L'Ensemble **Les Talens Lyriques**, qui tient son nom du sous-titre de l’opéra de Rameau, *Les Fêtes d’Hébé* (1739), a été créé en 1991 par le claveciniste et chef d’orchestre Christophe Rousset.

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s’étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s’attachent à éclairer les grands chefs-d’œuvre de l’histoire de la musique, à la lumière d’œuvres plus rares ou inédites, véritables chaînons manquants du patrimoine musical européen. Ce travail musicologique et éditorial est une priorité de l’Ensemble et contribue à sa notoriété.

Les Talens Lyriques voyagent de Monteverdi (*L’Incoronazione di Poppea*, *Il Ritorno d’Ulisse in patria, L’Orfeo*), Cavalli (*La Didone, La Calisto*), Landi (*La Morte d’Orfeo*), Pallavicino (*Le amazzoni nell’isole fortunate*), Legrenzi (*La divisione del Mondo*) à Händel (*Scipione, Riccardo Primo, Rinaldo, Admeto, Giulio Cesare, Serse, Arianna in Creta, Tamerlano, Ariodante, Semele, Alcina, Agrippina, Saül, Messiah, Jephtha, Orlando*) en passant par Lully (*Persée, Roland, Bellérophon, Phaéton, Amadis, Armide, Alceste, Isis, Thésée, Atys, Proserpine, Cadmus et Hermione*), Desmarest (*Didon, Vénus et Adonis*), Mondonville (*Les Fêtes de Paphos*), Cimarosa (*Il Mercato di Malmantile*, *Il Matrimonio segreto, L’Olimpiade*), Traetta (*Antigona, Ippolito ed Aricia, Ifigenia in Tauride*), Porpora (*Ifigenia in Aulide*), Jommelli (*Armida abbandonata*), Martin y Soler (*La Capricciosa corretta, Il Tutore burlato*), Mozart (*Mitridate, Die Entführung aus dem Serail, Così fan tutte, Die Zauberflöte, La clemenza di Tito, Ascanio in Alba*), Gassmann (L’*Opera* *seria*) Salieri (*La Grotta di Trofonio, Les Danaïdes, Les Horaces, Tarare, Armida, Cublai gran Kan de’ Tartari*), Rameau (*Zoroastre, Castor et Pollux, Les Indes galantes, Platée, Pygmalion*), Gluck (*Bauci e Filemone, Alceste, Orphée et Eurydice, Armide*), Beethoven et enfin Cherubini (*Médée*), García (*Il Califfo di Bagdad*), Berlioz, Massenet, Gounod (*Faust*), Spontini (*La Vestale*), Saint-Saëns, Louise Bertin (Fausto) ou encore Schubert (intégrale des symphonies).

La recréation de ces œuvres va de pair avec une collaboration étroite avec des metteurs en scène ou chorégraphes tels que Pierre Audi, Jean-Marie Villégier, David McVicar, Eric Vigner, Ludovic Lagarde, Mariame Clément, Jean-Pierre Vincent, Macha Makeïeff, Laura Scozzi, Natalie van Parys, Marcial di Fonzo Bo, Claus Guth, Robert Carsen, David Hermann, Christof Loy, Jetske Mijnssen, Alban Richard, David Lescot, Phia Ménard, Calixto Bieito, Laurent Pelly, Jeanne Desoubeaux, Damiano Michieletto, Dmitri Tcherniakov, ou Max Emanuel Cenčić.

Outre le répertoire lyrique, l’Ensemble explore d’autres genres musicaux tels que le Madrigal, la Cantate, l’Air de cour, la Symphonie et l’immensité du répertoire sacré (Messe, Motet, Oratorio, Leçons de Ténèbres…). De saison en saison, Les Talens Lyriques sont ainsi amenés à se produire dans le monde entier, dans des effectifs variant de quelques musiciens à plus d’une soixantaine d’interprètes de toutes générations.

La saison 2025-2026 des Talens Lyriques est intitulée "Love stories". Christophe Rousset et les Talens Lyriques y abordent les différentes facettes de l’amour au travers d’œuvres emblématiques et de belles redécouvertes : *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta, *Orlando* de Händel. *L’Opera seria* de Gassmann, *Ascanio in Alba* et *La Clemenza di Tito* de Mozart. Cette saison sera également l’occasion de conclure l’incroyable intégrale des tragédies lyriques de Lully avec l’enregistrement de *Cadmus et Hermione*, à retrouver en concert à la Philharmonie de Paris. Cette saison verra aussi naître un compagnonnage entre l’Ensemble, la salle Cortot et l’Ecole normale de musique de Paris : les Talens Lyriques y proposeront des masterclasses publiques et des concerts commentés thématiques.

La riche discographie des Talens Lyriques comprend aujourd’hui plus de 100 références, enregistrées chez Erato, Fnac Music, Auvidis, Decca, Naïve, Ambroisie, Virgin Classics, Ediciones Singulares (PBZ), Outhere, Château Versailles Spectacles (CVS), et Aparté. L’Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, Farinelli (1994), vendue à plus d’un million d’exemplaires.

La saison sera ponctuée par la sortie de deux nouveaux albums : *Proserpine* de Lully (Château de Versailles Spectacles) et *Ifigenia in Tauride* de Tommaso Traetta (Aparté).

Depuis 2007, l’Ensemble s’emploie à initier des élèves à la musique, à travers un programme varié d’actions artistiques ambitieuses et d’initiatives pédagogiques innovantes.

Les Talens Lyriques sont en résidence dans des établissements scolaires à Paris et en Île-de-France animant des classes orchestres depuis plus de 15 ans ainsi qu’un riche programme de médiation culturelle. Les 3 applis pédagogiques t@lenschool suscitent beaucoup d’engouement et ont remporté de nombreux prix français et internationaux.

Les Talens Lyriques poursuivent également lancé leur projet de musique en soins hospitaliers dans l’unité de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

**[Mentions obligatoires :]**

**Les Talens Lyriques sont soutenus par le ministère de la Culture-Drac Île-de-France, la Ville de Paris et le Cercle des Mécènes.**

**L’Ensemble remercie ses Grands Mécènes, notamment la Fondation GRoW @ Annenberg – Gregory et Regina Annenberg Weingarten et la Fondation d’Entreprise Société Générale.**

**L’Ensemble est régulièrement soutenu pour son rayonnement national et international et ses productions discographiques par le Centre National de la Musique.**

**Les Talens Lyriques sont depuis 2011 artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac.**

**Les Talens Lyriques sont membres de Scène Ensemble (organisation professionnelle des arts de la représentation) et de la FEVIS (Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés).**

[www.lestalenslyriques.com](http://www.lestalenslyriques.com)

*Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant utilisation.*

*© Les Talens Lyriques – mai 2025 - Ne pas modifier sans autorisation.*