

LES TALENS  
LYRIQUES CHRISTOPHE  
ROUSSET



19 | 18 Saison

19 | 18 Saison

LA TENTATION DE L'ITALIE



LES TALENS  
LYRIQUES CHRISTOPHE  
ROUSSET

Saison

18

19





# **Sommaire**

*Table of contents*

**6 INTRODUCTION**

**8 ÉDITO** 

*La tentation de l'Italie  
The temptation of Italy*

**10 OPÉRAS**

**OPERAS**

- 12 *Actéon / Dido : l'amour à mort*
- 14 *Tarare*
- 16 *La Betulia liberata*
- 18 *La Divisione del mondo*
- 22 *Agrippina*

**24 MUSIQUE VOCALE  
ET INSTRUMENTALE  
CONCERTS**

- 26 *Leçons de Ténèbres*
- 28 *Stabat Mater*
- 30 *La tentation de l'Italie*
- 32 *De la lumière aux ténèbres*
- 34 *Ombre et lumière*
- 36 *Guerriers et amoureux*
- 38 *Farinelli, primo uomo assoluto*

**40 ET AUSSI  
AND ALSO**

- 42 *Le clavecin des Nations*
- 44 *Hommages à Couperin*
- 45 *Récital Rameau*
- 46 *Suites dansées*
- 48 *Académies et masterclasses*

**52 ACTIONS PÉDAGOGIQUES  
CULTURAL ACTIVITIES**

**56 NOUVEAUTÉS  
DISCOGRAPHIQUES  
NEW RELEASES**

**60 RETOUR SUR LES 25 ANS  
PRESS REVIEW**

**64 LES MEMBRES DU CERCLE  
DES MÉCÈNES  
MEMBERS AND PATRONS**

**68 PARTENAIRES  
INSTITUTIONNELS  
INSTITUTIONAL PARTNERS**

**70 SOUTENIR LES TALENS  
LYRIQUES  
SUPPORT LES TALENS LYRIQUES**

**76 CALENDRIER  
DE LA SAISON  
SEASON DIARY**

**84 CONTACT**



*We are pleased to present the programme of works to be given during 2018-2019 by Les Talens Lyriques. After the celebration last season of the ensemble's 25th anniversary, there are still many delights in store, in the form of concerts, stage performances, educational activities, recordings... in more than ten countries, in Europe and in America.*

*The organisation of our seasons depends to a large extent on the fidelity, curiosity and enthusiasm of all our partners – artistic, financial, media, technical and administrative – and we would like to take this opportunity to thank all of them: we must remember that we are just one of the links in the chain that enables music to live, express itself, create emotion, and bring people together.*

*Before Christophe Rousset outlines the “menu” for the new season, I would like to remind you of the energy and enthusiasm that is invested with the aim of arousing the curiosity of the public, especially that of the very young: over the past ten years and more we have been expanding our educational activities. We now have a student orchestra made up of secondary school pupils; in schools in Alfortville we have launched a choir, the “petit chœur des Talens”; and we are working on making our t@lenschool digital applications generally available. All these actions are henceforth an integral part of the ensemble's project, and we are proud of them!*

*And now, why not give in to temptation?*

**Lorraine Villermaux**  
*Director*

# INTRODUCTION

**N**ous avons le plaisir de vous présenter le nouveau programme des Talens Lyriques, qui, après une festive célébration des 25 ans de l'Ensemble la saison dernière, offrira encore bien des réjouissances, à travers concerts, représentations, actions éducatives, enregistrements... dans plus de dix pays, en Europe et en Amérique.

La construction de nos saisons est intimement liée à la fidélité, à la curiosité et à l'enthousiasme de l'ensemble de nos partenaires artistiques, financiers, médiatiques, techniques ou administratifs – qu'ils soient ici tous remerciés, car rappelons que nous ne sommes qu'un des maillons d'une belle et grande chaîne, celle qui permet à la musique de vivre, de s'exprimer, d'émouvoir et de rassembler.

Avant que Christophe Rousset ne vous présente les grandes tendances du « menu » 2018-2019, je voudrais rappeler avec quelle énergie et quel enthousiasme nous poursuivons le travail d'éveil de la curiosité du public, et des plus jeunes en particulier : depuis plus de dix ans maintenant, nous développons nos actions pédagogiques dans les collèges, avec notre orchestre d'élèves, lançons un nouveau « petit chœur des Talens » dans les établissements scolaires d'Alfortville ou encore mettons à disposition nos applications numériques [t@lenschool](#). Toutes ces actions sont devenues une évidence, et font désormais partie intégrante du projet des Talens Lyriques, nous en sommes fiers !

Et maintenant, succombez à la tentation...

**Lorraine Villermaux**  
*Directrice*



## LA TENTATION DE L'ITALIE

Rarement une saison des Talens Lyriques n'a été aussi conforme à mes aspirations : un subtil équilibre entre les chefs-d'œuvre incontestés de Monteverdi, Purcell, Haendel, Mozart qui côtoient des œuvres plus rares ou inédites de Couperin, Rameau, Leclair, Charpentier, Mondonville, Legrenzi, Salieri, Leo ou encore Porpora ; un délicat équilibre aussi entre mes fonctions de chef d'orchestre avec de grands effectifs comme pour Mozart ou Salieri, des programmes de musique de chambre où je réalise moi-même la basse continue, et enfin le récital solo.

2018 est l'année Couperin et nos fidèles l'ont compris depuis notre carte de vœux, il est cher à mon cœur, ce compositeur auquel j'ai consacré une monographie chez Actes Sud et dont je me ferai l'ambassadeur de l'autre côté de l'Atlantique notamment : Couperin, musicien de l'intime, interprète du cœur. Mais les exubérances du chant italien ne sont que l'autre face de mes goûts : aussi bien *La Betulia liberata* qu'*Agrippina* ou le programme Farinelli tirent des feux d'artifice à la gloire de la vocalité. L'autre équilibre fondamental est celui entre le sacré et le profane... qui ne me définissent pas moins !

En somme une année chargée de projets très différents qui mettent rudement à l'épreuve - et il faut aussi lui rendre hommage - toute l'équipe des Talens, à l'énergie inépuisable...

«**La tentation de l'Italie**» est le titre d'un de nos programmes de la saison, l'ensemble de nos projets pourrait être ainsi labellisé... à l'image de mes propres tentations qui souvent m'écartèlent entre la Toscane et Paris.

Vivete felici !

## THE TEMPTATION OF ITALY

*Rarely has a season with Les Talens Lyriques been so perfectly in line with my aspirations as this one! There is a subtle balance between undisputed masterpieces by Monteverdi, Purcell, Haendel and Mozart, and rarer or hitherto unknown works by Couperin, Rameau, Leclair, Charpentier, Mondonville, Legrenzi, Salieri, Leo and Porpora; a delicate balance too between my duties as a conductor, with large-scale works such as those of Mozart and Salieri, programmes of chamber music, in which I provide the continuo, and finally the solo harpsichord recital.*

*2018 is Couperin Year, and as our faithful followers will have realised from the greeting cards we sent out, François Couperin is a composer dear to my heart. I have devoted a monograph to him, published by Actes Sud, and I shall be his ambassador in North America and elsewhere: Couperin the intimate, musician of the heart. But the exuberance of Italian singing is another facet of my tastes, with *La Betulia liberata* and *Agrippina*, and also the Farinelli programme, presenting a glorious display of vocal pyrotechnics. Finally, the other fundamental balance, between the sacred and the secular, defines me no less!*

*All in all a busy year, with a rich variety of projects, testing the capacities of the whole of the Talens Lyriques team: let us here pay tribute both to them and to their inexhaustible energy.*

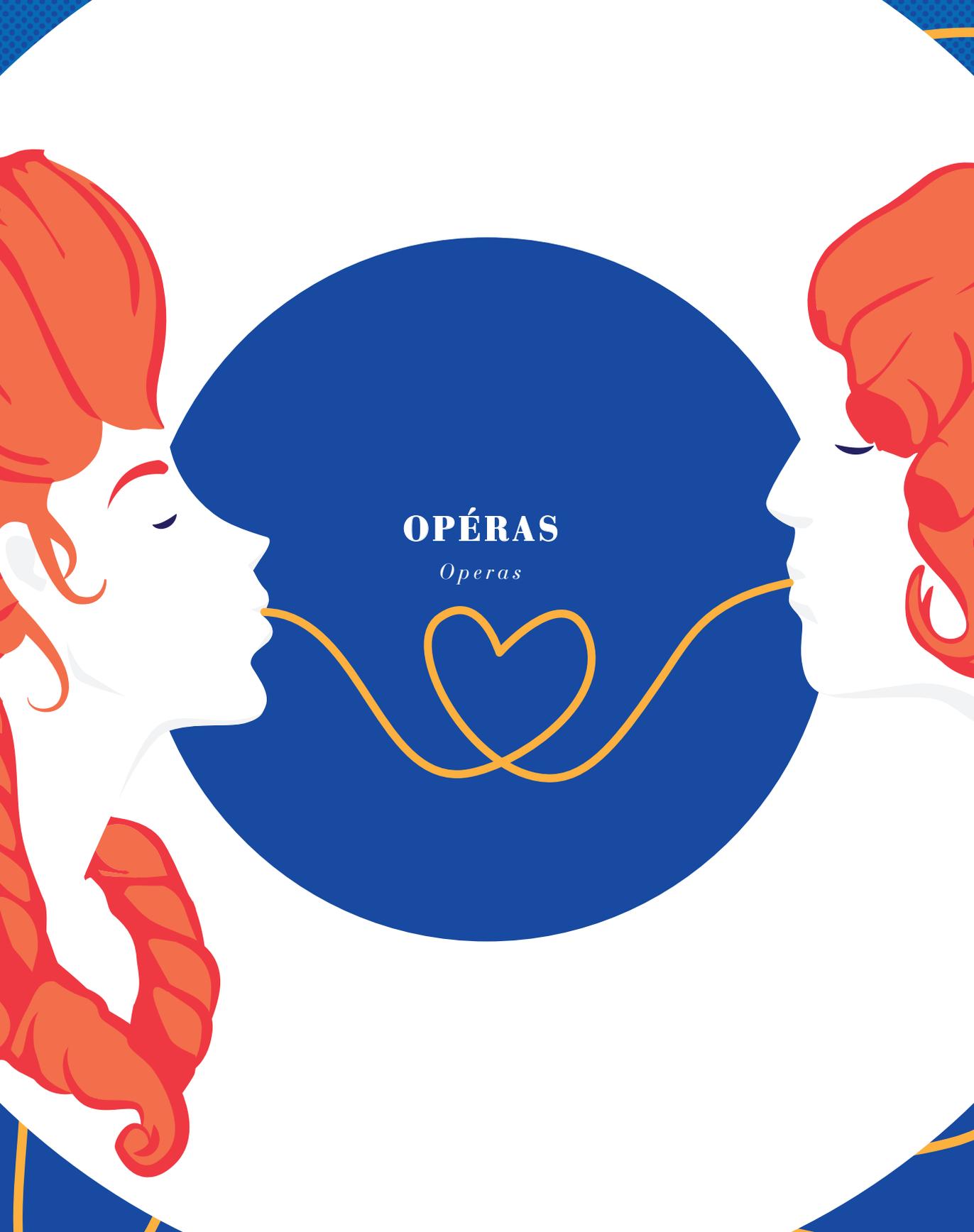
*“The temptation of Italy” is the title of one of this season’s programmes, but it also fits the programmes as a whole... and it applies, too, to my own temptations, which often leave me feeling torn between Tuscany and Paris.*

*Vivete felici !*



**Christophe Rousset**



An illustration featuring two women in profile, facing each other. They have vibrant red hair and are wearing red patterned scarves. A thick orange line starts from the mouth of the woman on the left, loops around to form a heart shape in the center, and then continues to the mouth of the woman on the right. The background is white, with a large blue circle behind the heart. The overall style is clean and modern.

# OPÉRAS

*Operas*



# ACTÉON / DIDO : L'AMOUR À MORT

ACTÉON / DIDO: LOVE UNTO DEATH



« Actéon et Dido and Æneas sont deux œuvres qui sont puissamment pénétrées du style de Lully. Évidemment pour Charpentier c'est assez clair, car il écrit en français et est directement héritier de cet opéra français créé par Lully. Pour Purcell, le lien semble un peu moins évident mais il utilise l'ouverture à la française, ainsi que la structure même de l'opéra français avec les solistes, les ensembles, les chœurs ou les petites danses. Il s'inscrit tout à fait dans cette rhétorique. Lorsque l'on tend l'oreille, on remarque que la deuxième dame dans Dido and Æneas parle d'Actéon, elle le cite... C'était donc très amusant de prendre ce prétexte pour coupler ces deux chefs-d'œuvre ! »



« J'AI DÉCOUVERT LA MUSIQUE CLASSIQUE AU FESTIVAL DE MENTON, C'ÉTAIT L'ENDROIT OÙ J'ALLAIS EN VACANCES TOUS LES ÉTÉS QUAND J'ÉTAIS PETIT. J'AI COMMENCÉ À OUVRIR MES OREILLES ET À ME CULTIVER, TOUT SIMPLEMENT. C'EST UN DES DÉCLENCHEURS FONDAMENTAUX. »

*"I discovered classical music at the annual music festival in Menton, where I used to spend my summer holidays each year as a child. It was there that I first began to really listen, and, quite simply, learn about music. It played an important part in triggering my interest."*

*"Actéon and Dido & Æneas are both strongly imbued with the style of Lully. Where Charpentier is concerned, the connection is quite clear: the text is in French and he was a direct heir of French opera as created by Lully. For Purcell, it seems a little less obvious; but in Dido & Æneas he uses the French overture and the same structure as French opera, with solos, ensembles, choruses, short dances. The work fits perfectly within that rhetoric. If you listen carefully, you will notice that the Second Woman actually mentions Actæon: it was amusing to use that as an excuse to bring these two masterworks together!"*

# Actéon

**Marc-Antoine Charpentier**  
(1643 - 1704)

OPÉRA DE CHASSE EN SIX SCÈNES  
*Livret anonyme*  
*Composé dans les années 1680*

# Dido & Æneas

**Henry Purcell (1659 - 1695)**

OPÉRA EN TROIS ACTES  
*Livret de Nahum Tate*  
*Probablement créé en 1689,*  
*à la Boarding school for girls*  
*de Chelsea*

Actéon/Sailor | **Cyril Auvity**  
Junon/Dido | **Eva Zaïcik**  
Æneas | **Halvor F. Melien**  
Diane/Belinda | **Ambroisine Bré**  
Daphné/Aréthuze/First witch/  
Second woman | **Lieselot De Wilde**  
Hyale/Second witch | **Marine Lafdal-Franc**  
Spirit | **Pierre Derhet**  
Sorceress | **Olivier Bergeron**  
Ténor haute-contre | **Constantin Goubet**  
Ténor | **Marco Angioloni**

**Les Talens Lyriques**

Direction | **Christophe Rousset**

**Menton,**

Festival de Musique

Parvis de la basilique Saint-Michel

31 juillet 2018, 21h30

Production

**Les Talens Lyriques**

avec le soutien

du **Cercle des Mécènes**



## TARARE



« Avec *Tarare de Salieri*, on termine le cycle des opéras écrits en français par ce compositeur, avec *Les Danaïdes* et *Les Horaces*. On a affaire à un génie, c'est vraiment un immense compositeur. Je suis très excité à l'idée d'aborder *Tarare* qui est une œuvre hors-norme : le livret de Beaumarchais mêle les arguments politiques à des histoires comiques, cosmiques même parfois, il y a des choses très étranges... Salieri faisait preuve d'une inventivité dans les structures et l'instrumentation qui a beaucoup inspiré Mozart et ses contemporains. Il ouvre la voie à l'opéra français tel qu'il deviendra à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle et au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Beaumarchais portait Salieri en grande estime : il était convaincu que c'était ce compositeur qui devait écrire l'opéra de ses rêves. *Tarare* est un opéra expérimental pour Beaumarchais. Se trouve dans la préface un certain nombre d'indications théoriques sur la façon de déclamer le texte, qui est une chose assez nouvelle. On a toujours essayé de trouver le naturel mais il veut aller encore plus loin et chasser l'aspect vocal pour aller vers une déclamation la plus pure possible, à l'image de Lully, qui faisait appel à des tragédiens plutôt qu'à des chanteurs accomplis pour ses tragédies lyriques. »



« JE SUIS ÉBLOUI PAR LA FIGURE DE SALIERI ! JE SUIS TRÈS CURIEUX DE VOIR COMMENT JE VAIS ME SORTIR D'UNE PARTITION AUSSI COMPLEXE ET AUSSI RICHE. C'EST UNE GAGEURE QUI ME STIMULE ÉNORMÉMENT. »

*"I am dazzled by the figure of Salieri! I am very curious to see how I shall cope with such a rich and complex score. The challenge is most stimulating!"*

*"Tarare is the last of the three French operas written by Antonio Salieri, after Les Danaïdes and then Les Horaces. We have here a genius, a truly great composer. I am very excited at the idea of tackling Tarare, which is an unusual work: Beaumarchais's libretto combines political elements with comic – sometimes even cosmic – tales; it contains some very strange things. Salieri's inventiveness in the instrumentation and the structures greatly inspired Mozart and his contemporaries. He paved the way for French opera, as it was to be in the late eighteenth and early nineteenth century. Beaumarchais held Salieri in very high esteem: he felt certain that Salieri would be able to compose his ideal opera. Tarare was an experimental opera for Beaumarchais. The preface contains a number of theoretical indications for the declamation of the text, which was something quite new. There had always been attempts to achieve naturalness, but he wanted to go a step further; he believed in the supremacy of words over music and he wanted the declamation to be as pure as possible – like Lully, who would sometimes call in actors, rather than accomplished opera singers, for his tragédies lyriques."*



# Tarare

**Antonio Salieri (1750 - 1825)**

OPÉRA EN UN PROLOGUE  
ET CINQ ACTES

*Livret de Pierre-Augustin Caron  
de Beaumarchais*

*Créé le 8 juin 1787 à l'Académie royale  
de musique de Paris*

Tarare | **Cyrille Dubois**  
Astasie | **Karine Deshayes**  
Atar | **Jean-Sébastien Bou**  
La Nature/Spinette | **Judith van Wanroij**  
Calpigi | **Enguerrand de Hys**  
Arthénée/Le Génie du feu | **Tassis Christoyannis**  
Urson/un esclave/un prêtre | **Jérôme Boutillier**  
Altamort/un paysan/un eunuque | **Philippe-  
Nicolas Martin**

**Les Chantres du Centre  
de musique baroque  
de Versailles**

**Les Talens Lyriques**  
Direction | **Christophe Rousset**

**Versailles,**  
Opéra Royal  
22 novembre 2018, 20h

**Vienne (Autriche),**  
Theater an der Wien  
24 novembre 2018, 19h

**Paris,**  
Cité de la Musique  
28 novembre 2018, 19h30

**Caen,**  
Théâtre  
9 décembre 2018, 17h

Coproduction  
**Les Talens Lyriques**  
**Centre de musique baroque de Versailles**

Avec le généreux soutien  
d'**Aline Foriel-Destezet**

Enregistrement discographique  
à paraître (Aparté)



« ON EST BOULEVERSÉ DE VOIR QU'UN JEUNE ESPRIT COMME CELUI DE MOZART ADOLESCENT PEUT ÉCRIRE UNE MUSIQUE SI PUISSANTE. »

*“It is very moving to think that such a very young mind – that of Mozart as a teenager – is capable of writing such powerful music.”*

## LA BETULIA LIBERATA



« Cette œuvre est souvent mal considérée, alors qu'il s'agit d'un magnifique oratorio écrit par un Mozart de 15 ans. Il est donc tout jeune et écrit un peu comme dans Mitridate avec des grands airs d'une haute virtuosité. Le récitatif de Judith quand elle coupe la tête d'Holopherne a une intensité dramatique incroyable et rarement atteinte, dans lequel on perçoit déjà tout le génie de Mozart.

Nous avons déjà abordé cette pièce au concert et l'idée est de l'approcher de nouveau cette saison, de la « décapiter » en lui rendant sa verve, avec l'ambition de faire un disque de référence, servi par une distribution à la hauteur, afin de répondre à une écriture vocale de haute voltige.

Cette référence qu'on avait réussi à donner à l'enregistrement de Mitridate du même Mozart, chez Decca, avec Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Giuseppe Sabbatini, Juan Diego Flórez, Sandrine Piau et Brian Asawa : une distribution éblouissante !

La Betulia liberata pourrait bénéficier du même coup de jeune. »

*“This work is often underestimated, when it is in fact a magnificent oratorio, written by Mozart when he was only fifteen. He was very young, and the style he adopts is a bit like that of Mitridate, with highly virtuosic grand arias. Judith's recitative, when she decapitates Holofernes, is of a dramatic intensity that has rarely been achieved; Mozart's genius is already perceptible.*

*We had already presented this work in concert, and the idea this time was to give it back its original verve and vigour, with the ambition of subsequently making a reference recording, with a first-rate cast, in order to do justice to the very challenging vocal score.*

*We succeeded in providing the reference recording for Mozart's Mitridate (Decca), with a dazzling cast including Natalie Dessay, Cecilia Bartoli, Giuseppe Sabbatini, Juan Diego Flórez, Sandrine Piau and Brian Asawa. La Betulia liberata deserves to be rejuvenated likewise.”*

# La Betulia liberata

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 - 1791)

AZIONE SACRA  
EN DEUX PARTIES

*Livret de Pietro Metastasio*  
*Composé vers 1771*

Amital | **Sandrine Piau**  
Giuditta | **Delphine Galou (Salzburg)**  
/ **Teresa Iervolino (Boulogne-Billancourt)**  
Ozia | **Pablo Bemsch**  
Achior | **Nahuel di Pierro**  
Cabri & Carmi | **Amanda Forsythe**

**Les Talens Lyriques**  
**Salzburger Bachchor (Salzburg)**  
Direction | **Christophe Rousset**

**Salzburg (Autriche),**

Mozartwoche  
Haus für Mozart  
27 janvier 2019, 17h

**Boulogne-Billancourt,**

La Seine musicale  
Auditorium, Festival Mozart Maximum  
22 juin 2019, 20h30

Production **Les Talens Lyriques**  
avec le soutien  
**du Cercle des Mécènes**

Enregistrement discographique  
à paraître (Aparté)



« IL Y A UN CÔTÉ INATTENDU  
DANS CE LIVRET QUI VA  
FAIRE ÉNORMÉMENT RIRE, LA  
PERTINENCE DE RESSORTIR  
UN OPÉRA COMME CELUI-LÀ  
EST ASSEZ ÉVIDENTE. »

*“There is an element of surprise in the libretto that will make people laugh; the relevance of reviving an opera such as this is quite obvious.”*

## LA DIVISIONE DEL MONDO



« La période qui s'étend jusqu'en 1660 nous est bien connue, avec Monteverdi, Landi puis Cavalli. Mais entre 1660 et 1700, le répertoire baroque connaît un chaînon manquant, situé entre Cavalli et Haendel : c'est Legrenzi. Celui-ci ouvre un champ de possibilités sur l'évolution de l'utilisation des instruments mais également sur les formes : le récitatif devient moins recitar cantando, c'est plus un récitatif secco comme on va le théoriser dans les années 1700, et les airs ressemblent davantage à du bel canto. On retrouve également une espèce d'urgence, avec énormément d'airs, de scènes, comme on retrouvera dans l'Agrippina de Haendel qui s'inscrit dans l'émergence de ce style vénitien un peu foisonnant.

Il faut toujours avoir en tête le carnaval à Venise, absolument fondamental, qui ne durait pas seulement une semaine, mais pratiquement toute l'année. L'opéra vénitien est très intensément fondé sur l'idée de la mascarade, de la fête et de la bacchanale, quelque chose de très nettement profane si ce n'est carrément trivial. Il y a en effet dans cet opéra énormément de trivialité : on se moque des divinités antiques, sous la forme d'une comédie de mœurs, un peu comme un soap-opera. On assistera donc à quelque chose d'assez inattendu sur une scène d'opéra, incroyablement divertissant, et qui à mon avis plaira beaucoup au public. »

*“The period up to 1660 is well known to us, with Monteverdi, Landi, then Cavalli. But between 1660 and 1700, between Cavalli and Haendel, there is a missing link in the Baroque repertoire. Giovanni Legrenzi provides that link. He opened up new possibilities in the field of instrumentation and form: the recitative began to move away from recitar cantando and towards recitativo secco as it was to be theorised around 1700, and the arias were closer to those of bel canto. We also find in Legrenzi a kind of urgency, with a huge number of arias and scenes, as later in Handel's Agrippina, which belongs to the early years of that rather “busy” Venetian style.*

*One must always have in mind the Venice Carnival – absolutely vital – which lasted not just a week, but for practically the whole of the year. Venetian opera was intensely based on the idea of masquerade, celebration and revelry; it has a very clearly secular aspect, and even a certain triviality.*

*There is indeed a great deal of triviality in La Divisione del mondo: the ancient divinities are mocked in a comedy of manners, a bit like a soap opera. So we will witness something that is rather unexpected on an opera stage, and incredibly entertaining: I think audiences will enjoy it very much.”*

**Jetske Mijnsen,  
metteuse en scène :**

« L'opéra *La Divisione del mondo* et son compositeur, Giovanni Legrenzi, étaient totalement nouveaux pour moi. Un des grands bonheurs de ma profession est de découvrir un nouveau compositeur ainsi que son œuvre. J'ai immédiatement été touchée par l'expressivité, les émotions et parfois la légèreté de la musique de Legrenzi. J'ai découvert à ma grande surprise que cet opéra est une véritable comédie.

*La Divisione del mondo* nous présente, tant dans la musique que dans le livret, une famille moderne, très compliquée, et en crise... On fait connaissance avec quatre générations de dieux romains. On est ainsi témoin de la vie de Saturne, sa femme Rhea, leurs enfants, petits-enfants et arrière petits-enfants. Mais comme tous ces personnages ont un comportement impossible – mélange de jalousie, d'ignorance, de stupidité, d'égoïsme,

*d'addiction, de grossièreté et d'infidélité –*, ils semblent apparaître comme un hilarant miroir des travers humains. Avec cette famille, Legrenzi propose le cadre idéal d'une comédie de mœurs, avec des personnages criants de vérité, qui sont à la fois drôles tout en étant profondément émouvants. »

**Jetske Mijnsen,  
stage director:**

« The opera *La Divisione del mondo* and its composer – Giovanni Legrenzi – were totally new to me. One of the greatest joys of my profession is to explore a new composer and his work. I was immediately touched by the expressive, moving and sometimes funny music of Legrenzi. To my great surprise I found out that this opera is a comedy in the best sense of the word.

*La Divisione del mondo* shows us, in both music and in the libretto, a most complicated and modern dysfunctional family. We enter the world of four generations of Roman Gods. It invites us to take a look into the lives of Saturn, his wife Rhea and their

*children, grandchildren and their great grandchildren. But as all these characters behave totally impossible, jealous, ignorant, depressed, rude, stupid, selfish, obsessed, addicted and unfaithful – they seem to offer an hilarious mirror of our human misconduct and failures. With this family, Legrenzi provides the ideal setting for a 'comedy of manners', with shockingly real and vivid characters, that are most funny and – at the same time – deeply moving. »*



# La Divisione del mondo

**Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)**

## OPÉRA EN 3 ACTES

*Livret de Giulio Cesare Corradi  
Créé le 4 février 1675 à Venise  
au Teatro San Salvador*

Direction musicale | **Christophe Rousset**  
Mise en scène | **Jetske Mijnsen**  
Décors | **Ralph Myers**  
Costumes | **Julia-Katharina Berndt**  
Éclairages | **Bernd Purkrabek**

Venere | **Sophie Junker**  
Giove | **Carlo Allemano**  
Giunone | **Julie Boulianne**  
Apollo | **Jake Arditti**  
Cinzia | **Soraya Mafi**  
Mercurio | **Rupert Entiknap**  
Marte | **Christopher Lowrey/Paul-Antoine Bénos-Djian (Versailles)**  
Nettuno | **Stuart Jackson**  
Plutone | **André Morsch**  
Saturno | **Arnaud Richard**

**Les Talens Lyriques**

## Opéra national du Rhin Strasbourg

Opéra  
8, 12, 14, 16 février 2019, 20h  
10 février 2019, 15h

## Mulhouse

Théâtre de la Sinne  
1<sup>er</sup> mars 2019, 20h  
3 mars 2019, 15h

## Colmar

Théâtre municipal  
9 mars 2019, 20h

## Opéra national de Lorraine Nancy

Opéra  
20, 22, 26 et 27 mars 2019, 20h  
24 mars 2019, 15h

## Versailles

Opéra Royal  
13 avril 2019, 19h  
14 avril 2019, 15h

Nouvelle coproduction  
**Opéra national du Rhin**  
**Opéra national de Lorraine**



## AGRIPPINA



« C'est probablement la première œuvre géniale de Haendel, dans laquelle se retrouvent les figures du Couronnement de Poppée de Monteverdi, également créé à Venise. C'est très stimulant d'aborder cette œuvre, on sent la jeunesse de Haendel, son style se définit. Beaucoup d'airs seront repris par la suite et amplifiés. Ici ils sont courts, le rythme est très soutenu contrairement aux œuvres plus mûres d'Haendel où les airs peuvent durer parfois sept minutes. Ann Hallenberg est ici Agrippina et elle est entourée de chanteurs qui vont pouvoir épanouir leur talent dans une musique très vocale. Agrippina, c'est une personne extrêmement détestable et malgré cela, il y a dans cette œuvre une espèce de joie, avec l'esprit du Carnaval. Une grande énergie se dégage de cette œuvre, malgré le drame qui se joue. »



« C'EST UNE ŒUVRE QUI M'A FAIT DU PIED PENDANT LONGTEMPS, C'EST LE MOMENT D'ENFIN L'ABORDER... JE VAIS ÉCRIRE PLEIN D'ORNEMENTS ET M'AMUSER ÉNORMÉMENT DANS CETTE ŒUVRE TRÈS NETTEMENT BAROQUE... »

*"This work has been 'nudging' me for a long time, and now at last the time has come to tackle it. I will provide a lot of ornaments and have a great deal of fun with this very clearly Baroque work."*

*"This is probably Haendel's first operatic masterpiece. It shares some of the characters of Monteverdi's L'Incoronazione di Poppea, and both works were premiered in Venice. Approaching this work is very stimulating: you can feel Haendel's youthfulness, and his style is in the process of defining itself. Many of the arias were taken up and expanded later. Here they are short and they move at a very fast pace, whereas in his more mature works they can be as much seven minutes long. Ann Hallenberg takes the part of Agrippina, and the other roles are taken by singers who will be able to develop their vocal skills through this work. Agrippina is an extremely loathsome person, yet there is here a kind of joy, with the Carnival spirit. A great energy emanates from the opera, despite the drama that is being played out."*

# Agrippina

**Georg Friedrich Haendel**  
(1685 - 1759)

OPÉRA EN 3 ACTES

*Livret de Vincenzo Grimani*

*Créé à Venise*

*le 26 décembre 1709 au Teatro*

*San Giovanni Grisostomo*

Agrippina | **Ann Hallenberg**

Poppea | **Eugénie Warnier**

Claudio | **Étienne Bazola**

Ottone | **Paul-Antoine Bénos-Djian**

Nerone | **Ray Chenez**

Pallante | **Arnaud Richard**

Narciso | **Ève-Maud Hubeaux**

Lesbo | **Douglas Williams**

**Les Talens Lyriques**

Direction | **Christophe Rousset**



**Halle (Allemagne),**  
Händel-Festspiele  
Konzerthalle Ulrichskirche  
10 juin 2019, 15h

Production

**Les Talens Lyriques**

avec le soutien

du **Cercle des Mécènes**





**MUSIQUE VOCALE  
ET INSTRUMENTALE**

*Concerts*





« REFAIRE CES LEÇONS DE TÉNÈBRES, C'EST COMME RETOURNER AU LOUVRE ET REVOIR L'HOMME AU GANT DE TITIEN, ON NE S'EN LASSE PAS ! »

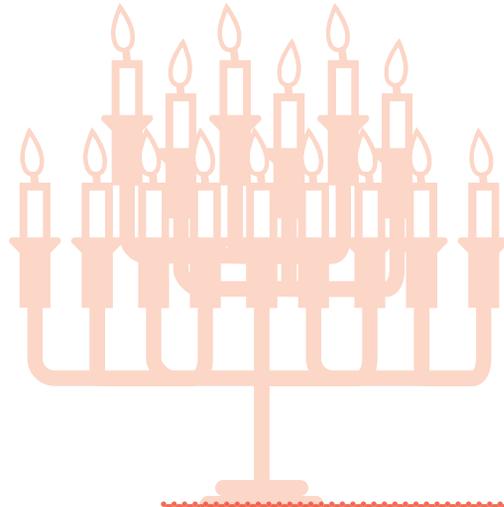
*"I never tire of coming back to the Leçons de Ténèbres – it's like going back over and over again to see Titian's The Man with a Glove in the Louvre."*

## LEÇONS DE TÉNÈBRES



« Les Leçons de Ténèbres de Couperin font partie du répertoire des Talens Lyriques depuis des années. Quand je les reprends, je m'amuse à avoir des interprètes différents, pour revisiter l'œuvre et lui redonner une autre texture. C'est comme "réviser ses classiques" mais sous un nouveau jour. De concert en concert, nous avons réalisé que le meilleur complément pour ce programme était les Leçons de Ténèbres de Charpentier. Elles sont légèrement inférieures du point de vue du génie compositionnel, elles anticipent un peu le geste – Couperin est un peu plus tardif – mais on est vraiment dans la même ambiance, sur les mêmes textes et déplorations. C'est une musique relativement sombre, complexe, qu'on pourrait penser réservée aux connaisseurs. Et pourtant, le public adhère toujours totalement, se laissant emporter par la transcendance de cette œuvre, sa puissance émotionnelle. »

*"Couperin's Leçons de Ténèbres have been in the repertoire of Les Talens Lyriques for many years. When I come back to it, I like to have different performers, in order to revisit the work and give it a different texture, show it in a new light. From concert to concert, we realised that the best complement was Charpentier's Leçons de Ténèbres, which are not quite a brilliant composition – Couperin came a short while later, when the genre was no longer in its infancy – but the atmosphere is the same, with the same texts and lamentations. This music is relatively sombre and complex, and one might imagine it to be somewhat "highbrow", reserved for connoisseurs. But audiences are always delighted by it, letting themselves be carried away by its transcendence and its emotional power."*



## Leçons de Ténèbres

**Marc-Antoine Charpentier**  
(1643 - 1704)

*Seconde Leçon du Jeudi Saint, H. 103*

*Septième Répons après la première  
leçon du troisième nocturne, H. 117*

*Cinquième Répons après la seconde  
leçon du second nocturne, H. 115*

*Second Répons après la seconde leçon  
du premier nocturne, H. 112*

**François Couperin (1668 - 1733)**

*Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint*  
(1714)

Dessus I | Céline Scheen

Dessus II | Eugénie Warnier

Viola de gambe | Kaori Uemura

Direction, clavecin & orgue | Christophe Rousset

**Milan (Italie),**

Festival MilanoArteMusica  
Église Santa Maria Segreta  
27 juin 2018, 20h30

**Gérone (Espagne),**

Festival Nits de Classica  
Cathédrale Santa-Maria  
9 juillet 2018, 21h

**Florence (Italie),**

Cathédrale Santa Maria del Fiore  
11 avril 2019, 21h

**Gdansk (Pologne),**

Festival Actus Humanus  
20 avril 2019

Production

**Les Talens Lyriques**

avec le soutien du

**Cercle des Mécènes**



« APRÈS 25 ANS, ON A ATTEINT  
UNE MATURITÉ  
DU GROUPE, DU SON,  
IL Y A UNE AUTRE SÈVE... »

*“The Ensemble has been in existence for more than twenty-five years; it has now reached maturity, its sound is recognisable; it has a new vigour...”*

## STABAT MATER



« Ce répertoire napolitain représente mes premières amours et mes amours actuelles. Il montre une vocalité et un monde harmonique que j'adore, auxquels je suis extrêmement sensible. Je suis toujours très heureux de pouvoir y retourner et j'aimerais y revenir plus souvent ! Le Stabat Mater de Pergolèse est une œuvre que nous avons beaucoup interprétée avec Les Talens, un pilier du répertoire que l'on revisite grâce aux chanteurs, ce qui nous permet de jouer sur des couleurs et des interprétations différentes. C'est une bonne chose de remettre le travail sur l'ouvrage.

En 1999, notre enregistrement joignait au Stabat Mater deux Salve Regina de Pergolèse. Nous avons décidé d'une autre option pour cette tournée et ce nouvel enregistrement, avec deux motets inédits de Leonardo Leo et Nicola Porpora, deux compositeurs qui succèdent à Pergolèse et figurent certainement parmi les plus importants de cette école napolitaine. »

*“The Neapolitan repertoire was among my first loves, and I love it to this day. It shows a vocality and a harmonic world that I adore, and to which I am very receptive. I am always very happy to be able to return to it: I would like to do so more often! The Pergolesi Stabat Mater is a work that we have often performed, a pillar of the Talens Lyriques repertoire. We are able to revisit it thanks to the singers, who bring to it different colours and interpretations. It is a good thing to go back to a work.*

*On our 1999 recording, we performed the Stabat Mater with two Salve Regina settings, also by Pergolesi. For this tour, and a subsequent new recording, we decided to present it with two unpublished motets, the one by Leonardo Leo and the other by Nicola Porpora, two of the most important composers of the Neapolitan school, who succeeded Pergolesi.”*

# Stabat Mater

**Leonardo Leo (1694 - 1744)**

*Beatus vir qui timet*  
pour alto – inédit

**Nicola Porpora (1686 - 1768)**

*Salve Regina*  
pour soprano – inédit

**Giovanni Battista Pergolesi  
(1710 - 1736)**

*Stabat Mater*

Soprano | Sandrine Piau  
Alto | Christopher Lowrey

**Les Talens Lyriques**

Direction | Christophe Rousset

**Milan (Italie),**

Festival MilanoArteMusica  
Basilique Santa Maria della Passione  
28 juin 2018, 20h

**Froville,**

Festival de musique sacrée et baroque  
Prieuré de Froville-la-Romane  
30 juin 2018, 20h30

**Auvers-sur-Oise,**

Festival  
Église Notre-Dame d'Auvers-sur-Oise  
4 juillet 2018, 21h

**Essen (Allemagne),**

Philharmonie  
1<sup>er</sup> novembre 2018, 17h

**Rouen,**

Chapelle Corneille  
8 décembre 2018, 18h

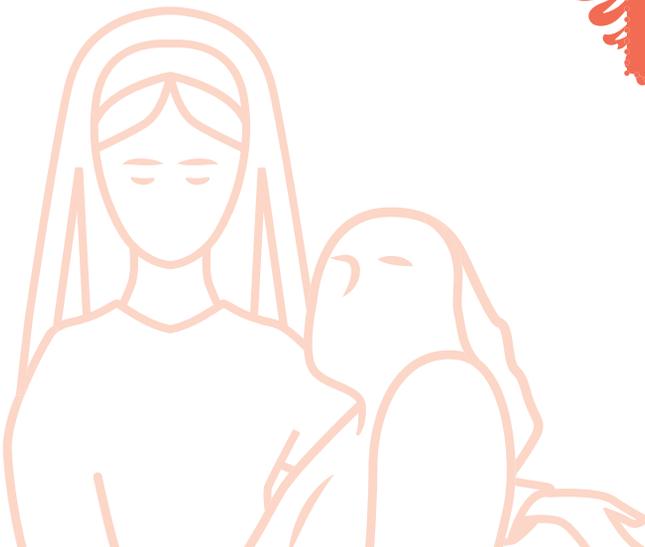
Production

**Les Talens Lyriques**

avec le soutien du

**Cercle des Mécènes**

Nouvel enregistrement à paraître  
(Outhere)





## LA TENTATION DE L'ITALIE

THE TEMPTATION OF ITALY



« Dans ce programme, on favorise l'axe entre l'Italie et la France, en se concentrant sur le répertoire de musique de chambre, avec des « joyaux » musicaux. Rameau est davantage connu que Leclair ou Montéclair qui sont pourtant deux compositeurs fondamentaux, notamment dans le répertoire de chambre. Je suis absolument ravi de travailler sur ces pièces, où l'on est vraiment dans le XVIII<sup>e</sup> siècle le plus « Louis XV », bien loin de la rhétorique lullyenne. L'Italie arrive triomphante : on laisse la place à la virtuosité, la vocalise et Montéclair va jusqu'à écrire en italien. L'Italie devient tout à coup le modèle à suivre... »



« C'EST TOUJOURS EXTRÊMEMENT STIMULANT DE TRAVAILLER AVEC DE JEUNES GENS. J'AI, DEPUIS LE DÉBUT, LA VOLONTÉ DE FAVORISER LA JEUNESSE DANS LE GROUPE, ET EN PARTICULIER AVEC LES CHANTEURS AUXQUELS JE FAIS APPEL. »

*“Working with young people is always very stimulating. Since the very beginning I have always aimed to favour youth in the ensemble, particularly with the singers I invite to join us.”*

*“In this programme, we focus on the relationship between Italy and France, via a number of gems taken from the chamber repertoire. Rameau is better known than Leclair or Montéclair, who are nevertheless two essential composers, especially in the field of chamber music.*

*I am absolutely delighted to be able to work on these pieces, which take us to the eighteenth century at the time of Louis XV, so they are far removed from the rhetoric of Lully. At that time Italian music arrived triumphantly in the French capital, and virtuosity and vocalises took over. Montéclair even set texts written in Italian. Italy suddenly became the model that was to be followed.”*



# La tentation de l'Italie

*The temptation of Italy*

**Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)**

*Le Berger fidèle* (1728) – cantate

**Jean-Marie Leclair (1697 - 1764)**

*Première Récréation de musique,*  
*op. 6* (1736)

*Deuxième Récréation de musique,*  
*op. 8* (1737)

**Michel Pignolet de Montéclair  
(1667 - 1737)**

*La Morte di Lucretia* (1728) – cantate

Mezzo-soprano | **Ambroisine Bré**  
Violons | **Gilone Gaubert-Jacques,**  
**Stéphan Dudermel**  
Violoncelle | **Emmanuel Jacques**

Direction & clavecin | **Christophe Rousset**

**Luxembourg (Luxembourg),**

Philharmonie

Salle de Musique de Chambre

4 octobre 2018, 20h

**Berlin (Allemagne),**

Barocktage

Staatsoper unter den Linden, Apollosaal

2 décembre 2018, 15h

Production

**Les Talens Lyriques**

avec le soutien du

**Cercle des Mécènes**



## DE LA LUMIÈRE AUX TÉNÈBRES OMBRE ET LUMIÈRE

FROM LIGHT TO DARKNESS

SHADOW AND LIGHT



« Pour son anniversaire, Couperin s'envole en Amérique pour une tournée qui passera par Mexico, Los Angeles, San Diego, Boston, New York et Washington, pour s'achever au Canada.

C'est important d'être l'ambassadeur de ce compositeur à l'étranger et de le faire connaître dans un cadre intimiste.

L'œuvre de Couperin est et restera, malheureusement, relativement méconnue. Elle est délicate comme une bulle de savon : si on ne la manipule pas avec soin, elle éclate et n'existe plus. »



« (...) UNE FAÇON D'EN  
ÊTRE L'AMBASSADEUR  
À L'ÉTRANGER (...) »

"[...] an opportunity to be his  
ambassador abroad [...]"

*"For the 350th anniversary of the birth of François Couperin, we fly him to America for a tour taking in Mexico, Los Angeles, San Diego, Boston, New York and Washington, and ending in Canada.*

*It is important to represent this composer abroad, and to play his works in an intimate setting. Couperin's œuvre is, and unfortunately always will be, relatively little known. His music is as delicate as a soap bubble; it has to be treated with the greatest of care or else it is spoiled.*

# De la lumière aux ténèbres

*From light to darkness*

**François Couperin (1668 - 1733)**

*Concerts royaux – Troisième Concert  
(1722)*

*La Ménétoü & Les Amusements  
(Second Livre de pièces de clavecin – 1716)*

*Pièces de viole – Première Suite (1728)*

*Leçons de Ténèbres du Mercredi Saint  
(1714)*

Dessus I | **Amel Brahim-Djelloul**  
Dessus II | **Eugénie Warnier**  
Violon | **Gilone Gaubert-Jacques**  
Viole de gambe | **Mikko Perkola**

Direction, orgue & clavecin | **Christophe Rousset**

**Mexico City (Mexique),**

UNAM

9 octobre 2018, 19h30

**Los Angeles (États-Unis),**

Presenter : L.A. Opera  
Colburn School, Zipper Hall  
11 octobre 2018, 19h30

**La Jolla (États-Unis),**

San Diego Early Music Society  
St James by-the-Sea  
12 octobre 2018, 19h30

**Boston (États-Unis),**

Boston Early Music Festival  
Emmanuel Church  
14 octobre 2018, 16h

**New York (États-Unis),**

Morgan Library  
16 octobre 2018, 19h30

**Washington (États-Unis),**

Library of Congress  
18 octobre 2018, 20h

Production

**Les Talens Lyriques,**

avec le soutien du

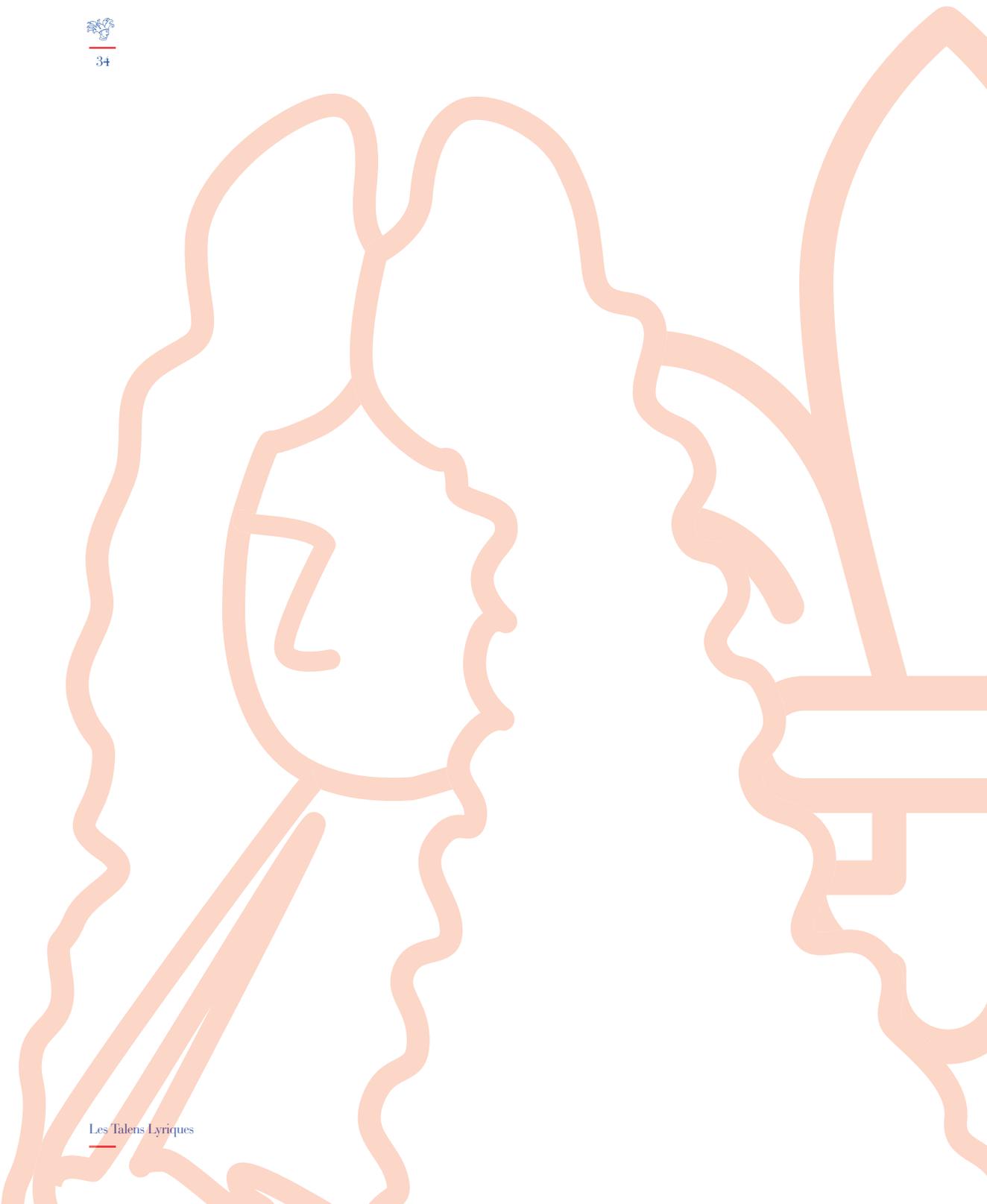
**Cercle des Mécènes**

Cette tournée reçoit également

le soutien de **l'Institut français**

et de la **Ville de Paris.**

INSTITUT  
FRANÇAIS + MAIRIE DE PARIS 



# Ombre et lumière

*Shadow and light*

**François Couperin (1668 - 1733)**

## **Concert 1 : L'Ombre**

**Première Suite** – Pièces de viole (1728)

**Les Idées heureuses** (Premier Livre de pièces de clavecin – 1713)

**Les Ombres errantes** (Quatrième Livre de pièces de clavecin – 1730)

**Leçons de Ténèbres du Mercredi saint** (1714)

## **Concert 2 : La Lumière**

**Les Goûts réunis** – Septième Concert (1724)

## **Trois Airs sérieux**

**Second Livre de pièces de clavecin** – Septième Ordre (1716)

**Concerts royaux** – Troisième Concert

Dessus I | **Amel Brahim-Djelloul**

Dessus II | **Eugénie Warnier**

Violon | **Gilone Gaubert-Jacques**

Viole de gambe | **Mikko Perkola**

Direction, orgue & clavecin | **Christophe Rousset**

**Montréal (Canada),**

Salle Bourgie

20 octobre 2018

14h : Concert 1, L'Ombre

16h : Entretien avec Christophe Rousset, animé par Natalie Michaud

19h30 : Concert 2, La Lumière

Production

**Les Talens Lyriques,**

avec le soutien du

**Cercle des Mécènes**

Cette tournée reçoit également

le soutien de **l'Institut français**

et de la **Ville de Paris.**

INSTITUT  
FRANÇAIS

+

MAIRIE DE PARIS





« J'AFFECTIONNE  
MONTEVERDI COMME  
L'ALPHA, LE POINT  
DE DÉPART, LE CHAMP  
DES POSSIBLES. C'EST  
UN BAIN DE JOUVENCE. »

*"I love Monteverdi as the beginning,  
the starting point, the field of  
possibilities.  
His music is a rejuvenating  
experience."*

## GUERRIERS ET AMOUREUX

WARRIORS AND LOVERS



« Monteverdi porte le madrigal à un degré de perfection absolu tout comme l'opéra naissant. Dans ce programme, on entend le *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, une toute petite pièce extraite de *La Jérusalem délivrée par le Tasse*, fondamentale dans la littérature italienne. À partir de ce bijou de texte, Monteverdi écrit un chef-d'œuvre absolu qui ouvre une multitude de portes à l'opéra. Par exemple, le *stile concitato*, cette façon de débiter le texte à toute vitesse que l'on retrouve chez Rossini mais aussi Mozart et d'autres compositeurs qui précèdent, a été inventé par Monteverdi. L'incroyable descriptif des galops du cheval, des épées qui se croisent... cette description en musique d'un drame restera un exemple, un starting-point de ce que sera toujours l'opéra : récitatif, airs strophiques, art de raconter et décrire et très grande intensité émotionnelle. On peut dire la même chose du *Lamento d'Arianna*, seul air subsistant de cet opéra perdu de Monteverdi, un summum d'expressivité. »

*"Monteverdi took the madrigal, and early opera too, to an absolute degree of perfection. The *Combattimento di Tancredi e Clorinda* uses a gem of a text, taken from that major work of Italian literature, Torquato Tasso's *Gerusalemme liberata*. In setting it, Monteverdi created an absolute masterpiece, a work that is closer in spirit to opera than to madrigal. The *stile concitato*, or "agitated style", developed by Monteverdi, is found later on in Mozart, Rossini and other composers. The remarkable musical evocation of the galloping of Tancredi's horse, the thrusting of swords, the sounds of armoured combat... this dramatic musical description is exemplary, and it provided a starting point for opera, with recitative, strophic arias, fine narration and description, and a great emotional intensity. The same can be said of the famous *Lamento d'Arianna*, the only surviving piece from Monteverdi's lost opera, a pinnacle of expressiveness."*

# Guerriers et amoureux

*Warriors and lovers*

Londres (Royaume-Uni),

Wigmore Hall

21 février 2019, 19h30

**Claudio Monteverdi (1567 - 1643)**

*Lamento d'Arianna* (1623)

*Madrigali guerrieri e amorosi,*  
*Libro ottavo* (1624) – extraits

*Combattimento di Tancredi e Clorinda*  
(1624)

Soprano | Eugénie Warnier

Ténor | Emiliano Gonzalez Toro

Ténor | Magnus Staveland

**Les Talens Lyriques**

Direction, orgue & clavecin | Christophe Rousset



## FARINELLI, PRIMO UOMO ASSOLUTO



« Lorsque l'on a fait la bande-son du film Farinelli dans les années 1990, nous avons décidé de ne pas « surfer » sur le succès du film en partant en tournée mondiale.

Pour les 20 ans des Talens, nous avons choisi de ressortir un programme autour de Farinelli pour rappeler au public que c'était bien Les Talens Lyriques qui avaient enregistré cette fameuse bande-son. C'était une étape importante et un projet qui nous correspondait exactement à l'époque : musique napolitaine, redécouverte d'un répertoire et opera seria ; la figure du castrat s'imposait à l'intérieur-même de ce cadre-là.

Depuis, grâce à Ann Hallenberg qui est une incarnation parfaite de la tessiture de Farinelli, nous avons trouvé une interprète merveilleuse et l'on s'amuse avec un répertoire comportant encore des inédits qui continuent de nous exciter. Depuis lors, nous avons montré à quel point ce programme et cette figure nous tenaient à cœur et plaisent au public.

Farinelli est un film qui a déclenché des vocations, y compris auprès d'artistes qui ont travaillé avec Les Talens Lyriques. C'est très gratifiant d'imaginer qu'il y a des carrières de chanteurs qui sont nées grâce à ce chant magique, qui engendre une émotion vraiment forte. »



« À NEW-YORK, IL Y A MÊME UNE COMÉDIE MUSICALE SUR FARINELLI, C'EST DIRE L'IMPORTANCE DE CE CHANTEUR, DONT LE BIOPIC A MARQUÉ LES GÉNÉRATIONS ! »

*“On Broadway there is even a musical about Farinelli, which goes to show how important he was, and his biopic has impressed generations!” \**

*\*The work presented on Broadway was the critically acclaimed Shakespeare's Globe production of Farinelli and the King, a play with music by author and composer Claire van Kampen.*

*“After recording the soundtrack for Gérard Corbiau's film Farinelli in the 1990s, we decided not to surf on the film's success with a world tour. For our 20th anniversary, we chose to present a portrait of Farinelli, as a reminder that it was indeed Les Talens Lyriques who recorded the famous soundtrack. That was an important step and a project that fitted us perfectly at that time: Neapolitan music, the rediscovery of a whole repertoire, and opera seria; the figure of the acclaimed castrato was essential within that framework.*

*Since then, we have found a marvellous artist in Ann Hallenberg, whose vocal range corresponds to that of Farinelli. She has enabled us obtain much enjoyment from an exciting repertoire, including pieces that have not been heard since the time of the great castratos. This programme and the figure of Farinelli mean a great deal to us. Moreover, they delight audiences.*

*Farinelli is a film that triggered vocations, and some of the artists thus inspired have worked with Les Talens Lyriques. It is most gratifying to think that singing careers have been sparked by the magical sound of such a very moving voice.”*

# Farinelli, primo uomo assoluto

## **Riccardo Broschi (1698 - 1756)**

*Artaserse* (1734) – « *Son qual nave ch'agitata* »

*Idaspe* (1730) – « *Ombra fedele anch'io* » – « *Qual guerriero in campo armato* »

## **Nicola Porpora (1686 - 1768)**

*Polifemo* (1735) – *Sinfonia* – « *Alto giove* »

*Ifigenia in Aulide* (1735) – « *Nel già bramoso petto* »

*Imeneo* (1723) – « *Sorge nell'alma mia* »

## **Johann Adolph Hasse (1669 - 1783)**

*Siroe* (1733) – *Sinfonia*

*Artaserse* (1730) – « *Parto qual pastorello* »

## **Leonardo Leo (1694 - 1744)**

*La Morte di Abel* (1732) – *Sinfonia*

Mezzo-soprano | **Ann Hallenberg**

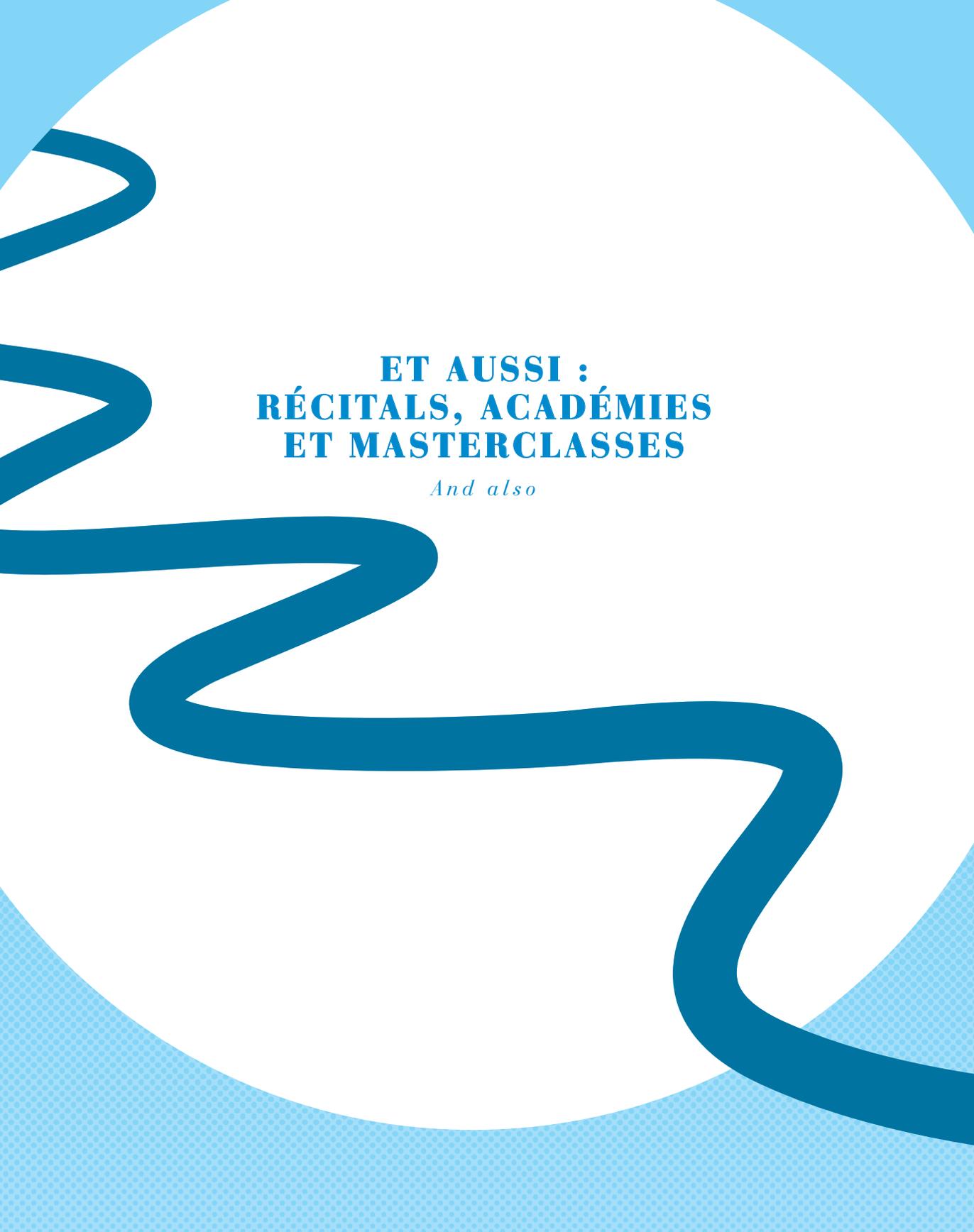
## **Les Talens Lyriques**

Direction | **Christophe Rousset**

Tournée européenne

mai 2019

(en cours)



**ET AUSSI :  
RÉCITALS, ACADEMIES  
ET MASTERCLASSES**

*And also*





« DÈS QUE J'AI CINQ  
MINUTES, JE ME JETTE  
SUR MON CLAVECIN ! »

*"Whenever I have five minutes to  
spare, I make for my harpsichord!"*



« Aujourd'hui, j'ai l'impression d'avoir un instrument qui parle. Je ne suis plus gêné par le clavecin lui-même, qui pouvait me poser problème. J'ai amené mon jeu à un certain type d'expressivité, au point que beaucoup de mes fidèles me reconnaissent dès qu'ils m'entendent sur les ondes. Il y a une espèce d'adéquation entre un instrument et une façon de s'en servir. J'ai fait école, je reconnais les gens qui ont travaillé avec moi parce qu'il y a une façon d'utiliser le clavecin, un art particulier d'utiliser l'instrument, "à la Rousset". Je sens la nécessité de continuer dans cette veine, d'être le porte-parole d'une façon de jouer de cet instrument, d'une sorte de création, de style. Aussi bien dans le répertoire du XVII<sup>e</sup> que du XVIII<sup>e</sup> siècle – alors que les enjeux sont extrêmement différents –, j'ai trouvé des solutions. Je ne suis plus dans une interrogation, mais dans l'idée d'être en mesure d'exprimer ce que les compositeurs ont écrit sur une page de musique. Ce qui m'interroge c'est de savoir combien de temps je serai capable de le faire... »

*"Today, I feel that I have an instrument that is capable of speech. I am no longer bothered by the fact that the harpsichord itself could pose a problem. I have achieved a certain type of expressiveness in my playing, so much so that – so I am told – my playing is immediately recognisable when I'm heard on the air. There is a sort of match between an instrument and the way it is used. I have set an example; I recognise those who have worked with me by the way they use the harpsichord, 'à la Rousset'. I feel a need to continue in that vein, to be the spokesman for a particular way of playing this instrument, a sort of creation, a style. For both the seventeenth- and the eighteenth-century repertoires – in which the challenges are extremely different – I have found solutions.*

*I am no longer questioning, but have reached the point where I am able to express what composers have written down on a sheet of music. What I do wonder is: for how long I will be capable of doing so?"*



# LE CLAVECIN DES NATIONS

PROMENADE-CONCERT DANS LE STYLE  
EUROPÉEN

Clavecin | **Christophe Rousset**  
Clavecin | **Korneel Bernolet**

## *Concert 1 | Jaspisaal*

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

*Ouverture nach französischer Art (1735)*

Christophe Rousset (clavecin allemand)

## *Concert 2 | Blauen Galerie*

**Joseph-Hector Fiocco (1703 - 1741)**

*Pièces de clavecin, op. 1 (1730) –  
Suite en sol majeur*

Korneel Bernolet (clavecin flamand)

## *Concert 3 | Ovidgalerie*

**François Couperin (1668 - 1733)**

*Les Nations pour deux clavecins (1735) –  
Extraits*

Christophe Rousset & Korneel Bernolet  
(clavecins français)



**Potsdam (Allemagne),**  
Musikfestspiele Sanssouci  
Neue Kammern  
Schloss Sanssouci  
23 juin 2018, 20h



++

# HOMMAGES À FRANÇOIS COUPERIN

Clavecin | **Christophe Rousset**



## **François Couperin (1668 – 1733)**

*Premier Livre de pièces de clavecin*  
(1713) – Troisième Ordre

*Second Livre de pièces de clavecin*  
(1716) – Septième Ordre

*Troisième Livre de pièces de clavecin* (1722) – Dix-septième  
Ordre

*Quatrième Livre de pièces de clavecin* (1730) – Vingt-cinquième  
Ordre

## **François Couperin (1668 – 1733)**

*Quatrième Livre de pièces de clavecin*  
(1730)

*Vingt et unième Ordre*

*Vingt-sixième Ordre*

*Vingt-cinquième Ordre*

## **Louis Couperin (ca 1626 – 1661)**

*Suite en ré majeur*

*Suite en fa majeur*

## **François Couperin (1668 – 1733)**

*Premier Livre de pièces de clavecin*  
(1713) – Deuxième Ordre

### **Milan (Italie),**

Festival MilanoArteMusica  
Chiesa di San Sepolcro  
26 juin 2018, 20h30

### **Utrecht (Pays-Bas),**

Festival de musique ancienne  
Lutherse Kerk  
30 août 2018, 13h

### **Paris,**

Cité de la Musique  
Amphithéâtre  
8 novembre 2018, 20h30

Clavecin Couchet de 1652  
(Musée de la Musique)

# RÉCITAL RAMEAU

**Jean-Philippe Rameau (1683 - 1764)**

*Pièces de clavecin (1724) –  
Suite en mi mineur*

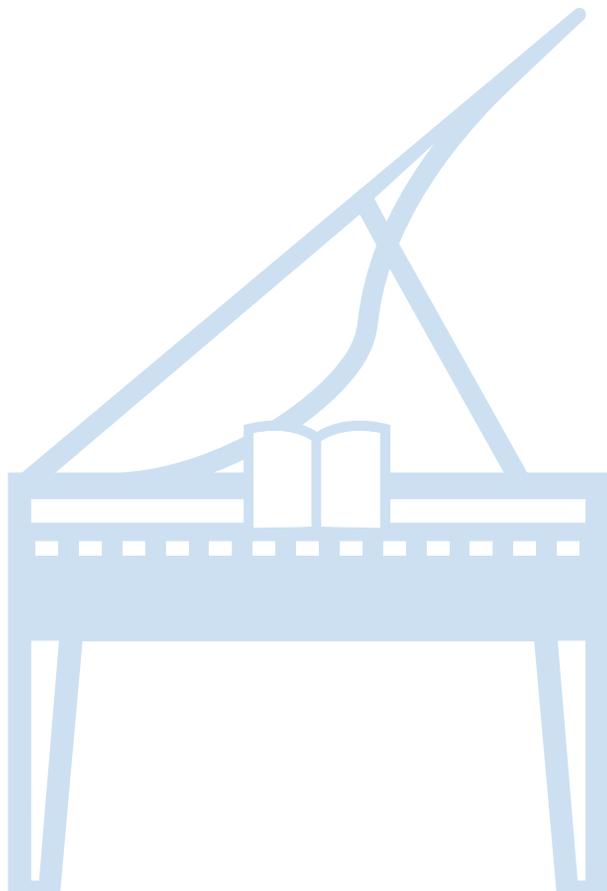
*Les Indes galantes (1735) –  
Suite pour clavecin*

**Berlin (Allemagne),**

Barocktage

Staatoper unter den Linden, Apollosaal

30 novembre 2018, 15h





« NOUS MONTRONS, AVEC ALBAN RICHARD, COMBIEN LA MUSIQUE DU XVII<sup>E</sup> SIÈCLE POUR CLAVECIN BOUGE ET GÉNÈRE LE MOUVEMENT. »

*"We – the dancer Alban Richard and myself – set out to show just how much movement there is in seventeenth-century harpsichord music, and how it generates movement."*

## SUITES DANSÉES

DANCED SUITES



« Le spectacle tel que le public le reçoit est à chaque fois une création. Dans la mesure où on est dans un processus d'improvisation, je ne révèle pas le programme à Alban avant le début du spectacle, il le découvre au moment où nous faisons notre performance. Pour moi aussi, il s'agit de changer de répertoire, m'amuser à le surprendre, l'amener dans des endroits inattendus... Il y a un côté créatif à deux. Pour autant je joue des pièces qui sont écrites, essentiellement puisées parmi les compositeurs français de suites "à la française". La musique française de cette période est imprégnée de danse, alors pourquoi ne pas se mettre à danser sur de la musique intime, conçue initialement pour un seul soliste ? »

*"The performance, based on improvisation, is never the same twice. Alban does not know in advance what I am going to play; I choose the pieces at the last moment: he discovers them when we are on stage. This allows me to vary the pieces given in the recital, while having fun trying to take him by surprise and leading him to unexpected places. There is a creative side for both of us. Nevertheless I play pieces that have been written down, most of them taken from French dance suites. French music of that period is intimate, written for a soloist, but since it is full of dances, why not dance to it?"*

# Suites dansées

*Danced suites*

## UN RÉCITAL DE MUSIQUE ET DE DANSE

Clavecin | **Christophe Rousset**  
Chorégraphie et improvisations | **Alban Richard**

### **Montréal (Canada),**

Salle Bourgie  
21 octobre 2018, 14h

### **Rouen,**

Chapelle Corneille  
7 mars 2019, 20h

### **Caen,**

Théâtre  
29 et 30 mars 2019, 20h

### **Blagnac,**

Odyssud  
Théâtre Saint-Exupéry  
3 avril 2019, 20h30

Production déléguée  
**Centre chorégraphique  
national de Caen  
en Normandie**





**ACADÉMIES  
ET MASTERCLASSES**

*Teaching*



# FONDATION ROYAUMONT

Programme voix | Formations pour chanteurs  
et continuistes

**Antonio Cesti (1623 - 1669)**

*Le Nozze in sogno (1665) – extraits*

**Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)**

*Eteocle e Pollinice (1674) – extraits*

Coach vocal | **Rita Dams**

Chef de chant, claviers | **Stéphane Fuget**

Coach italien | **Roberta Salsi**

Direction | **Christophe Rousset**

Présentation publique | Fenêtre sur Cour(s)

**Royaumont,**

Abbaye

29 juillet 2018, 18h

# CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Élèves du Département de Musique Ancienne et des Disciplines Vocales  
Participation de la Maîtrise Notre-Dame de Paris

Direction | **Christophe Rousset**

**Marc-Antoine Charpentier**  
(1643 - 1704)

*Messe de minuit pour Noël, H.9*

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 - 1750)

*Cantate «Ach Herr, mich armen Sünder»,  
BWV 135*

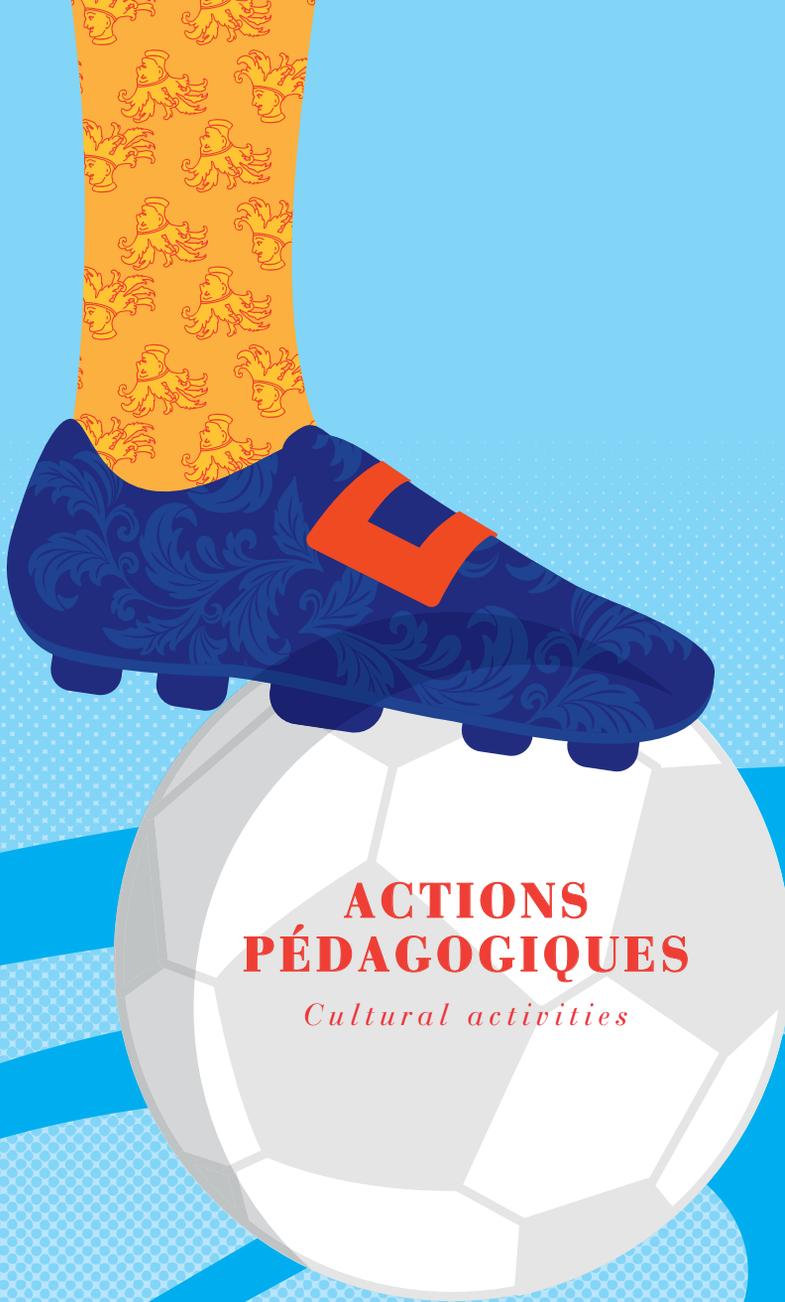
**Paris,**  
Conservatoire National Supérieur  
de Musique et de Danse  
Salle Fleuret  
14 décembre 2018, 19h

**Paris,**  
Cathédrale Notre-Dame  
18 décembre 2018, 20h30

**Paris, CNSMDP**  
Classe de Maître  
11 et 12 mars 2019

**Paris,**  
Église protestante allemande  
17 mars 2019, 12h





**ACTIONS  
PÉDAGOGIQUES**

*Cultural activities*



*Despina Kostari, enseignante en CM2 à l'école Lapierre à Alfortville*

« Pour mes élèves qui sont en CM2, les échanges avec les collégiens et la proximité qui se crée sont très importants. »

*Audrey, élève de la classe orchestre du collège Decour*

« J'ai bien aimé la répétition générale des Talens Lyriques au collège, j'ai pu venir l'écouter avec mes parents et mon frère, c'était comme un concert et c'était très beau ! »

*Yasmin, year 5 pupil, member of the Petit chœur des Talens in Alfortville*

"I really like singing; it makes me feel good, and it relaxes me."

*Milène Brovelli, teacher of French to non-French-speaking pupils*

"We are delighted to take part in a project that is of such a high level artistically, with excellent, innovative teaching methods, great human qualities, a spirit of openness and sharing."

*Sacha, élève de la classe orchestre du collège Decour*

« C'était super de voir des artistes professionnels jouer devant nous au collège ! Ils étaient là pour nous, et rien que pour nous. »

*Despina Kostari, enseignante en CM2 à l'école Lapierre à Alfortville*

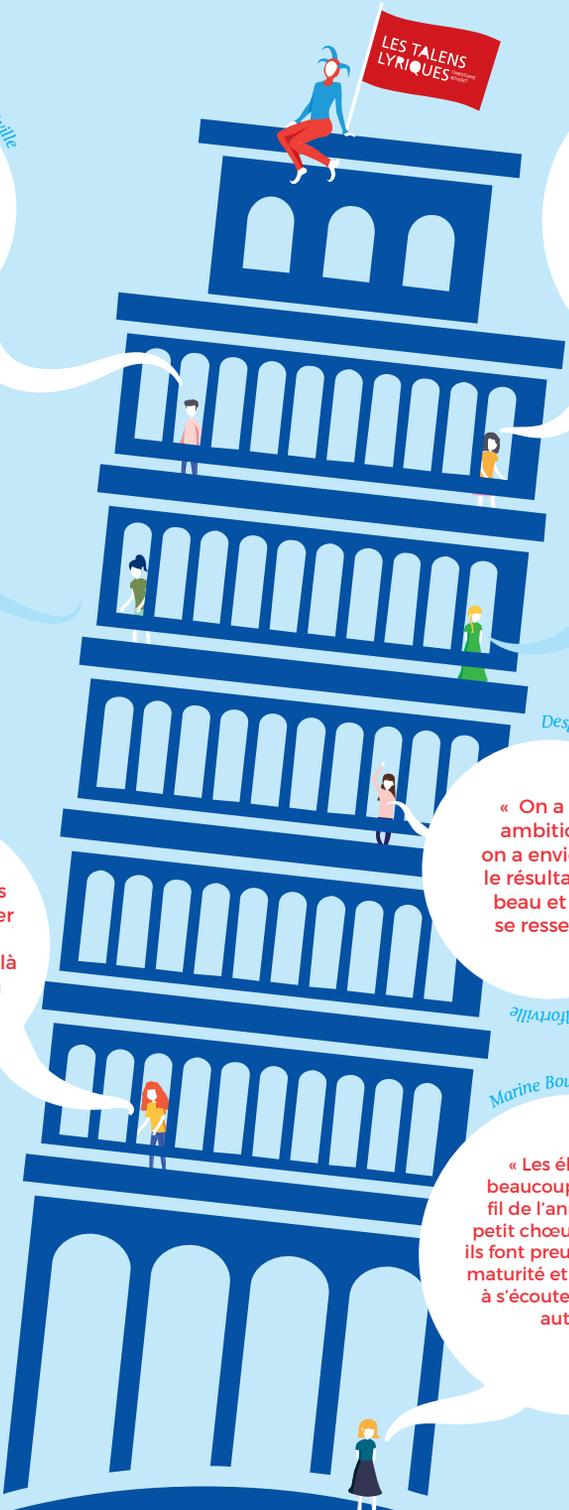
« On a des ambitions, on a envie que le résultat soit beau et cela se ressent. »

*Despina Kostari, teacher (year 6) at Lapierre primary school in Alfortville*

"This project is a challenge for them: they have to show that they are capable of doing it. And yes, they are capable of doing it!"

*Marine Bouvier, enseignante en CM1 à l'école Lapierre à Alfortville*

« Les élèves ont beaucoup grandi au fil de l'année avec le petit chœur des Talens, ils font preuve de plus de maturité et ils ont appris à s'écouter les uns les autres. »



# LES TALENS AU COLLÈGE

QUI ?

8



classes par an

250 élèves



notamment des élèves non francophones (UPEZA) et des élèves ayant des troubles de l'apprentissage (ULIS)

OÙ ?



2 résidences

- à Paris au collège Decour
- à Alfortville (94) à l'école Lapièrre et au collège Langevin
- + 1 partenariat avec l'École alsacienne (Paris 6<sup>e</sup>)

QUOI ?



1 classe  
orchestre  
au collège Decour



1 petit chœur  
des Talens à Alfortville  
(CM1-CM2-6<sup>e</sup>)



1 projet  
de création musicale  
et scénique à Alfortville



16 concerts  
participatifs



16 répétitions  
commentées



8 visites  
au Musée  
de la Musique



8 visites  
au château  
de Versailles



Plus de  
200 heures  
d'ateliers, de pratique  
artistique et numérique

T@LENSCHOOL,  
LA MUSIQUE SE JOUE EN NUMÉRIQUE



3 applications  
numériques  
GRATUITES !  
en libre téléchargement  
sur l'Appstore



50  
enseignants  
formés



3  
prix en 2017



# NOUVEAUTÉS DISCOGRAPHIQUES

*New releases*





# RAPPEL DES DERNIÈRES SORTIES

*Latest releases*

## Alceste ou le Triomphe d'Alcide

Jean-Baptiste Lully  
(1632 - 1687)

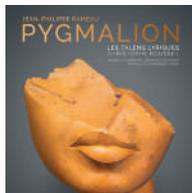
Décembre 2017



## Pygmalion

Jean-Philippe Rameau  
(1683 - 1764)

Septembre 2017



## Pièces de clavecin

Claude-Bénigne Balbastre  
(1724 - 1799)

Novembre 2017





# À PARAÎTRE

*Forthcoming*

## Les Horaces

Antonio Salieri (1750 – 1825)

*Judith van Wanroij,  
Cyrille Dubois,  
Julien Dran,  
Jean-Sébastien Bou,  
Philippe-Nicolas Martin,  
Andrew Foster-Williams,  
Eugénie Lefebvre*

Les Chantres du Centre  
de musique baroque  
de Versailles

Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset

2 CD Aparté  
Juin 2018



## Les Nations

François Couperin (1668 – 1733)

Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset

2 CD Aparté  
Automne 2018

## Les Concerts royaux

François Couperin (1668 – 1733)

Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset

1 CD Aparté  
Noël 2018

## Aimez-vous Couperin ?

François Couperin (1668 – 1733)

Les Talens Lyriques  
Christophe Rousset

Coffret Aparté  
Noël 2018



## Pièces de clavecin

Louis Couperin (ca 1626 – 1661)

*Christophe Rousset*

Enregistré sur le clavecin  
Couchet du Musée  
de la Musique

2 CD Harmonia Mundi  
Automne 2018



# Festival Milan

# LA GAZZETTA



*musica lirica, concerti, artisti*



Pour sa première Flûte, Christophe Rousset opte pour l'allant et la fluidité, sans temps mort mais sans précipitation. La légèreté ne masquant pas la



# LIRICA

sti, passione



## 25 ANS DES TALENS LYRIQUES



**RETOUR SUR  
LES 25 ANS**

*Press review*



# Virtuose au clavecin, prince du baroque

Christophe Rousset est l'une des stars de la musique baroque. C'est à ce chef exceptionnel qu'a été confiée la direction de la Flûte enchantée début novembre à Limoges. Auparavant, il donne un récital seul au clavecin le 24 octobre.



## La légèreté ne masquant pas la profondeur

Pour sa première Flûte, Christophe Rousset opte pour l'allant et la fluidité, sans temps mort mais sans précipitation non plus, la légèreté ne masquant pas la profondeur. De très bons éléments de distributions. Des Comte de grande en, le Chérubin si ur de Rosanne van ation, et la Susan- musicale d'Helène lité, le Tamino aux e de Julian Prégar- extrêmement evos, et le beau le- des Slobban Stag- ons intéressantes ntesse très « opera ell ou le Figaro ru- chanté mais très alman. Et si le Sar- ton n'y arrive tout n'aura



vall. Trois ans plus tard. Et s'il donne de usique, c' sent com monies et On ne p ant si on me dans affirme C



**CHOC** de CLASSICA e enche lumine

## La voix de Farinelli

Personne n'étant en mesure de savoir à quoi ressemble la voix d'un ca-

Et avec Mozart, tière, surtout dan enchanteé où la est fascinant, m se. Elle est aussi l mineuse et la pl que jamais écrit soins

Jean-François Julien

Depuis la disparition de l'Ensemble Baroque, les mélomanes



## La Calisto de Cavalli à Strasbourg : de la magie dans la fosse



un français exceptionnel de clari- et de sensibilité. Dès l'ouverture, Christophe Rousset et ses Talens Lyriques imposent une grandeur et un souffle qui n'alourdissent jamais le cours du récit. Judith van Wanroij incarne une Alceste à la fois noble et passionnée, comme le veut son rôle d'épouse sacrifiée. Emiliano Gonzalez Toro compose un Admète mémorable, tourmenté, pathétique, jamais affecté. L'Alcide d'acier d'Edwin Crossley-Mercer apporte le contraste nécessaire et la vaillance du héros qui ne doute pas. Il serait injuste de ne pas citer quelques rôles secondaires comme la Céphise piquante

A Dijon, un incontestable chef-d'œuvre du répertoire, « La Flûte enchantée » de Mozart. Jolie distribution vocale, à quelques nuances près, et mise en scène tournant un peu court à partir d'une « idée originale » qui, in fine, ne l'est pas tant que cela. Pour sa première Flûte, Christophe Rousset animé, parfois au

« très vite musicale »



20. Jänner 2017 22:34

## Fairy Queen: Große Musik & tolle Sänger

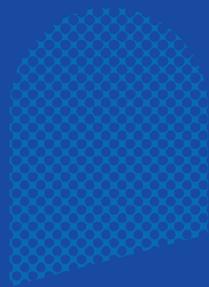
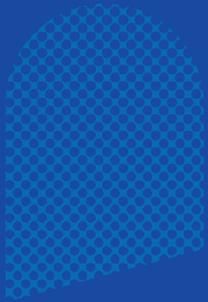
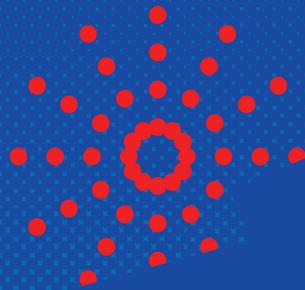
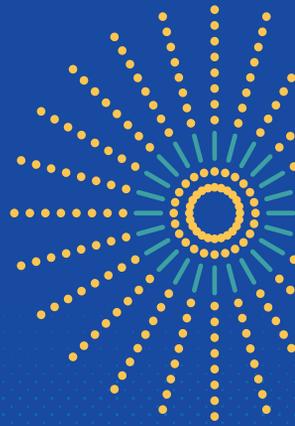
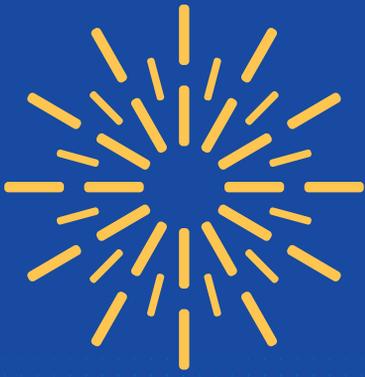
Musikel für Purcells Semi-Opera „The Fairy Queen“ im Theater an der Wien.



## Henry Purcell purzelt aus dem Rahmen

Im Bemühen um die (bessere) alte Oper hat sich das Theater an der Wien für diesen Jänner Henry Purcells „The Fairy Queen“ vorgenommen. Das Wagner von Regisseurin Marianne Clement, diese Dekor-Oper von Shakespeares Sommernachtstraum: ein paar moderne Bedeutungsfragen abzurufen, ging, wie die gezielte Premiere zeigte, nur zum Teil auf. Wer das Feenspiel suchte, musste bis zum Schlussbild warten, denn davor war alles Beziehungstheater im Proterensetting. Purcells Musik, die ja alle Spielarten zwischen Pathos, Intimität und Geschrei in der Musikbaudom seiner Zeit wackelt, ging dabei unter in einem Setting, das ein bisschen an desinfizierten Christoph Marthaler erinnert – und den vielen großartigen Sängern samt Arnold Schonberg Chor sozt immer die Möglichkeit zum Glänzen bot.







**LES MEMBRES  
DU CERCLE  
DES MÉCÈNES**  
*Members and Patrons*



**VOUS AIMEZ  
LA MUSIQUE,  
NOUS SOUTENONS  
CEUX QUI LA FONT**

DEPUIS 30 ANS, MÉCÉNAT MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE EST PARTENAIRE  
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

[MECENATMUSICAL.SOCIETEGENERALE.COM](http://MECENATMUSICAL.SOCIETEGENERALE.COM)

 **MECENAT  
MUSICAL**  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

**DEVELOPPONS ENSEMBLE  
L'ESPRIT D'ÉQUIPE**



Certains membres souhaitent conserver l'anonymat  
Some members want to remain anonymous

## GRAND MÉCÈNE PRESTIGE

Depuis 15 ans, la **Fondation Annenberg / GRoW Gregory & Regina Annenberg Weingarten** soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques



## GRANDS MÉCÈNES

**Mme Aline Foriel-Destezet**

À partir de janvier 2019,  
**Mécénat Musical Société Générale** soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques.



## FONDATEURS

**M. Alain Blanc-Brude**  
**M. Nizam Kettaneh**  
**Mme Ishtar Méjanès**



**M. Jean Bouquot**  
**M. Frédéric Chassagne**  
**Mme Virginia Drabbe-Seemann**  
**M. et Mme Patrice et Frederica Feron**  
**M. Martin Meyer**  
**M. et Mme Jean et Hélène Peters**  
**M. Bertrand Peyret**  
**M. Gilles Zancanaro**

## AMIS

**M. Albert Attié**  
**Mme Jeannine Danloy**  
**M. Marc Ducornet**  
**M. et Mme Nicolas et Dorothée Joly**  
**M. et Mme François et Kessie de Labarthe**  
**Mme Marie-Thérèse Le Liboux**  
**M. et Mme Benoît et Marie-Noëlle Maes**  
**M. et Mme Jean-Claude Montaigu**  
**M. Gérard Navarre**  
**M. Dominique Oger**  
**M. Bertrand Richard**  
**M. et Mme William et Françoise Torchiana**  
**M. Mathieu Touzeil-Divina**  
**M. et Mme Serge et Catherine Sobczynski-Bernard**  
**Mme Nikita de Vernejoul**  
**Mme Tatiana Wajnberg**  
**M. et Mme Antoine et Sylvie Winckler**  
**M. Patrick Yègre**





**PARTENAIRES  
INSTITUTIONNELS**

*Institutional partners*



*Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France & la Ville de Paris.*

FONDATION  
Singer-Polignac

*Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.*



*Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la Musique pour leur programme d'actions culturelles.*



fevis

*Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS et de PROFEDIM.*



opera  
europa



*Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa et de RESEO, réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse.*

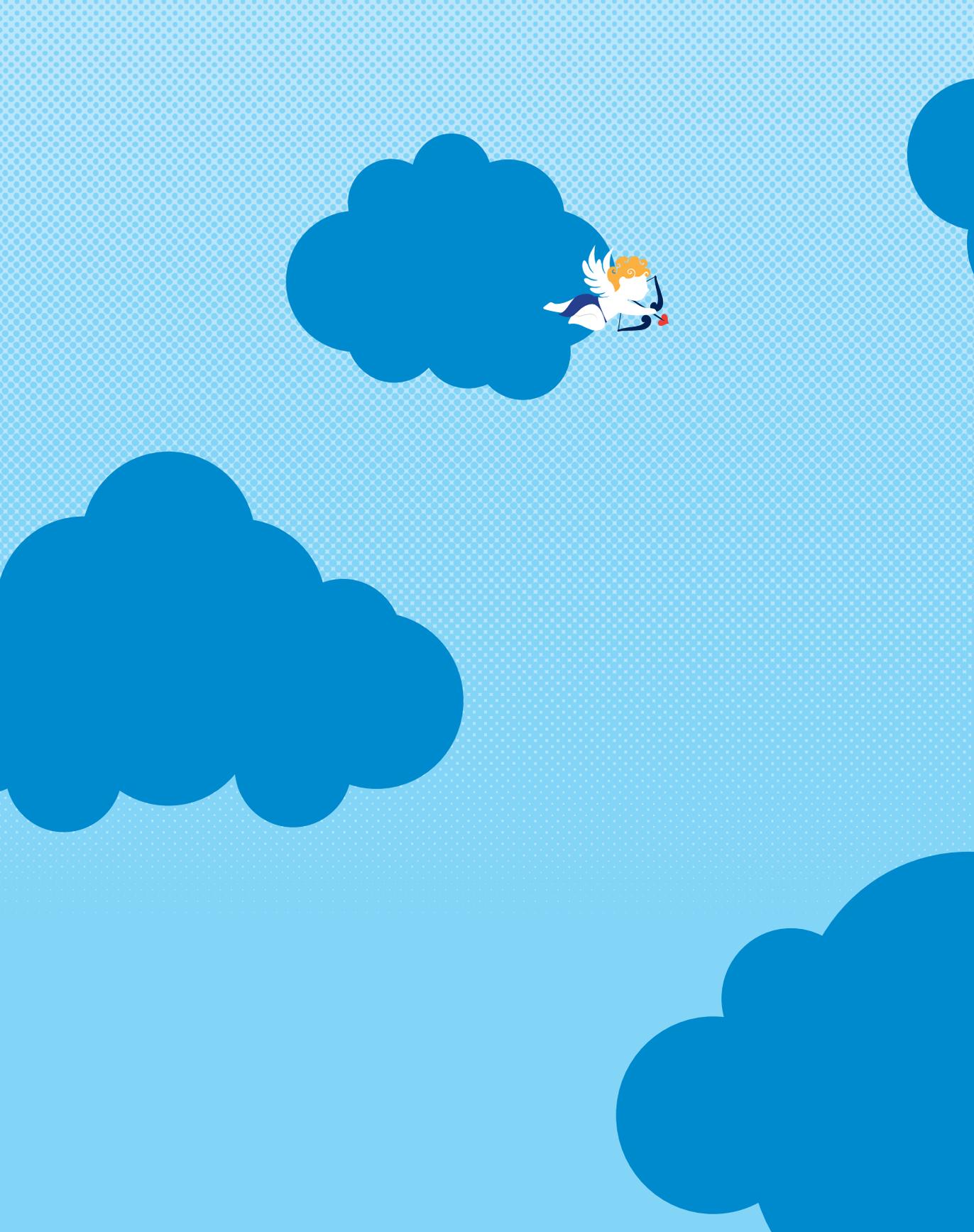


*Les Talens Lyriques sont adhérents du Bureau Export et sont soutenus au titre de leur rayonnement international.*

INSTITUT  
FRANÇAIS

MAIRIE DE PARIS

*Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.*





**SOUTENIR  
LES TALENS LYRIQUES**

*Support Les Talens Lyriques*



**Grazie**  
**Merci**  
*Thank you*



# V

otre fidèle soutien ainsi que votre confiance nous sont essentiels pour pouvoir poursuivre la redécouverte de nouvelles œuvres, la conquête de nouveaux territoires et de nouveaux publics.

## En 2017 - 2018, ...

Vos dons ont été **intégralement investis dans une saison anniversaire flamboyante** qui nous a permis de **voyager à travers toute l'Europe** avec des œuvres rares ou inédites, ou encore revisitées grâce à des mises en scène décapantes : de la **Calisto** de Cavalli à l'Opéra du Rhin, à **Fairy Queen** de Purcell à Vienne, jusqu'à la **Flûte Enchantée** de Mozart que nous abordions pour la première fois, le magnifique **Alceste** de Lully, l'hommage à Telemann dans sa ville à Hambourg ainsi que les nombreuses tournées au Royaume-Uni, en Lituanie ou en Autriche.

Ces projets sont aussi pour nous l'opportunité d'**enrichir notre discographie** toujours remarquée, et de développer nos **actions éducatives** dans toutes leurs dimensions, grâce notamment à notre nouvel outil numérique t@lenschool dont le succès est aujourd'hui certain.

*Your faithful support and your trust are essential in enabling us to continue our work to rediscover new works, conquer new territories, and win over new audiences.*

## In 2017-2018, ...

*Your donations have been **fully invested in a flamboyant anniversary season** that has enabled us **to travel all over Europe** with rare or unknown works, or ones revisited through innovative staging: from Cavalli's **Calisto** at the Opéra du Rhin to Purcell's **Fairy Queen** in Vienna, and including our first performances of Mozart's **Magic Flute**, Lully's magnificent opera **Alceste**, a tribute to Telemann given in his native city of Hamburg, and many tours to countries such as Austria, the UK, Lithuania, etc.*

*These projects also give us an opportunity to **enrich our discography**, with recordings that constantly receive excellent ratings, and to develop our **educational activities** in all their dimensions, thanks in particular to our new digital tool, t@lenschool, the success of which is now certain.*



## Why not join the Talens Lyriques Patrons Circle?

**B**Y SUPPORTING all our concert in France and abroad, you will benefit from exclusive advantages (promotion of your name and image, invitations to attend rehearsals or work

sessions, exclusive encounters, organisation of public relations events, an annual Patrons Circle evening, etc.), in an advantageous tax framework.

### MEMBERSHIP BENEFITS:

#### European residents

*Transnational Giving Europe (TGE) is a partnership of leading European foundations and associations that enables you to financially support Les Talens Lyriques while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of your country of residence.*

#### 18 participating countries

*Belgium (Fondation Roi Baudoin), France (Fondation de France), Germany (Donner & Reuschel), Italy (Fondazione VITA Giving Europe Onlus), Spain (Fundación Carlos de Amberes) Switzerland (Swiss Philanthropy Foundation), United Kingdom (Charities Aid Foundation), Ireland (Community Foundation for Ireland Ltd), Netherlands (Oranje Fonds), Bulgaria, Croatia, Hungary, Luxembourg, Poland, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia.*

### Membership formulas:



You are :	Individuals	Company
GRAND SPONSOR	from 50 000 €	from 75 000 €
PARTNER SPONSOR	from 2 500 €	from 5 000 €
FRIEND BENEFACTOR	from 500 €	

## Rejoignez, vous aussi, le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques !

**E**N SOUTENANT l'ensemble de nos activités de concerts en France et à l'international, vous bénéficierez d'avantages exclusifs (valorisation de votre nom ou votre image, participation à des répétitions ou séances de travail avec

des rencontres privilégiées, organisation d'événements de relations publiques, invitation à notre soirée annuelle du Cercle, etc.), dans un cadre fiscal avantageux.

### AVANTAGES FISCAUX :

#### **Vous êtes résident français**

La loi du 1<sup>er</sup> août 2003 en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant versé par les entreprises et de 66% pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

#### **Vous êtes résident européen**

Le Transnational Giving Europe (TGE) est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

#### **18 pays sont partenaires du TGE :**

Belgique (Fondation Roi Baudoin), France (Fondation de France), Allemagne (Donner & Reuschel), Italie (Fondazione VITA Giving Europe Onlus), Espagne (Fundación Carlos de Amberes) Suisse (Swiss Philanthropy Foundation), Royaume-Uni (Charities Aid Foundation), Irlande (Community Foundation for Ireland Ltd), Pays-Bas (Oranje Fonds), Bulgarie, Croatie, Hongrie, Luxembourg, Pologne, Portugal, Roumanie, Slovaquie, Slovénie.

### Catégories de don :

Vous êtes :	Particulier	Personne morale
<b>GRAND MÉCÈNE</b>	dès 50 000 €	dès 75 000 €
<b>MÉCÈNE PARTENAIRE</b>	dès 2 500 €	dès 5 000 €
<b>MÉCÈNE AMI</b>	dès 500 €	

#### **Clara Colucci**

+33 1 53 46 64 63

+33 6 99 68 64 63

[clara@lestalenslyriques.com](mailto:clara@lestalenslyriques.com)





**CALENDRIER  
DE LA SAISON**

*Season diary*

**JUIN****2018**

<b>Samedi 23</b> <b>20h</b>	Le clavecin des Nations	Potsdam Allemagne	<i>Musikfestspiele Sanssouci</i>	<i>musikfestspiele-potsdam.de</i> +4933128 888 28
<b>Mardi 26</b> <b>20h30</b>	Récital F. Couperin	Milan Italie	<i>Festival MilanoArteMusica</i>	<i>milanoartemusica.com</i> +39276317176
<b>Mercredi 27</b> <b>20h30</b>	Leçons de Ténèbres	Milan Italie	<i>Festival MilanoArteMusica</i>	<i>milanoartemusica.com</i> +39276317176
<b>Jedi 28</b> <b>20h</b>	Stabat Mater	Milan Italie	<i>Festival MilanoArteMusica</i>	<i>milanoartemusica.com</i> +39276317176
<b>Samedi 30</b> <b>20h30</b>	Stabat Mater	Froville France	<i>Festival de musique sacrée et baroque</i>	<i>festivaldefroville.com</i> +33 3 83 72 53 75

**JUILLET**

<b>Mercredi 4</b> <b>21h</b>	Stabat Mater	Auvers-sur-Oise France	<i>Festival</i>	<i>festival-auvers.com</i> +1 30 36 70 82
<b>Lundi 9</b> <b>21h</b>	Leçons de Ténèbres	Gérone Espagne	<i>Festival Nits de Classica</i>	<i>auditorigirona.org/nitsdeclassica</i>
<b>Dimanche 29</b> <b>18h</b>	Fenêtre sur Cour(s)	Royaumont France	<i>Abbaye</i>	<i>royaumont.com</i> +33 1 30 35 58 00
<b>Mardi 31</b> <b>21h30</b>	Actéon / Dido	Menton France	<i>Festival de Musique de Menton</i>	<i>menton.fr/Festival-de-Musique</i> +334 92 10 50 00

**AOÛT**

<b>Jedi 30</b> <b>13h</b>	Récital F. Couperin	Utrecht Pays-Bas	<i>Festival de Musique ancienne</i>	<i>oudemuziek.nl</i> +3130 232 9000
------------------------------	------------------------	---------------------	---	--

# OCTOBRE

<b>Jeudi 4 20h</b>	La tentation de l'Italie	Luxembourg Luxembourg	<i>Philharmonie</i>	<i>philharmonie.lu</i> 352 26 32 26 32
<b>Mardi 9</b>	De la lumière aux ténèbres	Mexico Mexique	<i>Cultura UNAM</i>	<i>cultura.unam.mx</i>
<b>Jeudi 11 19h30</b>	De la lumière aux ténèbres	Los Angeles États-Unis	<i>Colburn School - Zipper Hall</i>	<i>colburnschool.edu</i> 1 213 621 2200
<b>Vendredi 12 19h30</b>	De la lumière aux ténèbres	San Diego États-Unis	<i>St James by-the-Sea / San Diego Early Music Society</i>	<i>sdems.org</i> 1 619 291 8246
<b>Dimanche 14 16h</b>	De la lumière aux ténèbres	Boston États-Unis	<i>Emmanuel Church / Boston Early Music</i>	<i>bemf.org</i> 1 617 661 1812
<b>Mardi 16 19h30</b>	De la lumière aux ténèbres	New York États-Unis	<i>Morgan Library / Boston Early Music</i>	<i>themorgan.org</i> 1 212 685 0008
<b>Jeudi 18 20h</b>	De la lumière aux ténèbres	Washington États-Unis	<i>Library of Congress</i>	<i>loc.gov</i> 1 202 707 5502
<b>Samedi 20 14h</b>	Ombre et lumière	Montréal Canada	<i>Salle Bourgie</i>	<i>mbam.qc.ca</i> 1 514 285 2000
<b>Samedi 20 19h30</b>	Ombre et lumière	Montréal Canada	<i>Salle Bourgie</i>	<i>mbam.qc.ca</i> 1 514 285 2000
<b>Dimanche 21 14h</b>	Suites dansées	Montréal Canada	<i>Salle Bourgie</i>	<i>mbam.qc.ca</i> 1 514 285 2000



## NOVEMBRE

<b>Jeudi 1 17h</b>	Stabat Mater	Essen Allemagne	<i>Philharmonie</i>	<i>philharmonie-essen.de</i> +49 201 81228801
<b>Jeudi 8 20h30</b>	Récital Couperin	Paris France	<i>Amphithéâtre du Musée de la Musique</i>	<i>philharmoniedeparis.fr</i> +33 1 44 84 44 84
<b>Jeudi 22 20h</b>	Tarare	Versailles France	<i>Opéra Royal</i>	<i>chateauversailles-spectacles.fr</i> +33 1 30 83 78 89
<b>Samedi 24 19h</b>	Tarare	Vienne Autriche	<i>Theater an der Wien</i>	<i>theater-wien.at</i> +43 1 58885
<b>Mercredi 28 19h30</b>	Tarare	Paris France	<i>Cité de la Musique</i>	<i>philharmoniedeparis.fr</i> +33 1 44 84 44 84
<b>Vendredi 30 15h</b>	Récital Rameau	Berlin Allemagne	<i>Apollosaal / Staatsoper</i>	<i>staatsoper-berlin.de</i> +49 30 20354555

## DÉCEMBRE

<b>Dimanche 2 15h</b>	La tentation de l'Italie	Berlin Allemagne	<i>Apollosaal / Staatsoper</i>	<i>staatsoper-berlin.de</i> +49 30 20354555
<b>Samedi 8 18h</b>	Stabat Mater	Rouen France	<i>Chapelle Corneille</i>	<i>chapelle-corneille.normandie.fr</i> +33 2 35 98 74 78
<b>Dimanche 9 17h</b>	Tarare	Caen France	<i>Théâtre de Caen</i>	<i>theatre.caen.fr</i> +33 2 31 30 48 00
<b>Vendredi 14 19h</b>	Messe de minuit	Paris France	<i>CNSMDP</i>	<i>conservatoiredeparis.fr</i> +33 1 40 40 45 45
<b>Mardi 18 20h30</b>	Messe de minuit	Paris France	<i>Cathédrale Notre-Dame de Paris</i>	<i>conservatoiredeparis.fr</i> +33 1 40 40 45 45

# JANVIER

2019

**Dimanche 27  
17h**

La Betulia  
liberata

Salzbourg  
Autriche

*Mozartwoche*

<https://mozartwoche.at>  
+43 662 87 31 54

# FÉVRIER

**Vendredi 8  
20h**

La Divisione  
del mondo

Strasbourg  
France

*Opéra*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
+33 8 25 84 14 84

**Dimanche 10  
15h**

La Divisione  
del mondo

Strasbourg  
France

*Opéra*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
+33 8 25 84 14 84

**Mardi 12  
20h**

La Divisione  
del mondo

Strasbourg  
France

*Opéra*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
+33 8 25 84 14 84

**Jeudi 14  
20h**

La Divisione  
del mondo

Strasbourg  
France

*Opéra*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
+33 8 25 84 14 84

**Samedi 16  
20h**

La Divisione  
del mondo

Strasbourg  
France

*Opéra*

[operationaldurhin.eu](http://operationaldurhin.eu)  
+33 8 25 84 14 84

**Jeudi 21  
19h30**

Guerriers  
et amoureux

Londres  
Royaume-Uni

*Wigmore Hall*

[wigmore-hall.org.uk](http://wigmore-hall.org.uk)  
+44 20 7935 2141



# MARS

<b>Vendredi 1 20h</b>	La Divisione del mondo	Mulhouse France	<i>Théâtre de La Sinne</i>	<i>operanationaldurhin.eu</i> +33 3 89 33 78 00
<b>Dimanche 3 15h</b>	La Divisione del mondo	Mulhouse France	<i>Théâtre de La Sinne</i>	<i>operanationaldurhin.eu</i> +33 3 89 33 78 00
<b>Jedi 7 20h</b>	Suites dansées	Rouen France	<i>Chapelle Corneille</i>	<i>chapelle-corneille.normandie.fr</i> +33 2 35 98 74 78
<b>Samedi 9 20h</b>	La Divisione del mondo	Colmar France	<i>Théâtre municipal</i>	<i>operanationaldurhin.eu</i> +33 3 89 20 29 01
<b>Dimanche 17 12h</b>	Cantates	Paris France	<i>Église protestante allemande</i>	<i>conservatoiredeparis.fr</i> +33 1 40 40 45 45
<b>Mercredi 20 20h</b>	La Divisione del mondo	Nancy France	<i>Opéra national de Lorraine</i>	<i>opera-national-lorraine.fr</i> +33 3 83 85 33 11
<b>Vendredi 22 20h</b>	La Divisione del mondo	Nancy France	<i>Opéra national de Lorraine</i>	<i>opera-national-lorraine.fr</i> +33 3 83 85 33 11
<b>Dimanche 24 15h</b>	La Divisione del mondo	Nancy France	<i>Opéra national de Lorraine</i>	<i>opera-national-lorraine.fr</i> +33 3 83 85 33 11
<b>Mardi 26 20h</b>	La Divisione del mondo	Nancy France	<i>Opéra national de Lorraine</i>	<i>opera-national-lorraine.fr</i> +33 3 83 85 33 11
<b>Mercredi 27 20h</b>	La Divisione del mondo	Nancy France	<i>Opéra national de Lorraine</i>	<i>opera-national-lorraine.fr</i> +33 3 83 85 33 11
<b>Vendredi 29 20h</b>	Suites dansées	Caen France	<i>Théâtre de Caen</i>	<i>theatre.caen.fr</i> +33 2 31 30 48 00
<b>Samedi 30 20h</b>	Suites dansées	Caen France	<i>Théâtre de Caen</i>	<i>theatre.caen.fr</i> +33 2 31 30 48 00

## AVRIL

<b>Mercredi 3 20h30</b>	Suites dansées	Blagnac France	<i>Odyssud Théâtre Saint Exupéry</i>	<i>odyssud.com</i> +33 5 61 71 75 15
<b>Jeudi 11 21h</b>	Leçons de Ténèbres	Florence Italie	<i>Duomo Santa Maria del Fiore</i>	<i>operaduomo.firenze.it</i> +39 055 230 2885
<b>Samedi 13 19h</b>	La Divisione del mondo	Versailles France	<i>Opéra royal</i>	<i>chateauversailles-spectacles.fr</i> +33 1 30 83 78 89
<b>Dimanche 14 15h</b>	La Divisione del mondo	Versailles France	<i>Opéra royal</i>	<i>chateauversailles-spectacles.fr</i> +33 1 30 83 78 89
<b>Samedi 20</b>	Leçons de Ténèbres	Gdansk Pologne	<i>Festival Actus Humanus</i>	<i>actushumanus.com</i>

## MAI

*Tournée Farinelli (en cours)*

## JUIN

<b>Lundi 10 15h</b>	Agrippina	Halle Allemagne	<i>Haendel- Festspiele</i>	<i>haendelhaus.de</i> +49 565 27 06
<b>Samedi 22 20h30</b>	La Betulia liberata	Boulogne -Billancourt France	<i>La Seine musicale</i>	<i>laseinemusicale.com</i> +33 1 74 34 54 00



**CONTACT**



## ÉQUIPE TEAM

Fondateur et directeur musical | **Christophe Rousset**

Direction | **Lorraine Villermaux**

Coordination artistique | **Benoît Thivel**

Production | **Victoire le Bras**

Bibliothèque et musicologie | **Bénédicte Hertz**

Diffusion et actions culturelles | **Pauline Lambert**

Médiation culturelle | **Aurélie Branger**

Communication et développement | **Clara Colucci**

Administration et finances | **Anne-Sophie Cazelle**

## RELATIONS PRESSE PRESS OFFICES

Presse France - OPUS 64  
**Valérie Samuel - Pablo S. Ruiz**  
+33 1 40 26 77 94 // p.ruiz@opus64.com

Presse Internationale - NICKY THOMAS  
MEDIA CONSULTANCY  
**Nicky Thomas**  
+44 20 7207 7810 // nicky@nickythomasmedia.com

## CONTACT



PRONTO!

### Les Talens Lyriques & Christophe Rousset

49 rue de Maubeuge  
75009 Paris, France  
+33 1 53 46 64 64

www.lestalenslyriques.com  
contact@lestalenslyriques.com



## AGENTS EN EUROPE EUROPEAN AGENTS

### Allemagne

Artists Management Company Ltd - **Catherine Von Mutius**  
+41 43 255 14 42 // cvmutius@artistsmanagement.com

### Espagne

Imusica - **Enrique Rubio**  
+34 91 506 15 31 // erubio@e-imusica.com

### Italie

Mamusic - **Mario Giovanni Ingrassia**  
+39 0 550 516 760 // mgingrassia@mamusic.it

## CONSEIL D'ADMINISTRATION BOARD OF DIRECTORS

**Evence Richard (Président)**  
**Christophe Dandoy (Vice-Président)**  
**François Legros-Bazire (Trésorier)**  
**Isabelle de Silva (Secrétaire)**  
**François-Xavier Hauville**  
**Dominique Oger**  
**Jean Peters**  
**Olivier Simonnet**  
**Regina Weingarten**

## CRÉDITS CREDITS

Conception graphique | **Laurence Soulez**  
Impression | **Sich - mai 2018**  
Traductions | **Mary Pardoe**  
Crédits photos |  
**Soirée des 25 ans des Talens Lyriques – © Julien Vermeesch**  
**Soirée du Cercle des Mécènes – © Victor Tonelli**  
**Madrigaux – © Hans van den Boogaard pour le Dutch National Opera**  
**La Flûte Enchantée – © Gilles Abegg pour l'Opéra de Dijon**  
**The Fairy Queen – © Monika Rittershaus pour le Theater an der Wien**  
**La Calisto – © Opéra National du Rhin**



# Avanti la musica !





**LES TALENS**  
**LYRIQUES** CHRISTOPHE ROUSSET

[lestalenslyriques.com](http://lestalenslyriques.com)

