Fondateur de l’ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, **Christophe Rousset** est un musicien et chef d’orchestre inspiré par sa passion pour l’opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L’étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1er Prix du 7e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d’appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd’hui régulièrement invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l’Europe : Opéra National de Paris, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles, Teatro alla Scalo di Milano...ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D’Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et son intégrale des pièces de J. S. Bach pour clavier sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : CNSMDP de Paris, Académie d’Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigianaà Sienne, Amici della Musica à Florence, Piccola Accademia à Montisi, ou encore leBritten-Pears Orchestra.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d’Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l’Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Monteverdi Choir & Orchestra *etc*.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l’écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d’entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L’impression que l’instrument chante.*

Un de ses récents enregistrements *L’art de la Fugue* (Aparté, 2023) a été salué par la critique « Rousset (…), maîtrise cette œuvre phare de l'art polyphonique avec brio. » (Concerti, janvier 2024).

On notera ses récentes parutions comme la superbe réédition numérique de *l’Intégrale des pièces de clavecin* François Couperin (Harmonia Mundi – août 2024) et la sortie des *Complete Toccatas* (Aparté - octobre 2024) venant conclure son exploration du corpus pour clavier de J.S. Bach/

A paraître : un album « Portraits » de François Couperin (enregistrement « live », label MarchVivo) ainsi que l’enregistrement *In Nativitatem* autour de la Messe de Minuit de Marc-Antoine Charpentier à la tête du Monteverdi Choir & Orchestra (label Soli Deo Gloria).

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d’Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l’Ordre national du Mérite.

Il a en outre reçu le prestigieux Händel Preis décerné par la Fondation Händel-Haus et la Ville de Halle en 2024.

*Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant utilisation.*

*© Les Talens Lyriques – Mai 2025 - Ne pas modifier sans autorisation.*