VENDREDI 5 DÉCEMBRE	20 ^h	Les Symphonies révolutionnaires	France, Paris, Auditorium du Louvre	32
VENDREDI 12 DÉCEMBRE		Messiah , Händel (chef invité MCO)	France, Paris, Salle Gaveau	43
DIMANCHE 14 DÉCEMBRE		Messiah , Händel (chef invité MCO)	Italie, Rome, Auditorium Parco della Musica, Sala Sinopoli	43
LUNDI 15 DÉCEMBRE		Messiah , Händel (chef invité MCO)	Italie, Milan, Teatro alla Scala	43
MARDI 16 DÉCEMBRE	19 ^h 30	Messiah , Händel (chef invité MCO)	Angleterre, Londres, St Martin in the Fields	43

JANVIER 2026				
SAMEDI 10 JANVIER	15 ^h 30	<i>Louis XIV au crépuscule</i>	France, Paris, Salle Cortot	34
MERCREDI 14 JANVIER	20 ^h 15	Récital Christophe Rousset & Simone Pirri	Italie, Padoue, Amici della Musica di Padova, Auditorium Pollini	43
VENDREDI 16 JANVIER	17 ^h 30	<i>Louis XIV au crépuscule</i>	Italie, Caserte, Festival Specchi di Musica, Palais de Caserte, Chapelle Palatine	34
DIMANCHE 25 JANVIER	18 ^h	<i>Cadmus et Hermione</i> , Lully	France, Paris, Philharmonie de Paris, salle Pierre Boulez	14
FÉVRIER 2026				
SAMEDI 28 FÉVRIER	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
MARS 2026				
LUNDI 2 MARS	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
MERCREDI 4 MARS	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
SAMEDI 7 MARS	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
LUNDI 9 MARS	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
MARDI 10 MARS	19 ^h	<i>Ascanio in Alba</i> , Mozart	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	18
MERCREDI 11 MARS	19 ^h	<i>L'Opera Seria</i> , Gassmann	Autriche, Vienne, Theater an der Wien	16
MARDI 17 MARS	20 ^h	<i>Les Leçons de Ténèbres</i> , Couperin	France, Rouen, Chapelle Corneille, Auditorium de Normandie	36
JEUDI 19 MARS	19 ^h	<i>Les Leçons de Ténèbres</i> , Couperin	Norvège, Oslo, Oslo International Church Music Festival	36
SAMEDI 21 MARS	20 ^h	<i>Les Leçons de Ténèbres</i> , Couperin	France, Paris, Salle Cortot	36
MERCREDI 25 MARS	19 ^h 30	<i>Ascanio in Alba</i> , Mozart	France, Paris, Théâtre des Champs Élysées	18
DIMANCHE 29 MARS	17 ^h	<i>Ascanio in Alba</i> , Mozart	Suisse, Lausanne, Opéra de Lausanne	18
AVRIL 2026				
JEUDI 2 AVRIL	20 ^h	<i>Pièces de viole</i> , Forqueray	France, Paris, Cadets en scène	43
LUNDI 13 AVRIL	20 ^h	<i>Bach sans frontières</i>	France, Paris, Saison musicale des Invalides, Musée de l'Armée	38
MERCREDI 15 AVRIL	19 ^h	<i>Bach sans frontières</i>	Norvège, Bodo, Stormen Concert Hall, Store Sal	38
DIMANCHE 19 AVRIL	17 ^h	<i>Bach sans frontières</i>	Suisse, Lutry, Concerts J.S Bach de Lutry, Temple de Lutry	38
MAI 2026				
SAMEDI 9 MAI	19 ^h	<i>Pygmalion</i> , Rameau (chef invité EUBO)	Deutsche Philharmonie Merck, Evangelisch Pauluskirche	43
DIMANCHE 10 MAI		<i>Pygmalion</i> , Rameau (chef invité EUBO)	Allemagne, Schwetzingen, SWR Festival	43
MARDI 19 MAI	20 ^h	<i>Handelian Queens & Kings</i>	France, Poissy, Théâtre de Poissy	40
DIMANCHE 24 MAI	14 ^h	<i>Handelian Queens & Kings</i>	États-Unis, Los Angeles, LA Opera, Colburn School, Zipper Hall	40
JUIN 2026				
VENDREDI 5 JUIN	20 ^h	<i>Handelian Queens & Kings</i>	France, Paris, Salle Gaveau	40
VENDREDI 12 JUIN	19 ^h 30	<i>La clemenza di Tito</i> , Mozart	Allemagne, Würzburg, Mozartfest Würzburg, Residenz – Kaisersaal	20
SAMEDI 13 JUIN	19 ^h 30	<i>La clemenza di Tito</i> , Mozart	Allemagne, Würzburg, Mozartfest Würzburg, Residenz – Kaisersaal	20



Cov. Cary Grant & Ingrid Bergman, *Notorious*, 1946, Alfred Hitchcock



p.21 Claudette Colbert, *Cleopatra*, 1934, Cecil B. DeMille



p.37 *Casablanca*, Humphrey Bogart & Ingrid Bergman, 1942, Michael Curtiz



p.59 Gene Kelly, *Singin' in the Rain*, 1952, Stanley Donen & Gene Kelly



p. 6 Vivien Leigh, *A Streetcar named Desire*, 1951, Elia Kazan



p.22 Tony Curtis, Jack Lemmon & Marilyn Monroe, *Some Like it Hot*, 1959, Billy Wilder



p.37 Grace Kelly & Jessie Royce Landis, *To Catch a Thief*, 1955, Alfred Hitchcock



p.62 Brigitte Helm, *Metropolis*, 1927, Fritz Lang



p. 9 Ann Blyth & Joan Crawford, *Mildred Pierce*, 1945, Michael Curtiz



p.25 Laurel & Hardy, *Way Out West*, 1939, James W. Horne



p.39 Sacha Guitry, *Si Versailles m'était conté*, 1954



p.68 *Woman's World*, 1954, Jean Negulesco



p.11 Olivia de Havilland, *The Heiress*, 1949, William Wyler



p.27 Marcello Mastroianni & Anita Ekberg, *La Dolce Vita*, 1960, Federico Fellini



p.45 Catherine Deneuve, *Peau d'Ane*, 1970, Jacques Demy



p.72 *The King of Jazz*, 1930, John Murray Anderson



p.13 Rita Hayworth, *The Lady from Shanghai*, 1947, Orson Welles



p.29 Vivien Leigh, *Gone With the Wind*, 1939, Victor Fleming



p.46 Arietty & Alain Cuny, *Les Visiteurs du soir*, 1942, Marcel Carné



p.15 Jean Simmons & Kirk Douglas, *Spartacus*, 1951, Stanley Kubrick



p.31 Katharine Hepburn, *Summertime*, 1955, David Lean



p.49 Georges Poujouly & Brigitte Fossey, *Jeux Interdits*, 1950, René Clément



p.17 Marilyn Monroe, *Gentlemen Prefer Blondes*, 1953, Howard Hawks



p.33 *La Marseillaise*, 1938, Jean Renoir



p.54 *Citizen Kane*, 1941, Orson Welles



p.19 Fred Astaire & Audrey Hepburn, *Funny Face*, 1957, Stanley Donen



p.35 Renée Falconetti, *La Passion de Jeanne d'Arc*, 1927, Carl Theodor Dreyer



LES TALENS LYRIQUES
CHRISTOPHE ROUSSET

SOUTENIR LES TALENS LYRIQUES BULLETIN 2025-2026

M. / M^{me} NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

PAYS _____

E-MAIL _____

TÉL _____

COCHEZ LES CASES DE VOTRE CHOIX

Je rejoins le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques en tant que :

Ami : dès 500 €

jusqu'à 330 € de déduction fiscale*

Soutien : dès 1 000 €

jusqu'à 660 € de déduction fiscale*

Partenaire : dès 2 500 €

jusqu'à 1 650 € de déduction fiscale*

Ambassadeur : dès 10 000 €

jusqu'à 6 600 € de déduction fiscale*

Grand Mécène : dès 50 000 €

jusqu'à 33 000 € de déduction fiscale*

Je soutiens l'association et je fais un don du montant de mon choix :

Montant du don* : _____ €

*66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France dans la limite des 20% de votre revenu imposable.

Montant de ma participation au Cercle : _____ €

Je souhaite effectuer mon versement :

par chèque à l'ordre des Talens Lyriques

par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 | BIC BNPAFRPPAAA

par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)

par le réseau CAF AMERICA

Échelonnement de versements possibles, merci de nous consulter

OUI / NON Je souhaite recevoir un reçu fiscal
OUI / NON J'accepte que mon nom apparaisse dans les publications des Talens Lyriques

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :

clg@lestalenslyriques.com

ou Claire Laudinat Greenaway

49 rue de Maubeuge, 75009 Paris

Date et signature : _____

Crédits
page 42 © Nathanaël Mergui

Conception graphique
Loïc Le Gall – loiclegall.paris

Impression
Ateliers réunis



LES TALENS LYRIQUES & CHRISTOPHE ROUSSET
49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
+33 1 53 46 64 64

Licence entrepreneur de spectacles n° 2021-012599

contact@lestalenslyriques.com
www.lestalenslyriques.com



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

La Fondation d'entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Fondation d'entreprise Société Générale, Régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 modifiée, Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Avril 2025.

LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET