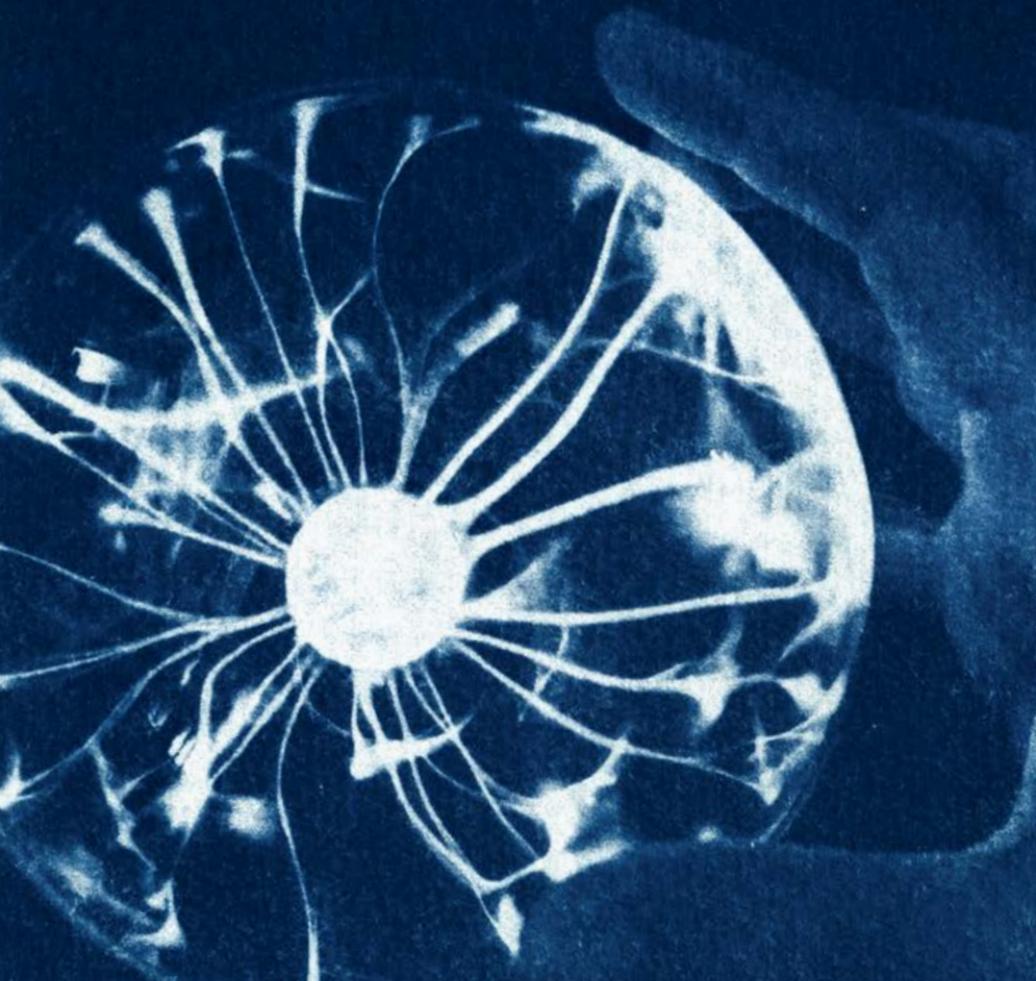


ALENS QUES



SAISON
22 / 23

LES TALE
LYRIQUE







★ ★ ★ i want magic!

FR Que dire ? Que l'anniversaire des 30 ans bat son plein et que cette nouvelle saison confirme la ligne que j'avais tracée pour Les Talens Lyriques il y a trois décennies : **découvrir les répertoires inconnus** avec Pallavicino, Bertin et Royer, ou trop peu fréquentés, comme *Thésée* de Lully, *Saint Guillaume d'Aquitaine* de Pergolèse ou *Armide* de Gluck, mais aussi ne pas éviter les **chefs-d'œuvre** comme *La Flûte enchantée* ou *La Passion selon saint Matthieu* en les revisitant avec un esprit neuf pour en refaire des « créations mondiales ». Notons le retour de Händel dans l'activité scénique et concertante des Talens, un amour jamais démenti pour ce génie du bel canto baroque.

La vocation des Talens c'est aussi découvrir de **nouvelles voix** : les *Amazzoni nell'isole fortunate* de Pallavicino et l'Académie du Festival d'Aix nous en donnent l'opportunité.

Les opéras de cette saison font intervenir le **thème de la magie ou de l'enchantement** : Lilo Baur et Jeanne Desoubieux seront nos enchantresses respectivement à la mise en scène d'*Armide* de Gluck et d'*Orlando* de Händel. En concert, *Alcina*, *La Flûte enchantée*, *Thésée*, *Pygmalion* ou *Fausto* mettront en jeu différentes formes de magie : la plus opérante étant bien sûr toujours celle de la voix, sidérante construction que l'homme a patiemment élaborée au cours des siècles.

La **fidélité** est aussi une des marques de fabrique de l'Ensemble ; ainsi nous retrouverons avec joie Véronique Gens, Ian Bostridge, Sandrine Piau, Teresa Iervolino, Ambroisine Bré, Ève-Maud Hubeaux et tant d'autres.

Les 30 ans des Talens coïncident avec le **40^e anniversaire du festival de Simiane-la-Rotonde**. Nous avons été chargés d'en assurer toute la programmation cet été 2022, pour célébrer une autre fidélité de très longue date.

La saison 22-23 ? Une pleine moisson qui correspond à la **maturité des Talens** qui, après Le Teatro alla Scala de Milan la saison dernière, se trouveront dans les grandes salles parisiennes de l'Opéra Comique, du Théâtre du Châtelet, de la Philharmonie de Paris, de la salle Gaveau et du Théâtre des Champs Elysées... ainsi qu'en Suisse, en République tchèque, en Allemagne, en Autriche et en Norvège.



Les Talens poursuivent par ailleurs leur **ambitieux programme éducatif** : classe orchestre, Petit Chœur des Talens, t@lenschool..., nouveaux horizons et nouvelles générations à initier aux joies de nos répertoires. En miroir, nos **actions à la clinique de la Toussaint** à Strasbourg veulent alléger la souffrance de la fin de vie, réaffirmant le **pouvoir thérapeutique de la musique** classique sur l'âme d'un patient.

Alors « Hâtez-vous de vous embarquer » avec nous dans ce(s) voyage(s) vers l'Italie, la France et l'Allemagne des XVII^e et XVIII^e siècles et suivez-nous à Potsdam, Prague, Bruxelles, Beaune, Aix-en-Provence ou... Paris.

Christophe Rousset

i want magic!

EN What can I say? That our thirtieth anniversary is in full swing, and this new season confirms the orientation I chose for Les Talens Lyriques three decades ago: the **rediscovery of unknown repertoires**, with Pallavicino, Bertin and Royer, or works too rarely performed, such as Lully's *Thésée*, Pergolesi's *San Guglielmo, duca d'Aquitania* and Gluck's *Armide*, while also shedding new light **established masterpieces** such as Mozart's *Magic Flute* and Bach's *Saint Matthew Passion*. Let us note, too, the return of Händel this season to our stage and concert activities – a sign of our undiminished love for that genius of Baroque bel canto!

The **discovery of new vocal talent** is another aspect of Les Talens Lyriques' vocation, for which Pallavicino's *Amazzoni nell'isole fortunate* with the Académie du Festival d'Aix-en-Provence provides a fine opportunity.

This season's operas feature **the theme of magic or enchantment**: Lilo Baur and Jeanne Desoubieux, respectively, will be our sorceresses in the stage productions of Gluck's *Armide* and Händel's *Orlando*, while in concert *Alcina*, *The Magic Flute*, *Thésée*, *Pygmalion* and *Fausto* will also bring into play different forms of magic, the most striking of which remains, of course, that of the voice itself, a remarkable tool, patiently developed over the centuries.

Fidelity is also one of Les Talens Lyriques' hallmarks, and we are delighted to be working once again with Véronique Gens, Ian Bostridge, Sandrine Piau, Teresa Iervolino, Ambroisine Bré, Ève-Maud Hubeaux, and many others.

This year marks not only our thirtieth anniversary, but also the **fortieth anniversary of the Simiane-la-Rotonde Festival** in Provence. In celebration of another long-standing and loyal commitment, we have been asked to devise the programme for its next edition, in the summer of '22.

The venues for the 2022-23 season? A rich crop, corresponding to the **maturity of our ensemble**. After the Teatro alla Scala in Milan last season, we shall be appearing at prestigious venues in Paris – Opéra Comique, Théâtre du Châtelet, Philharmonie de Paris, Salle Gaveau, Théâtre des Champs Elysées... – and also in Switzerland, the Czech Republic, Germany, Austria, Norway...

The ensemble continues its **ambitious educational programme**, the orchestra class, the Petit Chœur des Talens, the t@lenschool..., with new horizons and new generations to be introduced to the joys of our repertoires. We have also embarked on a project, in collaboration with the Clinique de la Toussaint in Strasbourg, using the well-known **therapeutic powers of music** to help to alleviate the suffering of terminal patients at that institution.

Do come and join us! Travel in time to seventeenth- and eighteenth-century Italy, France and Germany! Follow us to Potsdam, Prague, Brussels, Beaune, Aix-en-Provence, Paris...

Christophe Rousset



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET

Sommaire

La saison The season

Opéras & oratorios

San Guglielmo Duca d'Aquitania,
Pergolesi p. 14

Le Amazzoni nell'isole fortunate,
Pallavicino p. 16

Die Zauberflöte, Mozart p. 18

Alcina, Händel p. 20

Armide, Gluck p. 22

Weihnachtsoratorium, Bach p. 24

✓ *Orlando*, Händel p. 26

Intégrale des Symphonies, Schubert p. 28

Thésée, Lully p. 30

Matthäus Passion, Bach p. 32

Pygmalion, Rameau
& *Almasis*, Royer p. 34

Fausto, Bertin p. 36

Les 40^{es} Rugissants

Les Talens Lyriques en résidence
au Festival des Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
p. 38

Musique vocale instrumentale

Cantates arcadiennes
de Rome à Paris p. 44

Stabat Mater,
Leo, Ferrandini, Pergolesi p. 46

Suites pour orchestre et
Concertos brandebourgeois, Bach p. 48

Tragic handelian figures p. 50

Bach Dynasty p. 52

Paris-Rome : Amour-Haine p. 54

Mozart & friends p. 56

Christophe Rousset

Chef invité / Guest conductor
p. 59

Récitals de clavecin et musique de chambre /
Harpsichord & chamber music
p. 59

Et encore And also

Actions culturelles
et pédagogiques /
Cultural and educational activities
p. 64

Nouveau partenariat avec
la clinique de la Toussaint /
New partnership with the medical
clinic of la Toussaint
p. 68

Nouveautés discographiques /
New releases
p. 73

Revue de presse /
Press review
p. 76

Soutenir les Talens Lyriques /
Support les Talens Lyriques
p. 81

Partenaires institutionnels /
Institutional partners
p. 93

L'équipe /
The team
p. 96

Calendrier de la saison /
Season diary
p. 98

Crédits et remerciements /
Copyrights and gratuities
p. 103

Bulletin d'adhésion /
Registration form
p. 105

LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET



La Saison

The Season





Opéras & Oratorios



San. GUGLIELMO DUCA D'AQUITANIA

Giovanni Battista Pergolesi
(1710-1736)

Josse Lieferinxe, Le Calvaire,
détail : Saint-Michel luttant contre le démon, vers 1500-1505

“ *San Guglielmo Duca d'Aquitania* préfigure déjà la beauté et l'intensité du *Stabat Mater*, œuvre ultime de Pergolesi. C'est là tout l'intérêt d'interpréter cet oratorio, dans lequel le compositeur introduit à la fois des éléments comiques et un combat contre les forces du mal représenté par l'affrontement du démon et de l'ange. Cette œuvre rare présente de grandes vertus pédagogiques et me paraît être un projet pertinent pour les jeunes chanteurs de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

San Guglielmo Duca d'Aquitania prefigures the beauty and intensity of Pergolesi's final work, the famous *Stabat Mater*. And what better justification for its performance! The oratorio includes comic elements, and a battle against the forces of evil, with the Devil and the Angel each trying to win over Guglielmo's soul. This rare work, with its remarkable educational virtues, seems to me to be a very appropriate project for the young singers of the Académie du Festival d'Aix-en-Provence.



San Guglielmo Duca d'Aquitania (1731)
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di San Guglielmo Duca di Aquitania
Dramma sacro en trois actes sur un texte d'Ignazio Maria Mancini
créé à l'été 1731 au cloître de Sant'Agnes Maggiore, à Naples

San Guglielmo | soprano
Cuosemo | basse
Angelo | soprano
San Bernardo - Padre Arsenio | soprano
Demonio | basse

Solistes issus des chanteuses et chanteurs
de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

AIX-EN-PROVENCE
(FRANCE)

Festival International
d'Art Lyrique
d'Aix-en-Provence

Hôtel Maynier
d'Oppède

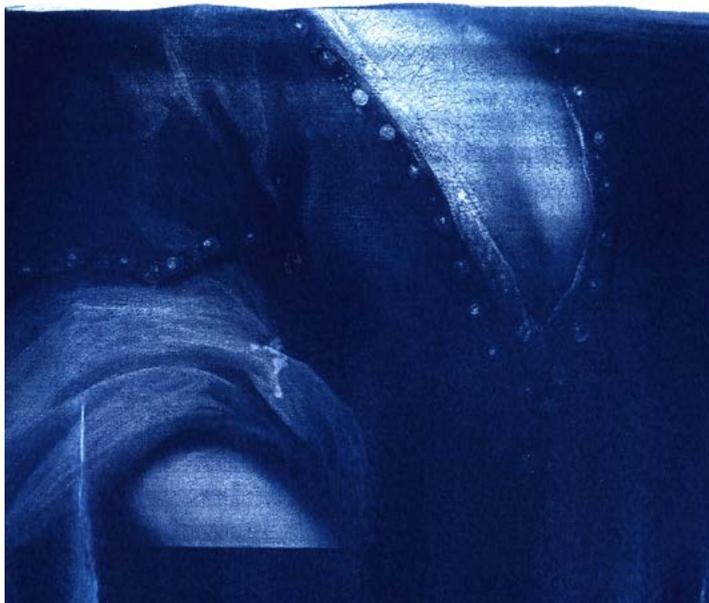
7 juillet 2022
21h00

Coproduction
Les Talens Lyriques,
Festival d'Aix-en-Provence



Le amazzoni nell'isole FORTUNATE

Carlo Pallavicino
(ca 1630-1688)



Jacopo Palma il Giovane, *Salomé*, vers 1599 (détail)

“ Dans cet opéra, les femmes sont au pouvoir ! Les rôles principaux sont des personnages féminins, notamment celui de Pulcheria interprété par la magnifique Axelle Fanyo.

Le féminisme y est curieusement omniprésent, les situations dramatiques sont incroyablement avant-gardistes, et la liberté de ton, très vénitienne. On n'hésite pas à montrer des amours saphiques sur le plateau, à parler de sensualité et de sexualité même ! Les ressorts dramatiques sont extrêmement divertissants, et contrairement à ce que pourrait laisser penser le dénouement de l'œuvre – la victoire de Sultan sur les Amazones –, les hommes ne sortent pas réellement vainqueurs... C'est un opéra incroyablement moderne qui, je pense, surprendra les spectateurs.

In this opera, women are in charge, and female characters have the principal roles, notably that of Pulcheria, portrayed by the magnificent Axelle Fanyo.

Feminism is curiously omnipresent, the dramatic situations are amazingly avant-garde, and the work is typically Venetian in its freedom and forthrightness. There is no hesitation in showing Sapphic love on stage, or in speaking about sensuality and even sexuality. The dramatic devices are most diverting, and although the denouement of the work – the Sultan's victory over the Amazons – might lead one to imagine the contrary, men don't really gain the upper hand in the end.

This is an incredibly modern opera, which I think it will come as a surprise to audiences.

”



Le Amazzoni nell'isole fortunate (1679)

Carlo Pallavicino (ca 1630–1688)

Dramma per musica en un prologue et trois actes
sur un livret de Francesco Maria Piccioli
créé le 11 novembre 1679 dans le théâtre privé
du procureur vénitien Marco Contarini, à Piazzola sul Brenta

Pulcheria | Axelle Fanyo
Il Genio / Auralba / Giunone | Clara Guillon
Florinda | Iryna Kyshliaruk
Jocasta | Anara Khassenova
La Difficoltà/Cillene | Eleonore Gagey
Il Timore/Sultan | Olivier Cesarini
Anapiet | Marco Angioloni

Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

BEAUNE (FRANCE)
Festival international
d'opéra baroque
& romantique
de Beaune

Basilique Notre-Dame
9 juillet 2022
21h00

Coproduction
Les Talens Lyriques,
Musikfestspiele Potsdam
Sanssouci

This production
of *The Amazons in the
Fortunate Isles* is produced
under license from Ars Minerva
Inc. and Ars Minerva Inc
reserves all rights in such.





Die Zauberflöte

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

“ On retrouve dans cette œuvre les luttes des forces du bien contre les forces du mal, sujet que nous avons tendance à trop simplifier de nos jours, y compris dans les problèmes géopolitiques actuels. Pour moi, tout n'est jamais vraiment tout blanc ou tout noir. Il y a dans *La Flûte Enchantée* beaucoup plus de Gluck qu'on ne peut l'imaginer et c'est cela qui m'intéresse quand je revisite un chef-d'œuvre comme celui-là, qui a donné lieu à une infinité de versions. C'est avec cette nouvelle clé de lecture que j'espère pouvoir enchanter le public !

In this opera the basic struggle centres on the age-old contest between the forces of good and evil, a subject that we tend to oversimplify nowadays (as in the current geopolitical issues). To my mind, nothing is ever really black or white. There is much more of Gluck in *The Magic Flute* than one might imagine, which is what interests me in revisiting this masterpiece, which has already given rise to many different versions. It is my hope that audiences will be enchanted by this new reading of the work!



Die Zauberflöte K. 620 (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Singspiel en deux actes
sur un livret d'Emanuel Schikaneder
créé le 30 septembre 1791 au Theater auf der Wieden, à Vienne

Version semi-scénique
et création vidéo | Benoît Bénichou

Pamina | Sandrine Piau
Tamino | Jeremy Ovenden
La Reine de la nuit | Rocio Perez
Sarastro | Alexander Köpeczi
Papageno | Georg Nigl
Papagena | Daniela Skorka
Monostatos | Nicholas Mulroy
Première dame | Judith Van Wanroij
Deuxième dame | Marie-Claude Chappuis
Troisième dame | Eva Zaïcik
L'Orateur | Christian Immler

Ensemble vocal de Lausanne
& Maîtrise de l'Opéra de Lausanne (dir. Daniel Reuss)
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

GSTAAD (SUISSE)

Gstaad Menuhin
Festival
27 août 2022
19h30

LA CÔTE-SAINT-ANDRÉ
(FRANCE)

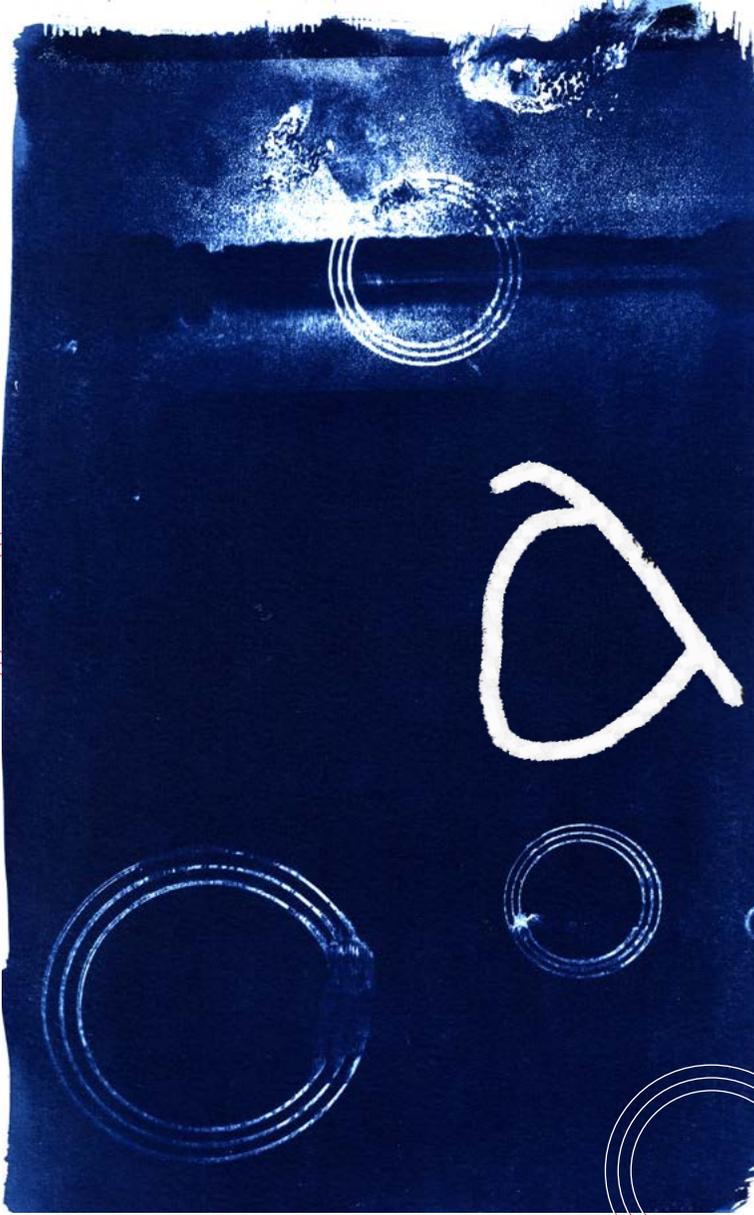
Festival Berlioz
29 août 2022
21h00



Georg Friedrich Händel
(1685-1759)

“ Rejouer *Alcina*, c'est comme être à la maison, avec des chanteuses et des chanteurs que je connais et que je chéris. C'est la joie de retrouver un répertoire que l'on fréquente beaucoup. *Alcina* est probablement l'opéra le plus équilibré de Händel, il traite de l'amour et de l'abandon d'une façon particulièrement poignante et cela humanise le personnage principal de la magicienne Alcina. Nous sommes dans des conflits totalement humains et c'est cela qui donne sa puissance émotionnelle à l'opéra.

Performing *Alcina* again is like coming home: the joy of returning to a familiar repertoire, with singers I know and cherish! *Alcina* is probably Händel's most perfectly balanced opera. It deals with the subjects of love and abandonment with great poignancy, and makes the main character, the sorceress Alcina, very human. We are dealing here with purely human conflicts, which is what gives the opera such emotional power.



ALCINA

Alcina HWV 34 (1735)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Opéra en trois actes
sur un livret anonyme d'après *Orlando Furioso* de l'Arioste
créé le 16 avril 1735 au Covent Garden, à Londres

Alcina | Karina Gauvin
Morgana | Rachel Redmond
Ruggiero | Maïte Beaumont
Bradamante | Teresa Iervolino
Oronte | Nick Pritchard
Melisso | John Chest

Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

NANTES (FRANCE)
Festival Baroque
en scène,
Angers Nantes Opéra

La Cité des Congrès
25 octobre 2022
20h00



Christoph Willibald Gluck
(1714-1787)

ARMIDE



“ Cette *Armide* de Gluck est une œuvre extraordinaire, très ambitieuse, qui repose essentiellement sur les épaules du rôle-titre, interprété par la grande Véronique Gens. On a abordé beaucoup d'*Armide* avec les Talens Lyriques (de Jomelli, Händel, Salieri, Lully, etc.) C'est passionnant de retrouver le même livret avec une musique radicalement différente, c'est même parfois presque “déboussolant”.

La mise en scène promet d'être enchantresse avec Lilo Baur, je suis ravi de travailler avec elle et je suis également très heureux de retrouver l'Opéra Comique. C'est véritablement un des projets les plus excitants de la saison !

Gluck's *Armide*, an extraordinary and highly ambitious work, rests essentially on the shoulders of the main character, portrayed by the great Véronique Gens. With Les Talens Lyriques we have performed many versions of *Armide* (those of Jommelli, Händel, Salieri, Lully...). Finding the same libretto with completely different music is fascinating - and sometimes almost disconcerting.

Lilo Baur's staging promises to be enchanting; I'm delighted to be working with her, and also very happy to be back at the Opéra Comique. This is truly one of this season's most exciting projects!

”



Armide (1777)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Drame héroïque en cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault
créé le 23 septembre 1777 à l'Académie royale de musique,
à Paris

Mise en scène | Lilo Baur
Décors | Bruno de Lavenère
Costumes | Alain Blanchot

Armide | Véronique Gens
Renaud | Ian Bostridge
Hidraot | Jean-Sébastien Bou
La Haine | Anaïk More
Aronte/Ubalde | Philippe Estèphe
Artémidore/Le Chevalier danois | Enguerrand de Hys
Sidonie/Mélisse/Plaisir et Naïade | Florie Valiquette
Phénice/Lucinde/Bergère | Apolline Rai-Westphal

Chœur | Les Éléments (dir. Joël Suhubiette)
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

PARIS (FRANCE)
Théâtre National de
l'Opéra Comique

5 novembre 2022
20h00

7 novembre 2022
20h00

9 novembre 2022
20h00

11 novembre 2022
20h00

13 novembre 2022
15h00

15 novembre 2022
20h00

Nouvelle production
Opéra Comique



WEIHNACHTS ORATORIUM

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

“L’Oratorio de Noël évoque la virtuosité, la douceur, beaucoup de couleurs et c’est encore une fois une joie de retrouver Bach pour le claveciniste que je suis. Contrairement à la *Passion selon saint Matthieu* qui est essentiellement placée sous le signe de la mort et du sacrifice, cette œuvre se déroule pleinement dans la lumière, dans la réjouissance de ce salut de l’âme humaine. Cette première collaboration avec le Nederlands Kamerkoor nous réjouit beaucoup.

The *Christmas Oratorio* is a gentle, virtuosic, colourful work, and for the harpsichordist that I am it is a joy to be back once again with J.S. Bach. Unlike the *Saint Matthew Passion*, which is essentially about death and sacrifice, this work is an expression of light, of joy at the salvation of the human soul. We look forward with great pleasure to this first collaboration with the Nederlands Kamerkoor.



Weihnachtsoratorium BWV 248 (1734-1735) Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Oratorio en six cantates écrit pour les six jours
de fête du temps de Noël
Créé entre le 25 décembre 1734 et le 6 janvier 1735, à Leipzig

Johanna Winkel | soprano
Sophie Harmsen | alto
Zachary Wilder | ténor
Krešimir Stražanac | basse

Nederlands Kamerkoor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | direction

UTRECHT (PAYS-BAS)
TivoliVredenburg
12 décembre 2022, 19h30

ROTTERDAM (PAYS-BAS)
De Doelen
13 décembre 2022, 20h00

EINDHOVEN (PAYS-BAS)
Muziekgebouw Eindhoven
14 décembre 2022, 19h30

LEIDEN (PAYS-BAS)
Pieterskerk Leiden
17 décembre 2022, 19h30

AMSTERDAM (PAYS-BAS)
Het Koninklijk Concertgebouw
19 décembre 2022, 19h30

LOCHEM (PAYS-BAS)
Grote of Sint-Gudulakerk
20 décembre 2022, 19h30

ARNHEM (PAYS-BAS)
Muis en Stadstheater Arnhem
21 décembre 2022, 19h30

DEN HAAG (PAYS-BAS)
Amare
22 décembre 2022, 19h30

Wilson A. Bentley, *Dendrite Star-Snowflake*, in *Studies among the snow crystals during the winter of 1901*





ORLANDO

REPORTÉ

REPORTÉ

REPORTÉ

REPORTÉ

Georg Friedrich Händel
(1685-1759)



“ En tant que chef, et en particulier quand on aime Händel comme c'est mon cas, on a évidemment envie d'aborder ce pilier de la production opératique de ce compositeur ; tout en conservant une certaine fraîcheur dans l'interprétation, puisqu'il s'agit d'un nouvel opéra au répertoire des Talens Lyriques. On entendra une magnifique distribution, avec notamment Ève-Maud Hubeaux dans le rôle-titre qui possède, en plus d'un timbre magnifique, cette présence incroyable, ce feu et une vocalise ébouriffante, nécessaire au belcanto händélien. Nous sommes également très heureux d'initier la collaboration avec Jeanne Desoubaux qui signera ici sa première grande production d'opéra !

A conductor with a love for Händel (which is my case) naturally wants to tackle this pillar of his operatic output, while at the same time bringing a certain freshness to the interpretation. This is the first time Les Talens Lyriques have approached this opera, and we have a superb cast, including, in the title role, Ève-Maud Hubeaux, who not only possesses a magnificent vocal timbre, but also has an incredible stage presence and energy, and the dazzling vocal delivery that we all know and love. We are very happy, too, to be working for the first time with Jeanne Desoubaux on her first major opera production.

! Sur décision du Théâtre du Châtelet, les représentations de la nouvelle production d'Orlando de Handel mise en scène par Jeanne Desoubaux sont reportées à la saison 2024-2025. La production qui se déroulait du 21 au 31 janvier 2023 est heureusement remplacée par un nouveau projet tout aussi passionnant : un cycle de trois concerts présentant l'intégrale des Symphonies de Franz Schubert, un « challenge » pour les Talens Lyriques et Christophe Rousset qui s'attaquent à ces chefs-d'œuvre pour la première fois.

Orlando Händel (1685-1759)
Opéra en trois actes
sur un livret d'après *Orlando Furioso* de l'Ariosto
créé le 27 janvier 1733 au King's Theatre, à Londres

Mise en scène | Jeanne Desoubaux
Scénographie | Cécile Trémolières
Costumes | Alex Costantino
Lumières | Thomas Coux dit Castille
Chorégraphie | Rodolphe Fouillot

Orlando | Ève-Maud Hubeaux
Angelica | Jane Archibald
Medoro | Elizabeth DeShong
Dorinda | Giulia Semenzato
Zoroastro | Riccardo Novaro

Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

PARIS (FRANCE)
Théâtre du Châtelet
21 janvier 2023 19h30
23 janvier 2023 19h30
25 janvier 2023 19h30
27 janvier 2023 19h30
29 janvier 2023 15h00
31 janvier 2023 19h30
Nouvelle production
Théâtre du Châtelet
Coproduction Théâtre de Caen



NOUVEAU
PROJET

INTÉGRALE DES SYMPHONIES

Franz Schubert
(1797-1828)



“ De la grâce enfantine au plus profond des tragiques, de la lumière de la campagne viennoise au plus sombre des passions romantiques, Schubert sait créer des mondes de contrastes, de climats et sensations par ses symphonies. Avec ses grandes sonates posthumes ce sont ses programmes les plus ambitieux. D'aucuns trouvent ses développements trop longs, c'est se priver le plaisir du charme hypnotique de cet infini qui s'ouvre à nous. Car évidemment Schubert maîtrise la forme tout autant que la palette de son orchestre pour atteindre à ces fascinantes et uniques architectures. Car si tout mélomane le chérit pour ses lieder ou ses impromptus, il délaisse parfois injustement cet univers symphonique où ce contemporain de Beethoven a excellé.... autrement!

From a child's innocent charm to the blackest of tragedies and from the radiant light of the Viennese countryside to the most melancholy of romantic passions, Schubert was able to create a whole world of contrasts in his symphonies, a world of conflicting moods and clashing emotions. Together with his great posthumously published sonatas, these symphonies explore the most ambitious of programmes. Some listeners may find their development sections too long, but this is to deprive ourselves of the pleasure afforded by the hypnotic spell that is cast upon us when this world of infinity opens up before us. Schubert's formal mastery was self-evidently absolute, as was the palette of orchestral colours that allowed him to create these unique and fascinating structures. All music lovers rightly cherish Schubert's songs and impromptus, but as a result they may sometimes unjustly neglect this symphonic universe in which this contemporary of Beethoven repeatedly proved his excellence, albeit in a wholly different way!

”

27 janvier 2023 à 20h

Symphonie n° 2,
en si bémol majeur,
D 125 (1814-1815)

Symphonie n° 4,
en do mineur « tragique »,
D 417 (1816)

Symphonie n° 6,
en do majeur,
D 589 (1817-1818)

29 janvier 2023 à 15h

Symphonie n° 8,
en si mineur « inachevée »,
D 759 (1822)

Symphonie n° 1,
en ré majeur,
D 82 (1813)

Symphonie n° 3,
en ré majeur,
D 200 (1815)

Plus d'infos
sur le projet ↓



31 janvier 2023 à 20h

Symphonie n° 5,
en si bémol majeur,
D 485 (1816)

Symphonie n° 9,
en do majeur,
« la grande »,
D 944 (1825-1828 ?)

Intégrale des Symphonies (1814-1828)
Franz Schubert (1797-1828)

Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

PARIS (FRANCE)
Théâtre du Châtelet
Grande Salle



THÉSÉE

Jean-Baptiste Lully
(1632-1687)

“ Bien que *Thésée* fasse partie des premières tragédies lyriques de Lully, cet opéra est saisissant et déjà totalement accompli. Comme à chaque fois, nous sommes surpris par le génie du compositeur. Je suis très heureux de poursuivre le cycle Lully avec ma fidèle équipe de solistes ainsi qu'avec de nouvelles merveilleuses voix, comme celle de Mathias Vidal dans le rôle-titre, et Karine Deshayes qui incarnera la magicienne Médée.

Thésée is one of Lully's earliest tragédies lyriques and already a striking and very accomplished work. The composer's mastery is, as always, amazing. I am delighted to continue our Lully cycle with my faithful team of soloists, as well as some wonderful new voices: Mathias Vidal, as Thésée, for example, and Karine Deshayes as the sorceress Médée.



Jean Berain, *Médée dans son char tiré par des dragons pour Thésée* de Jean-Baptiste Lully, 1707

Thésée LWV 51 (1675)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Tragédie lyrique en un prologue et cinq actes
sur un livret de Philippe Quinault
créée le 15 janvier 1675 à Saint Germain-en-Laye

Thésée | Mathias Vidal
Médée | Karine Deshayes
Aéglé | Déborah Cachet
Cleone / Cérès | Marie Lys
Minerve / La Grande Prêtresse de Minerve |
Bénédicte Tauran
Dorine / Vénus / Une bergère | Thaïs Raï
Bacchus / Un plaisir / Un vieillard / Un berger |
Robert Getchell
Un plaisir / Un vieillard / Un combattant |
Fabien Hyon
Egée | Philippe Estèphe
Arcas / Mars / Un plaisir | Guilhem Worms

Chœur de Chambre de Namur (dir. Thibaut Lenaerts)
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

VIENNE (AUTRICHE)
Theater an der Wien
1er mars 2023, 19h00

BRUXELLES (BELGIQUE)
Bozar
12 mars 2023, 17h00

PARIS (FRANCE)
Théâtre des Champs-Élysées
22 mars 2023, 19h30

Enregistrement Aparté



Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Matthäus Passion

“*La Passion selon saint Matthieu* est une des grandes œuvres que je voulais absolument diriger avec les Talens Lyriques avant de mourir. Je mourrai peut-être après cette production, nous verrons...(rires). Je ne l'ai certes jamais interprétée, mais je suis dans un univers que je connais parfaitement, Bach est comme une bible pour le claveciniste que je suis. Dans ce chef-d'œuvre connu de tous, mon but n'est pas de sculpter une statue à la mémoire de Bach mais de trouver l'humanité que ce compositeur laisse transpirer à l'intérieur de sa musique, et lui donner chair et respiration.

The *Saint Matthew Passion* is one of the masterpieces that I felt I really had to conduct with Les Talens Lyriques before I die. (Maybe I'll die after the production... we'll see... [laughs].)

I have never performed this work before, but I feel that I'm on home ground; as a harpsichordist, Bach is my reference. My aim here is not to create a monument in tribute to Bach, but rather to bring out the humanity that is expressed in this universally well-known work.

Manuscrit de la *Passion selon saint Matthieu*, BWV 244, Staatsbibliothek zu Berlin, p. 59

Matthäus Passion BWV 244 (1727)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passion créée le vendredi saint, 7 avril 1727
à la Thomaskirche, à Leipzig

Ian Bostridge | Évangéliste
Benjamin Appl | Le Christ
Anna El-Khashem | soprano
Mari Askvik | alto
James Way | ténor
Thilo Dahlmann | basse

Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

PHILHARMONIE DE PARIS
(FRANCE)

Grande salle Pierre Boulez
4 avril 2023, 20h00

FESTIVAL DE PÂQUES
D'AIX-EN-PROVENCE
(FRANCE)

Grand Théâtre de
Provence
7 avril 2023, 20h30



Jean-Philippe Rameau
(1683-1764)

Pygmalion & almasis

Panrace Royer
(ca 1705-1755)

“ Ces deux œuvres de Royer et Rameau, grands compositeurs français sous le règne de Louis XV, sont les points culminants du genre de l'acte de ballet. La danse est, traditionnellement en musique, le moment privilégié où les compositeurs expriment de manière saisissante leur génie de l'harmonie et de l'orchestration. C'est ce qu'ont fait ces deux maîtres, de manière remarquable mais très différentes. Nous sommes dans les deux cas en France en 1748 mais chacune des œuvres témoigne d'une identité extrêmement forte, petite fantaisie orientaliste avec *Almasis* et métamorphose d'Ovide avec *Pygmalion*, nous sommes pris dans cette magie incroyable de voir une statue s'animer au son d'une musique totalement enchantresse. ”

These two works, by two great French composers of the time of Louis XV, Panrace Royer and Jean-Philippe Rameau, represent the culmination of the *acte de ballet* genre. Music composed for the dance requires mastery of harmony and orchestration, as these composers demonstrate, each in a different way. Both works were written in France in 1748, and both have a very strong identity: *Almasis*, set in an earthly paradise, is an exotic fable, while *Pygmalion*, based on a story from Ovid's *Metamorphoses*, includes the magical scene of a statue coming to life to the sound of perfectly enchanting music.



Pygmalion (1748)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Acte de ballet
sur un livret de Sylvain Ballot de Sauvot,
d'après Antoine Houdar de la Motte
créé le 27 août 1748 à l'Académie royale de
musique, à Paris

Almasis (1748)

Panrace Royer (ca 1705-1755)

Acte de ballet
sur un livret de François-Augustin Paradis
de Moncrif
créé le 26 février 1748 au théâtre de Madam
de Pompadour, à Versailles

Mathias Vidal | ténor haute-contre
Déborah Cachet | soprano
Natalie Perrez | mezzo-soprano
Ambroisine Bré | mezzo-soprano
David Witczak | baryton

Chœur de Chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | direction



PRAGUE,
(RÉPUBLIQUE TCHÈQUE)

Prague Spring
International Music
Festival

Rudolfinum
29 mai 2023, 20h

« Sarabande à deux / Dancée par Mr. Blonde et Mlle Vitcoire /
à l'Opéra de Tancrede ». FEUILLET Raoul Auger, *Recueil d'entrées
de ballet de Mr Péccour*, Paris, Feuillet, 1704, p. 129





Eugène Delacroix, *Méphistophélès dans les airs*,
Illustration pour la traduction du *Faust* de Goethe par Albert
Stapfer, Paris, Gauthier-Laguionie pour Motte et Sautolet, 1828

Fausto

Louise Bertin
(1805-1877)

“ À l'heure où les Amazones reviennent sur le devant de la scène, je pense qu'il est important de redonner ce type d'œuvres créées par des femmes et qui ont eu un retentissement certain à l'époque. De cette œuvre de Louise Bertin, nous n'avions que la version piano-chantant jusqu'à aujourd'hui. La redécouverte de la partition originale pour orchestre nous permet de jouer à nouveau cet opéra qui n'était pas seulement oublié mais tout simplement perdu. C'est donc une découverte majeure du point de vue musicologique et ça m'excite énormément. Le fait que ce soit l'œuvre d'une compositrice rend l'inédit encore plus rare ! Pour m'accompagner dans cette aventure, qui de mieux que Karine Deshayes et Karina Gauvin, formidables artistes avec qui j'ai l'habitude de travailler dans une confiance mutuelle !

At a time when the Amazons are back in the limelight, I think it is also important to revive works written by women composers that clearly had an impact at the time of their creation.

Until recently, we only had the piano-vocal version of Louise Bertin's opera *Fausto*. The rediscovery of the original orchestral score enables us to revive a work that had not only been forgotten, but had quite simply been lost. This is a major musicological discovery and one I feel very excited about! And the fact that it was written by a woman makes its revival even more special!

Who better to accompany me in this adventure than Karine Deshayes and Karina Gauvin, wonderful artists with whom I am used to working in a spirit of mutual trust!



Fausto (1831)

Louise Bertin (1805-1877)

Opéra semi seria en quatre actes
sur un livret d'après *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe
créé le 7 mars 1831 au Théâtre Italien, à Paris

Fausto | Karine Deshayes
Marguerite | Karina Gauvin
Mefisto | Ante Jerkunica
Valentin | Nico Darmanin
Catarina | Marie Gautrot
Una Strega / Marta | Diana Axentii
Wagner / Un Banditore | Thibault de Damas

Chœur de la radio flamande
Les Talens Lyriques
Direction | Christophe Rousset

PARIS, (FRANCE)

Théâtre des
Champs-Élysées
20 juin 2023, 19h30

Enregistrement
Palazzetto Bru Zane

Coproduction
Les Talens Lyriques,
Théâtre des Champs-Élysées,
Bru Zane dans le cadre du
X^e festival Palazzetto Bru Zane
de Paris.



LES 40^{es} RUGISSANTS

Les Talens Lyriques ont trente ans... de fidélité

“Ce sont dans les lavandes de Simiane que les deux anniversaires, celui de mon Ensemble et les 40 ans du festival de la Rotonde, seront célébrés. Lieu magique, d'ailleurs immortalisé par le photographe Cartier-Bresson, il a été une des étapes où Les Talens ont régulièrement planté leur tente sur la route des festivals d'été. L'amitié qui s'est tissée nous a conduits à en concevoir la 40^e édition. J'ai voulu par ces concerts, eux aussi sous le signe de la fidélité, faire appel à celles et ceux qui nous ont accompagnés dans ces divers passages à Simiane : Sandrine Piau, Karine Deshayes, Florence Malgoire, Kaori Uemura et moi-même en récital. Ces concerts sont à la fois pour moi un hommage aux artistes qui m'ont offert leur talent et leur engagement durant toutes ces années et un hommage à ces bénévoles enthousiastes qui ont cru aux Talens dès ses premiers pas, comme si on rouvrait un livre qu'on a écrit il y a longtemps et qui se remet à chanter. Quelques émotions de retrouvailles, de belles musiques...en fait tout ce que j'ai voulu réaliser dans mon groupe : amitié et fidélité alliées à une exigence artistique inconditionnelle.



Amitié et
fidélité alliées
à une exigence
artistique
inconditionnelle.

Les Talens Lyriques: thirty years of loyalty

This year, amidst the lavender fields of Provence, we shall be celebrating two anniversaries: thirty years since the founding of Les Talens Lyriques and forty years of existence for the Simiane Early Music Festival, "Les Riches Heures Musicales de La Rotonde". This magical place, immortalised by the great photographer Henri Cartier-Bresson, is one of the summer-festival venues where Les Talens Lyriques have always set up camp. The friendship that has grown up over the years has led us now to devise the programme for this fortieth edition.

Fidelity is the key word in our choices, with concerts calling upon artists who have appeared regularly at the festival with Les Talens Lyriques: Sandrine Piau, Karine Deshayes, Florence Malgoire, Kaori Uemura, and myself in recital. I see these concerts as a tribute not only to the artists who have proved their talent and their commitment to us over the years, but also to the devoted team of enthusiastic volunteers, who have shown such an unflinching belief in Les Talens Lyriques over the past three decades. Coming to Simiane is like returning to a book that was begun a long time ago, and each year adding a new chapter.

And with each year comes the prospect of sharing unconditional friendship, loyalty and artistic commitment - the values of Les Talens Lyriques! „

Sharing
unconditional
friendship, loyalty
and artistic
commitment



Cantates arcadiennes de Rome à Paris

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Domenico Scarlatti (1685-1757)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sandrine Piau | soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset |
clavecin et direction

SIMIANE-LA-ROTONDE (FRANCE)

Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
5 août 2022, 21h00

Sonates en trio de Corelli

Arcangelo Corelli
(1653-1713)
Sonates en trio

Florence Malgoire | violon
Pablo Agudo | violon
Emmanuel Jacques | violoncelle
Christophe Rousset | clavecin et direction

SIMIANE-LA-ROTONDE (FRANCE)

Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
7 août 2022, 21h00

Récital de clavecin

Girolamo Frescobaldi,
Johann Jakob Froberger, François Couperin,
Pancrace Royer

Christophe Rousset | clavecin

SIMIANE-LA-ROTONDE (FRANCE)

Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
9 août 2022, 21h00

La musique pour la viole en forme de petit opéra

- ◆ **Prologue**
« Prélude » et « fantaisie »,
mi mineur, Marin Marais
(*Suite n° 6, Pièces de viole*, livre II, 1701)
« La Fougade », la majeur,
Marin Marais
(*Suite d'un Goût Étranger*,
Pièces de viole, livre IV, 1717)
- ◆ **Monologue**
« Les Voix humaines », ré majeur,
Marin Marais
(*Suite n° 3, Pièces de viole*, livre II, 1701)
- ◆ **Amour**
« Allemande. La Flatteuse »,
ré majeur, Marin Marais
(*Suite n° 4, Pièces de viole*, livre V, 1725)
« La Du Vaucel »,
très tendrement, ré majeur,
Jean-Baptiste Forqueray
(*Suite n° 3, Pièces de viole*, 1747)
« La Leclair », très vivement
et détaché, sol majeur,
Antoine Forqueray
(*Suite n° 2, Pièces de viole*, 1747)
- ◆ **Sommeil**
« La Rêveuse », fa mineur,
Marin Marais
(*Suite d'un Goût Étranger*,
Pièces de viole, livre IV, 1717)
« Rondeau. Le Troilleur »,
sol majeur, Marin Marais
(*Suite n° 5, Pièces de viole*, livre V, 1725)
- ◆ **Tragédie**
« Tombeau pour M. de Sainte-
Colombe », mi mineur,
Marin Marais
(*Suite n° 6, Pièces de viole*, livre II, 1701)
« Le Moulinet », sol mineur,
Marin Marais
(*Suite n° 6, Pièces de viole*, livre III, 1711)
« La Léon », tendrement,
do mineur, Antoine Forqueray
(*Suite n° 5, Pièces de viole*, 1747)
- ◆ **Joie**
« Chaconne. La Morangis
ou La Plissay », ré majeur,
Jean-Baptiste Forqueray
(*Suite n° 3, Pièces de viole*, 1747)
- ◆ **Épilogue**
« Le Badinage », fa dièse majeur,
Marin Marais
(*Suite d'un Goût Étranger, Pièces de viole*,
livre IV, 1717)

Kaori Uemura | viole de gambe
Christophe Rousset | clavecin

SIMIANE-LA-ROTONDE (FRANCE)

Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
11 août 2022, 21h00

In Furore

Antonio Vivaldi (1678-1741)

- ◆ *Cessate, omai cessate*, RV 684, cantate (s. d.)
- ◆ *Le Quattro Stagioni*, op. 8 (1725)
Concerto pour violon n° 1 en mi majeur
« Le Printemps » (La primavera)
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur
« L'Été » (L'estate)
Concerto pour violon n° 3 en fa majeur
« L'Automne » (L'autunno)
Concerto pour violon n° 4 en fa mineur
« L'Hiver » (L'inverno)
- ◆ *In furore guistissimae irae*, RV626,
motet (s. d.)

Karine Deshayes | mezzo-soprano
Gilone Gaubert | violon
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin,
orgue et direction

FORCALQUIER (FRANCE)

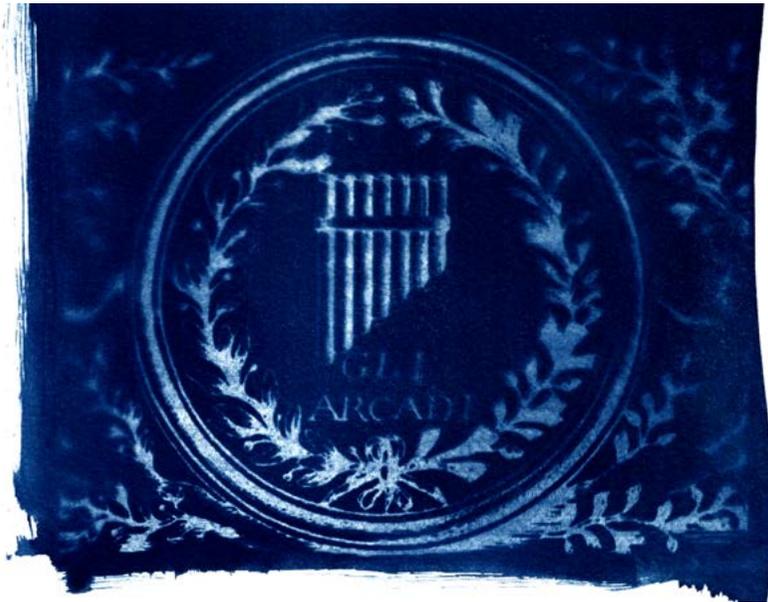
Cathédrale
Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
13 août 2022, 21h00





Musique vocale
& instrumentale

Cantates Arcadiennes



De Rome à Paris

Seau de l'Accademia dell'Arcadia,
reproduit dans Giovanni Mario Crescimbeni,
L'istoria della volgar poesia, Rome, 1714

“ L'Académie d'Arcadie, fondée en 1690, a séduit nombre d'artistes en Italie et au-delà ; et son idéal esthétique de simplicité et de naturel a trouvé un écrin particulièrement propice dans le genre de la cantate, dont étaient friands les grands compositeurs de l'époque, tels Scarlatti, Händel ou Montéclair. Répertoire que nous avons exploré avec Sandrine Piau depuis toujours, je suis donc plus qu'heureux de la retrouver pour cette nouvelle production. ”

The Accademia dell'Arcadia, founded in Rome in 1690, attracted many artists, not only from Italy, but also from further afield. The academy's aesthetic ideal of simplicity and naturalness was applied in particular to the cantata genre, which was very popular at that time with composers such as Alessandro Scarlatti, Händel and Montéclair. We have always explored this repertoire with Sandrine Piau, and I am delighted to see her with us again for this new production!

Cantates arcadiennes de Rome à Paris

Sandrine Piau | soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin et direction

++++

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
La Morte di Lucretia, cantate (1728)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Deuxième Récréation de musique, op. 8 (1737)
- Extraits

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Tinte a note di sangue, cantate (s. d.)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate n° 4, op. 5 en sol majeur, HWV 399 (1733)
Nocte placida e cheta, HWV 142, cantate (1708)



MENTON (FRANCE)
Festival de Musique
de Menton

Parvis de la Basilique
Saint-Michel
3 août 2022, 21h30





“ Ce répertoire napolitain fait à la fois partie de mes premières amours et de mes amours actuelles. Je suis très sensible à cette vocalité et ce monde harmonique et je suis heureux de pouvoir y retourner grâce à ce programme.

This Napolitan repertoire is both my first love and my current passion. I'm very sensitive to this particular vocality and harmonic world and I'm happy to return to it thanks to this program.



STABAT MATER

Stabat Mater

Marie Lys | soprano
Teresa Iervolino | mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | direction

++++

Leonardo Leo (1694-1744)
Salve Regina (s. d.)

**Georg Friedrich Händel (1685-1759)/
Giovanni Battista Ferrandini (ca 1710-1791)**
Il Pianto di Maria, HWV 234, cantate (s. d.)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater (1736)

OSLO (NORVÈGE)

Oslo International Church
Music Festival

Oslo Cathedral
11 septembre 2022,
19h00





SUITES POUR ORCHESTRE ET CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS

“ J’ai construit ma carrière sur les inédits mais je tiens absolument à interpréter les chefs-d’œuvre.

Parmi les suites pour orchestre et concertos brandebourgeois, j’ai choisi les plus éclatants, ce sont des œuvres ambitieuses mais je souhaite jouer avec la plus grande simplicité. Je ne cherche pas l’originalité, mais plutôt à leur apporter du soin et du respect. Les musiciens des Talens Lyriques se réjouissent à l’idée de jouer ce répertoire qui leur donne la chance de pouvoir faire briller toutes les couleurs de cette musique et de dialoguer avec le public qui connaît bien ces œuvres.

Although I have focused in my career on the revival of little-known works, I am also keenly determined to perform the established masterpieces as well.

For this programme devoted to Bach’s *Orchestral Suites* and *Brandenburg Concertos*, I have chosen the most striking pieces, ambitious works which I aim to perform with the greatest simplicity. Originality is not my objective, but rather to perform them with care and respect.

The musicians of Les Talens Lyriques are delighted to be playing this repertoire, which gives them a chance not only to bring out all the colours of this music, but also to share their enthusiasm with audiences who know these works well.

”



**Suites pour orchestre et
Concertos brandebourgeois**
Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin et direction

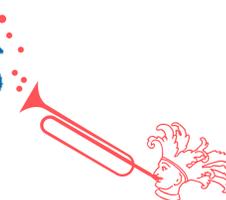
++++

Suite pour orchestre n°3 en ré majeur,
BWV 1068 (ca 1731)

Concerto brandebourgeois n°1 en fa majeur,
BWV 1046 (1721)

Concerto brandebourgeois n°2 en fa majeur,
BWV 1047 (1721)

Suite pour orchestre n°4 en ré majeur,
BWV 1069 (ca 1729–1741)



PARIS (FRANCE)
Salle Gaveau
21 novembre 2022, 20h30

ORLÉANS (FRANCE)
Théâtre d’Orléans
23 novembre 2022, 20h30

LAUSANNE (SUISSE)
Festival Bach de
Lausanne
Casino de Montbenon,
Salle Paderewski
25 novembre 2022, 20h



TRAGIC Handelian FIGURES

“ J’ai conçu ce programme sur mesure pour Ambroisine Bré, que je suis ravi de retrouver dans un nouveau récital et qui incarnera à merveille ces figures dramatiques handéliennes, si parfaitement dessinées depuis les premières cantates italiennes du *Caro Sassone*, jusque dans les plus beaux airs de ses opéras de maturité.

This programme is devoted to dramatic arias taken from works by Händel: from his earliest Italian cantatas of the “caro Sassone” to the operas of his maturity. It was made to measure for Ambroisine Bré, whom I am delighted to see with us again for this new recital!

”



Tragic handelian figures

Ambroisine Bré | mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin et direction

++++

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Notte placida e cheta, HWV 142, cantate (1708)

Arcangelo Corelli (1653–1713)
Sonata da chiesa op. 3 n° 11 en sol mineur (1689)
Sonata da camera op. 2 n° 12 en sol majeur (1685)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Giulio Cesare, HWV 17 (1724)
« Cara speme » (Acte I, scène 8, Sesto)
« Svegliatevi nel core » (Acte I, scène 4, Sesto)

Arianna in Creta, HWV 32 (1734)
« Son qual stanco pellegrino »
(Acte 2, scène 12, Alceste)

Sonate en trio op. 2 n° 1 en si mineur,
HWV 386b (1733)

Agrippina condotta a morire,
HWV 110, cantate (ca 1707–1709)



LONDRES (ROYAUME-UNI)

Wigmore hall
5 février 2023, 19h30



BACH Dynasty



Double hélice d'ADN, d'après James D. Watson,
*The Double Helix: A Personal Account of the
Discovery of the Structure of DNA*, 1968

“ L'aura écrasante de Johann Sebastian Bach a très longtemps maintenu dans son ombre les autres membres de son illustre dynastie. Ses quatre fils méritent pourtant d'être reconnus à leur juste valeur, comme de véritables créateurs, ayant su chacun à leur manière s'affranchir de l'influence paternelle pour composer des œuvres résolument modernes, tournées vers l'avenir.

By his sheer stature, Johann Sebastian Bach has long overshadowed the other members of his illustrious dynasty. His four sons, however, also deserve recognition as true creators. Each in his own way, they freed themselves from their father's influence to compose resolutely modern, forward-looking works.

”



Bach Dynasty

Gilone Gaubert | violon
Jocelyn Daubigney | flûte
Atsushi Sakai | viole de gambe
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin et direction

++++

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038 (1732–1735)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)
Sonate pour flûte et basse continue en sol majeur,
H. 564 « Hamburger Sonate » (1786)

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)
Sonate en trio en si bémol majeur, F. 50 (ca 1762)

Johann Christoph Friedrich Bach (1732–1795)
Sonate en trio en la majeur, BR B3 (1770)

Johann Christian Bach (1735–1782)
Sonate pour violon et clavier en si bémol majeur,
op. 10 n° 1 (ca 1785)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
*Sonata sopr' il soggetto Reale a traversa, violino
e continuo*, extraite de *Musikalisches Opfer*
(Offrande musicale), BWV 1079 (1747)

LONDRES (ROYAUME-UNI)
Wigmore Hall
9 mai 2023, 19h30

IVRY-SUR-SEINE (FRANCE)
Saison musicale du
Conservatoire Municipal
de Musique et de Danse
Auditorium Antonin
Artaud - Médiathèque
d'Ivry-sur-Seine
16 mai 2023, 19h00





Paris - Rome amour - haine

“ Genre envoûtant alliant en une forme concise la dramaturgie de l'opéra et l'esthétique à la fois intimiste et avant-gardiste de la musique de chambre, la cantate connaît son âge d'or durant la première moitié du XVIII^e siècle. Ce programme, composé en miroir, invite à mettre en regard ses évolutions stylistiques en France et en Italie ; où les plus grands maîtres du genre s'attachent à mettre en musique les joies et les peines universelles de l'amour. ”

An enchanting genre, combining in a concise form the theatricality of opera with the intimacy and avant-garde aesthetics of chamber music, the cantata experienced its golden age during the first half of the eighteenth century. In this programme we compare the stylistic developments of the cantata in France and in Italy, where the greatest masters of the genre set texts expressing the universal joys and sorrows of love.



Paris - Rome : Amour - Haine

Ambroisine Bré | mezzo-soprano
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | clavecin et direction

++++

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
Le Dépôt généreux, cantate (ca 1709)

François Couperin (1668-1733)
Sonade extraite de « La Française »,
quatrième ordre des *Nations* (1726)

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)
Léandre et Héro, cantate (1713)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Appena chiudo gl'occhi, cantate (1704)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonate en trio op. 2 n° 1, en si mineur,
HWV 386b (1733)

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Quella pace gradita, cantate (1704)



BÂLE (SUISSE)
Freunde Alter Musik Basel
Martinskirche
4 juin 2023, 17h00



Portrait de Wolfgang Amadeus Mozart
par Doris Stock, dessin à la pointe d'argent,
avril 1789



MOZART & FRIENDS

“ Dans ce programme, j'ai voulu mettre en lumière des compositeurs tels que Martín y Soler, Sarti et Salieri qui ont influencé le style du grand Mozart. Pour moi, cet artiste a eu une façon d'embrasser la musique des autres et de la métaboliser, de la faire sienne et tout à coup de nous livrer son génie propre en absorbant ce qu'il a trouvé de meilleur chez les autres. Il m'a paru donc fondamental de s'intéresser aux contemporains du maître qui ont fait naître beaucoup d'idées chez lui.

In this programme I wished to focus on composers such as Martin y Soler, Sarti and Salieri, who influenced the style of the great Mozart. He embraced and assimilated the music of others, then, having absorbed the very best that he had found in their work, he gave expression to his own genius. It seemed to me essential, therefore, to take an interest in those contemporaries of Mozart who gave rise to many of his ideas.

Mozart & friends

Benjamin Appl | baryton
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset | direction

++++

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« Rivolgete a lui lo sguardo »
(*Così fan tutte*, K. 588, 1790)
« Mentre ti lascio, oh figlio »,
aria de concert K. 513 (1787)

Giuseppe Sarti (1729-1802)

« Come un agnello »
(*Fra i due litiganti il terzo gode*, 1782)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ouverture de *La clemenza di Tito*,
K. 621 (1791)

Joseph Haydn (1732-1809)

« Chi spira e non spera »
(*L'anima del Filosofo*, 1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« Io ti lascio, oh cara, addio »,
aria de concert K. A245/621a (1791)
« Un bacio di mano » aria de concert K. 541 (1788)
Symphonie n° 36 en do majeur « Linz »,
K. 425 (1783)

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

« Dov'è dunque il mio ben ?...
Vo' dall'infami viscere » (*Una cosa rara*, 1786)

Antonio Salieri (1750-1825)

« Torbido mar che freme »
(*La passione di Gesù Cristo*, 1776)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

« Vedrò mentr'io sospiro »
(*Le nozze di Figaro*, K. 492, 1792)



BOULOGNE-BILLANCOURT,
(FRANCE)

La Seine Musicale,
Auditorium
Festival Mozart Maximum
27 juin 2023, 20h30



CHEF invité

CLAVECIN/SOLO HARPSICHORD

Orquesta Sinfónica
de Navarra

Sabine Meyer | clarinette
Christophe Rousset | direction

Joseph Haydn (1732-1809)
Symphonie n° 85 en si bémol majeur
« La Reine », Hob. I:85 (1785-1786)

Carl Maria von Weber (1786-1826)
Concerto pour clarinette n° 1
en fa mineur, op. 73 (1811)

Franz Schubert (1797-1828)
Symphonie n° 5 en si bémol majeur,
D. 485 (1816)

PAMPLONA (ESPAGNE)

Baluarte Auditorium
20 avril 2023, 19h30

TUDELA (ESPAGNE)

Teatro Gaztambide
21 avril 2023, 19h30

MUSIQUE DE CHAMBRE

Pièces de viole,
livre II (1701)

Marin Marais (1656-1728)

Atsushi Sakaï | viole de gambe
Marion Martineau | viole de gambe
Christophe Rousset | clavecin

PARIS (FRANCE)

Chapelle Saint-Louis
de l'École
Cadets en scène
1^{er} octobre 2022, 17h00

Récital de clavecin

Christophe Rousset | clavecin

Girolamo Frescobaldi,
Johann Jakob Froberger,
François Couperin, Pancrace Royer

SIMIANE-LA-ROTONDE (FRANCE)

Les Riches Heures Musicales
de Simiane-la-Rotonde
9 août 2022, 21h00

Paris, capitale
du clavecin

Christophe Rousset | clavecin

François Couperin (1668-1733)
Troisième Ordre, *Premier Livre*
de pièces de clavecin (1713)

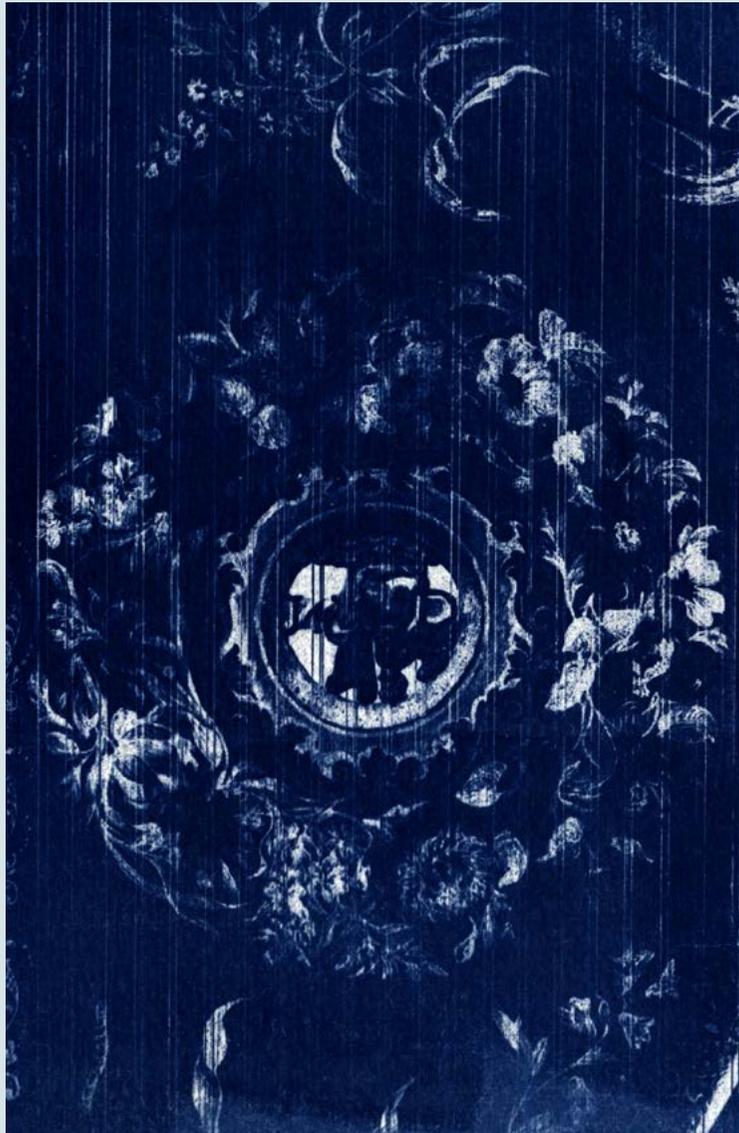
Antoine Forqueray (1672-1745)
Première suite en ré mineur,
Pièces de viole, transcrites pour
clavecin par Jean-Baptiste
Forqueray (1747)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Suite en mi mineur,
Pièces de clavecin (1724)

Pancrace Royer (1703-1755)
Premier Livre de pièces de clavecin
(1746)

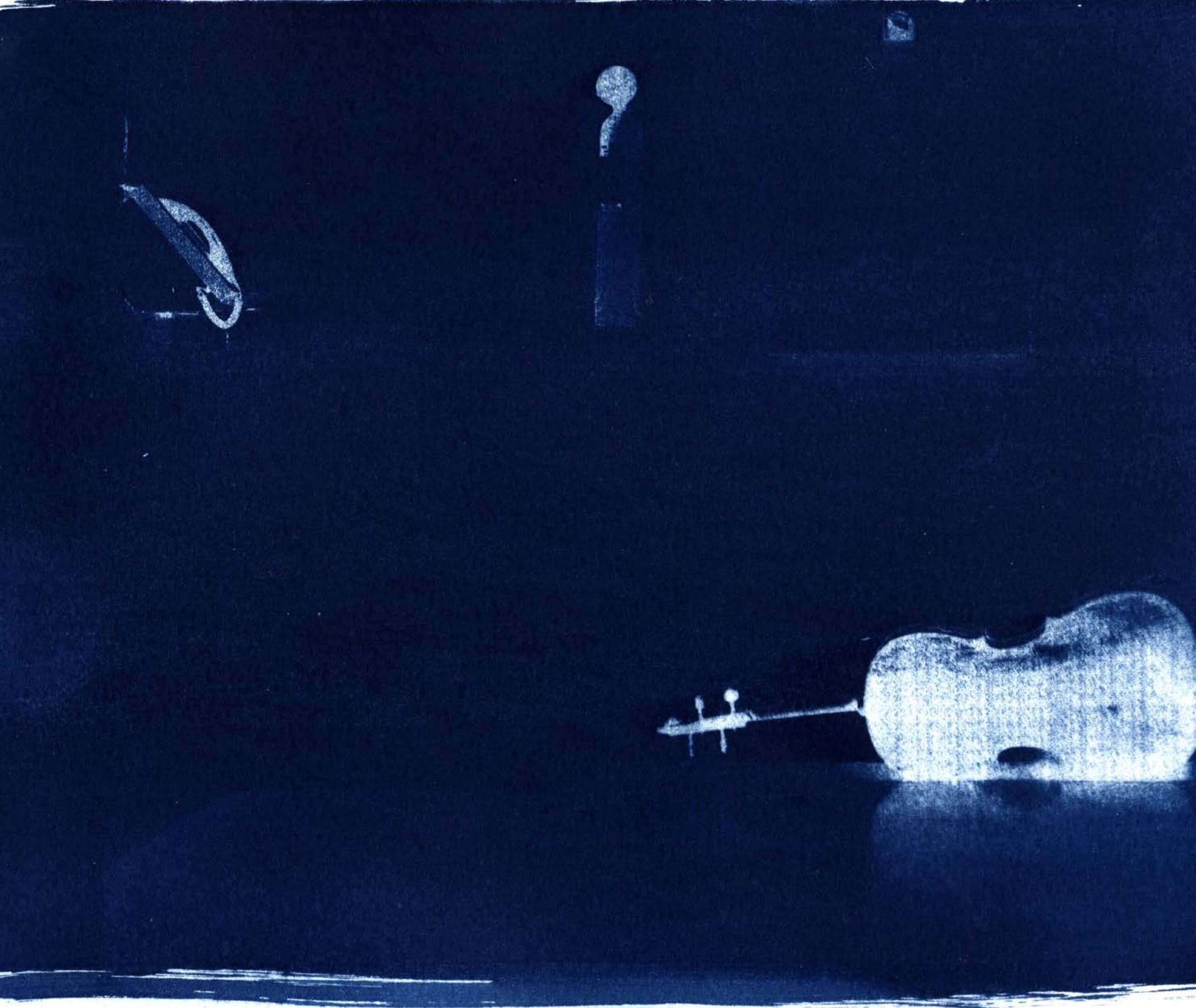
SCEAUX (FRANCE)

Festival de l'Orangerie de Sceaux
8 septembre 2022, 20h00



Rosace du clavecin de Nicolas Dumont, 1704.
©Eric Larrayadieu







Et aussi
And also

Actions culturelles & pédagogiques

Cultural and educational
activities

Le développement et le rayonnement des actions culturelles des Talens Lyriques continuent pour cette nouvelle saison où l'opéra est mis à l'honneur. À travers nos résidences artistiques et pédagogiques à Paris et en Île-de-France, nous proposons à près de 300 élèves de vivre au rythme des productions des Talens Lyriques.

Un nouveau projet est né durant notre saison anniversaire et se poursuit cette année encore dans l'unité de soins palliatifs de la Clinique de la Toussaint, à Strasbourg, où des musiciens des Talens Lyriques interviennent régulièrement.

Le numérique est également au cœur de l'évolution de nos actions avec un projet de cartographie numérique et dynamique de l'Europe baroque sous la forme d'un site internet gratuit.

We continue to develop our cultural activities this season, with opera taking pride of place. Through our artistic and educational residencies in Paris and the Paris region (Ile-de-France), we offer almost 300 students the opportunity to enjoy first-hand experience of our activities.

A new project, in collaboration with the palliative care unit of the Clinique de la Toussaint in Strasbourg, which came into being during our anniversary season, continues this year, with the regular participation of our musicians.

Digital technology is also at the heart of the development of our activities, with our dynamic ongoing project to create a new internet platform providing an interactive cartographic representation of Baroque Europe.



Actions pédagogiques

Educational activities

3

Résidences artistiques et pédagogiques en milieu scolaire à Paris et en Ile-de-France.

Artistic and educational residencies in schools in Paris and the Paris region (Ile-de-France)

2

Résidences artistiques hors-les-murs à l'Opéra Comique en octobre et novembre 2022 pour *Armide* de Gluck et au Théâtre du Châtelet en décembre 2022 et janvier 2023 pour *Orlando* de Händel

Off-site artistic residencies, at the Opéra-Comique in October-November 2022 for Gluck's *Armide*, and at the Théâtre du Châtelet in December 2022-January 2023 for Händel's *Orlando*.

300

élèves / pupils

1 école primaire, 1 collège, 1 lycée général et 1 lycée professionnel

1 primary school, 1 collège (middle school, ages 11 to 15), 1 lycée général (senior high school, ages 15 to 18) and 1 lycée professionnel (vocational high school)

1

classe orchestre avec des élèves de CM1

orchestra class with pupils aged 9-10, year 5 (Cours Moyen 1)

1

« Petit Chœur des Talens » avec des élèves de Première Maintenance de Véhicules

« Petit Chœur des Talens » class with vocational high school pupils studying vehicle maintenance

1

« Petit Chœur des Talens » avec deux classes de 3^e

« Petit Chœur des Talens » with two classes of pupils aged 14-15

100

heures d'ateliers @lenschool

hours of @lenschool workshops

15

répétitions commentées dans les établissements scolaires, ou dans les salles de spectacle, autour des programmes des Talens Lyriques

rehearsals (with commentary), in schools or theatres, of works from the ensemble's current repertoire

10

visites-ateliers au Musée de la musique de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

workshop-visits Musée de la musique de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris

10

visites-ateliers au Château de Versailles

workshop-visits Château de Versailles

10

heures d'ateliers de pratique vocale et d'initiation au Soundpainting pour des élèves de lycée général en spécialité et option musique

hours of vocal practice workshops and introduction to soundpainting for senior high school students with a specialisation and option in music



15

concerts en classe dans les établissements scolaires avec les artistes des Talens Lyriques

classroom concerts, in schools, performed by artists of Les Talens Lyriques



FR

Nouveau partenariat avec la Clinique de La Toussaint



© Klara Beck

Un nouveau projet musical mené par les Talens Lyriques au bénéfice des patients de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Les Talens Lyriques et le Groupe Hospitalier Saint-Vincent, établissement de la Fondation Vincent de Paul, s'associent pour mener à bien un projet musical au profit des malades des services de soins palliatifs de la clinique de la Toussaint à Strasbourg.

Grâce à un legs d'Eva Kleinitz – la regrettée directrice de l'Opéra National du Rhin décédée dans cet établissement en mai 2019 – ainsi que de ses parents Ulla et Wolfram Kleinitz, le projet a été inauguré le 14 septembre 2021 par un concert exceptionnel donné par les Talens Lyriques à la Chapelle de la Toussaint, dans l'enceinte de l'établissement, devant une cinquantaine de patients, leurs proches, ainsi que les équipes et collaborateurs de la clinique.

“ Si la musique
est la nourriture
de l'âme... ”

Puis tout au long de l'année, Murielle Pfister violoniste, est intervenue au sein du service, dans les chambres et dans les espaces communs, pour des rencontres musicales avec les patients.

Pour Xavier Mattelaer, médecin responsable du service de soins palliatifs de la clinique, « notre travail en soins palliatifs ne se borne pas au seul contrôle des symptômes physiques. Il a pour ambition d'offrir à chaque personne malade que nous accueillons une prise en soin la plus globale possible tenant tout autant compte de ses dimensions psychologique, sociale et spirituelle (...)

Ne laissons pas ceux qui sont touchés par la maladie seuls face à elle. Osons vivre avec eux ce lien qui les rend à la fois plus vivants et plus humains ».

Ce projet vous touche ?

Afin que ce partenariat se poursuive et que la musique puisse continuer à apaiser la souffrance, **nous avons besoin de vous !**

- Le budget d'une année d'interventions musicales commence à partir de 4 000 euros
- Un concert exceptionnel à la Chapelle représente un budget de 5 000 à 15 000 euros

Si vous êtes sensibles à cette démarche, soutenez ce beau projet tout en bénéficiant d'un avantage fiscal !

Vous pouvez directement faire un don à la Fondation Vincent de Paul, en fléchant votre soutien vers le projet spécifique "LES TALENS LYRIQUES / SOINS PALLIATIFS".

Scannez le code
pour accéder
à la page de don



Fondation Vincent de Paul
15, rue de la Toussaint
67000 STRASBOURG
www.fondation-vincent-de-paul.org



EN

New partnership with the Medical Clinic of La Toussaint



A new musical project launched by Les Talens Lyriques and aimed to benefit patients at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

Les Talens Lyriques and the Groupe Hospitalier Saint-Vincent (an establishment of the Fondation Vincent de Paul) have joined forces to carry out a musical project for the benefit of patients in the palliative care services of the Clinique de la Toussaint in Strasbourg.

Thanks to a bequest from Eva Kleinitz – the late director of the Opéra National du Rhin, who died at the clinic in May 2019 – and her parents Ulla and Wolfram Kleinitz, this project was inaugurated on 14 September 2021 with an exceptional concert given by Les Talens Lyriques in the clinic’s chapel before some fifty patients and their relatives, as well as the clinic’s medical staff and employees.

Then, throughout the year, the violinist Murielle Pfister performed for patients in their rooms and in the clinic’s communal areas.

“ If music be
the food
of Soul... ”

For Xavier Mattelaer, the doctor in charge of the clinic’s palliative care service: **“Our work in palliative care is not limited to dealing with physical symptoms. Its aim is to offer each patient we receive the most comprehensive care possible, taking into account the psychological, social and spiritual dimensions. [...]**

We need to do all we can to relieve the burden of suffering, and help terminal patients to continue to experience the pleasures of life.

Caring about this project ?

In order to pursue this partnership and continue to alleviate suffering through the power of music, we need your help!

- The budget for one year of musical interventions is upward of 4,000 euros
- An occasional concert in the Chapelle de la Toussaint represents a budget of between 5,000 and 15,000 euros, depending on the programme and the forces

If you care about this project, please support us. Your donation will enable you to benefit from a tax reduction. Donations may be made directly to the Fondation Vincent de Paul, specifying the title of the project: **“LES TALENS LYRIQUES / SOINS PALLIATIFS”**

Scan the code
to access
the donation page
↓



Fondation Vincent de Paul
15, rue de la Toussaint
67000 STRASBOURG
www.fondation-vincent-de-paul.org





LES TALENS
LYRIQUES
CHRISTOPHE
ROUSSET

BAROQUE EN STOCK

Toutes les émotions
de la musique
baroque de A à Z

RADIO
CLASSIQUE

©Eric Larrayadeau

Saison 2

Diffusion à partir
du 22 septembre 2022 !

[Suite de l'Abécédaire M-Z]

La première saison est toujours disponible sur l'ensemble de ces plateformes :



Nouveautés discographiques

New releases

Nouveautés discographiques

New releases



A Tribute to Pauline Viardot

Gluck, Rossini, Donizetti, Halévy,
Bellini, Berlioz, Gounod, Saint-Saëns,
Massenet

Marina Viotti, mezzo-soprano
Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

1 CD Aparté
→ Septembre 2022



A sphere of intimacy

François Couperin (1668-1733)

Airs sérieux
Sonate La Sultane
Sonate La Superbe
Sonate La Steinquerque
Pièces de clavecin Ballard 1707

Cyrille Dubois, ténor
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, clavecin

1 CD Aparté
→ Novembre 2022



Surprising Royer

Pancrace Royer (1703-1755)

Suites d'orchestre extraites de :
Le pouvoir de l'Amour, Zaïde,
Reine de Grenade, Almasis, Pyrrhus

Les Talens Lyriques,
dir. Christophe Rousset

1 CD Aparté
→ Courant 2023



Les sept Toccatas

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

1 CD Aparté
→ Courant 2023



Acis et Galatée

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Cyril Auvity, Ambroisine Bré,
Edwin Crossley-Mercer, Déborah Cachet,
Bénédicte Tauran, Robert Getchell,
Enguerrand de Hys, Philippe Estèphe.

Chœur de Namur, dir. Thibaut Lenaerts
Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Aparté
→ Octobre 2022



Psyché

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ambroisine Bré, Déborah Cachet,
Bénédicte Tauran, Eugénie Lefebvre,
Cyril Auvity, Robert Getchell, Zachary
Wildier, Fabien Hyon, Philippe Estèphe,
Anas Séguin, Dominique Bonnetain,
Benoît Porcherot.

Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Château Versailles Spectacles
→ Début 2023



Die Kunst der Fuge

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Christophe Rousset, clavecin

2 CD Aparté
→ Courant 2023



Revue de Presse

Press Review

ORCHESTRAL CHOICE

Riches aplenty in Lully's royal spectacle

This world-premiere ballet recording is an exuberant treat, says *Berta Joncus*

Song and dance: Deborah Cachet adds fire with her voice

co-oltura

Ożywić barok

W 1993 roku w Paryżu odbyła się premiera opery *Les Talens Lyriques*... *coalttime*

Christoph Rousset distils the character of each dance

but also that of his father-in-law Michel Lambert, also represented in this recording. As later in French opera, an entrée, or scene, typically consisted of vocal solo, dances and a concluding chorus; we are given the most gorgeous and dramatic of these. Rousset's directorship, while suitably regal, is metrically fluid and passes soloists and choir to rhetorical and dramatic extremes. Among the solo singers, soprano Deborah Cachet stands out for her fine, intense and sumptuous timbres. In dance movements – the bulk of the programme's music – Rousset distils each dancer's character, from the delicate coquetry of the minuet to the tragic tread of the chaconne. Rousset ends his programme with a diaphanous and delicate piece often composed for them, including the 1663 mock-ballet *Les Noces de village*. For this, Lully himself sang *Barbaciolla*, a schoolmaster turned doctor whose students, in chorus, echo his disdain for learning.

PERFORMANCE *****
RECORDING *****

You can access thousands of the BBC Music Magazine

CLASSIC VOICE
PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA

CLASSIC VOICE
PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA

concerti

Idomeneo, re di Creta
Concerti – Peter Krause
(publié le 11/06/21)

“ Mit Les Talens Lyriques als im Wortsinne wissenden Orchester auf historischen Instrumenten und einem grandiosen sängerischen Mozart-Ensemble, das über prägende Erfahrungen im barocken Opernrepertoire verfügt und gerade dadurch das ganz andere dieser zum Archetypus verfestigten Figuren verkörpern kann.

CLASSIC VOICE
PIÙ VOCE ALLA GRANDE MUSICA

CHRISTOPHE ROUSSET
Il mio barocco è Queer

IGOR STRAVINSKI
Il libretto della musica che scelse Italia

EDITA GRUBEROVA
L'ultima fatale proietta dell'arcobaleno della voce

NEL CD ALLEGATO
Verdi e Bellini
Pezzi pianistici
Liszt e Thalberg
Rémisances d'opéra
Mozart Solari

NELL'ALBUM DIGITALE
Friedrich Gulda
Musique de Chopin et Debussy

€11

Die Presse

Eine fesselnde Chronologie der Gesangkunst

Ambrosine Bré célèbre Triumphe bei ihrem Wien-Debüt im Programm der „Talens Lyriques“ im Konzerthaus.

VON DAVID GALDOS

Vielleicht dachte der eine oder andere an die Mütter und deren Lösungen in den Lockdown, als die Talens Lyriques zum Programm „Miser dolorosa“ bieten? Im Zentrum: Die großartige Ambrosine Bré, die für ihr Konzertdebüt bereits schon vor der Pause jubel bekam.

Komponisten schreiben Partien ihren Sängern üblicherweise auf den Leib. Was wir hören, war demnach die Aufstellung von sechs lange verwehten Sopranstimmen, die Bré in den ihnen zugeordneten Stücken deutlich differenzierter nachempfand. Nur in der eröffneten manisch anmutende Virtuosität, wie Ab Monteverdi „Pianto della Madonna“ bis hin zu den jüngeren, althundertjährigen Bré mit feiner geräucherter Linie. Zur Übersetzung der letzten Programmpunkte im archaischen Chronologischen Programm wie auch der von Bré erzeugten Eiseskälte in „Membra squallida“ von Sinfonia aus Leonardo Vinci, „Miseria dolentia“ sehr willkommen.

Klangpöppe am Cembalo

Die Talens Lyriques produzieren trotz kleiner Besetzung einen reichen, homogenen Klang, weniger geschärft als der durch andere Barockensembles. Christoph Rousset brauche nicht viel zu dirigieren, um exzellentes Zusammenwirken am Cembalo stehend regelrecht Klangpöppe aus. Um das niedrigere Mantra zu erreichen, musste er die Beine weit spreizen. Das er das langbeinige Spiel im Rhythmus wippte, sorgte für eine unterhaltsam vielseitige Optik.

Orpheus: Nicht alle glühenden Hochbarock-Schmuckstücke stammen Maria“ wurde dem Meister lange zugeschrieben (auf der Webseite des Konzerthauses nach am Sonntag). Doch nimmt sie von Giovanni Battista Ferrandini. Der Höhepunkt: Brés erstarrlich voluminöse Tiefe in der brütend schönen Kavaline „Se d'un Dio“. Die Zugabe, „Vidi sum d'atrem natum“ aus Propeleto Stabat Mater, markierte das perfekte Finale: Die Chronologie fortgesetzt, Klang auch diese Martenklage brüderlich laut.

©1 sendt der Mitschnitt am 23. Juli

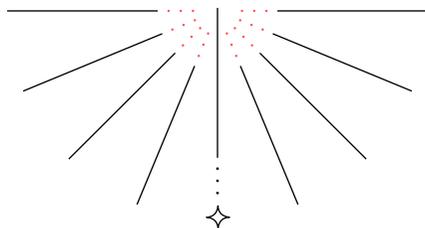


Soutenir les Talens Lyriques

Support Les Talens Lyriques

Soutenir les Talens Lyriques

Support Les Talens Lyriques



Tous
ensemble,
pour que la
musique revive !

En 2022-2023, we want magic !

Nous sommes très heureux de vous avoir retrouvés pour célébrer les 30 ans de notre Ensemble après ces temps de crise difficiles. Nous gardons de magnifiques souvenirs à vos côtés tels que nos débuts à la Scala de Milan, notre concert anniversaire au Théâtre du Châtelet ou encore la soirée Talens & Friends immortalisée par France Musique !

Cette année, grâce à votre générosité et votre fidélité, la fête continue et nous sommes ravis de vous présenter cette nouvelle saison pleine de charme et d'enchantements.

Votre confiance nous donne de l'élan pour voguer toujours plus loin dans notre conquête des œuvres inédites comme *Fausto* de Louise Bertin ou *Almasis* de Pancrace Royer !

Pour faire vivre notre musique et continuer à monter des projets aussi ambiteux, votre soutien est indispensable !

Rejoignez le Cercle des mécènes des Talens Lyriques !

Depuis maintenant 30 ans, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit.



Mécénat individuel

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs (soirée annuelle, événements dédiés, contact privilégié avec l'Ensemble) dans un cadre fiscal avantageux.

Cercle des mécènes

Vos avantages en tant que membre

- | | |
|---|--|
| <p>✦ Ami :
dès 500 €</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mention de votre nom dans la brochure de saison • Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes |
| <p>✦ Soutien :
dès 1 000 €</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mention de votre nom dans la brochure de saison • Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes • Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison |
| <p>✦ Partenaire :
dès 2 500 €</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mention de votre nom dans la brochure de saison • Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes • Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison • Invitation à la soirée de présentation de saison |
| <p>✦ Ambassadeur :
dès 10 000 €</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Mention de votre nom dans la brochure de saison • Invitation à la soirée annuelle du Cercle des mécènes • Bénéfice d'un tarif préférentiel sur un concert de la saison • Invitation à la soirée de présentation de saison • Possibilité d'assister aux répétitions et de rencontrer les artistes dans un cadre privilégié |
| <p>✦ Grand mécène :
dès 50 000 €</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avantages sur mesure • Possibilités d'accompagner Les Talens Lyriques en tournée. • Rencontres privilégiées avec Christophe Rousset et les artistes. • Mention de votre nom sur l'ensemble des supports de communication institutionnelle et promotionnelle des Talens Lyriques |



NOUVEAU

Pour les
-30 ans

Lancement du Cercle des Jeunes mécènes des Talens Lyriques !

Vous avez moins de 30 ans, que vous ne soyez encore jamais allés à l'opéra ou que vous soyez fan de musique classique, rejoignez notre Cercle des jeunes mécènes et partageons ensemble vos coups de cœurs et vos découvertes lors d'événements spécialement conçus pour vous autour des représentations :

- ❖ « Tout savoir sur l'œuvre en 180 secondes » par l'équipe des Talens
- ❖ « Les happy hours »
- ❖ Rencontre avec les artistes
- ❖ « Les Afters lyriques »
- ❖ Accès aux coulisses

...ou comment devenir philanthrope en mode décontracté !

Devenez jeune mécène des Talens Lyriques :

dès 150€ par an (possibilité de plusieurs versements), avec un avantage fiscal si vous êtes résident fiscal français, et les mêmes avantages que les Mécènes « Amis » du Cercle des Mécènes.



Mécénat des entreprises

En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs tels que la mention de votre nom et la valorisation de votre image dans nos supports de communication, l'invitation à notre soirée annuelle du Cercle des mécènes, un contact privilégié avec l'Ensemble, Christophe Rousset et ses équipes, et des avantages sur mesure dans un cadre fiscal avantageux.

Vous pouvez choisir de soutenir l'ensemble de la programmation ou de cibler votre soutien sur :

- ❖ Les grandes productions lyriques scéniques
En 22-23 : *Armide* de Gluck, *Orlando* de Händel
- ❖ La récréation d'œuvres inédites ou rares
En 22-23 : *Le Amazzoni* de Pallavicino, *Almasis* de Panrace Royer, *Fausto* de Louise Bertin...
- ❖ Le rayonnement international des Talens Lyriques
En 22-23 : la tournée *Weihnachtsoratorium* de Bach au Pays-Bas, les concerts au Wigmore Hall de Londres, *Thésée* de Lully à Vienne et Bruxelles...

Contactez-nous pour élaborer ensemble des avantages adaptés à vos envies et à vos besoins !



Mécénat des fondations

En nous soutenant, vous nous permettez de développer davantage nos activités artistiques (concerts, enregistrements discographiques, développement numérique) et nos actions en milieu scolaire et hospitalier, afin de faire rayonner notre patrimoine musical auprès de tous les publics, lors de concerts, d'ateliers de pratique musicale, de moments de découvertes et de rencontres avec les artistes et les équipes des Talens Lyriques.

En 22-23, les projets à soutenir sont nombreux et notamment :

- ❖ la classe orchestre et le Petit Chœur des Talens en milieu scolaire
- ❖ les ateliers t@lenschool
- ❖ la création d'une nouvelle plateforme internet présentant une cartographie interactive de l'époque baroque
- ❖ nos actions en unité de soins palliatifs à la Clinique de la Toussaint

...

Un cadre fiscal avantageux

Vous êtes résident français...

La loi du 1^{er} août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66% pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.

Vous êtes résident européen...

Le Transnational Giving Europe (TGE) est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

Le Transnational Giving Europe couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 19 pays : Allemagne (Maecenata Stiftung), Autriche (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgique (King Baudouin Foundation), Bulgarie (Bcause), Croatie (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Espagne (Fundación Empresa y Sociedad), Estonie (Open

Estonia Foundation), France (Fondation de France), Grande-Bretagne (CAF - Charities Aid Foundation), Grèce (HIGGS), Hongrie (Carpathian Foundation Hungary), Irlande (Community Foundation for Ireland), Italie (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Pays-Bas (Prins Bernhard Cultuurfonds), Pologne (Foundation for Poland), Portugal (Fundacao Oriente), Roumanie (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovaquie (Carpathian Foundation Slovakia), Slovaquie (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Suisse (Swiss Philanthropy Foundation).

Contactez-nous
pour plus de détails :

Mathilde Malevergne
mm@lestalenslyriques.com
T +33 (0) 1 53 46 64 63
M +33 (0) 6 99 68 64 63



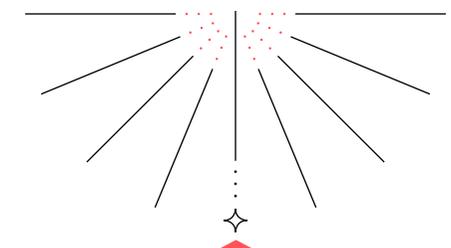


Merci
Thank you



EN

Support les Talens Lyriques



Let's all
pull together,
to keep music alive !

For 2022-2023, we want magic !

We are delighted, after these difficult times of crisis, to be with you again to celebrate our thirtieth anniversary. We have wonderful memories of special moments shared with you, such as our *début* at the Teatro alla Scala in Milan, our anniversary concert at the Théâtre du Châtelet in Paris, and the "Talens & Friends" evening that was immortalised (broadcast live) by France Musique.

This year, thanks to your loyalty and your generosity, the celebrations continue, and we are delighted to present this new season, full of magic and enchantment.

Your trust gives us the impetus we need to pursue our conquest of previously unknown works, such as Louise Bertin's *Fausto* or *Almasis* by Pancrace Royer. In order to keep our music alive, and for us to be able to continue to mount such ambitious projects, your support is essential!

Join les Talens Lyriques' patrons Circle!

For the last 30 years we have been presenting dynamic artistic projects in France and abroad.

We are also active in the field of research, and our exploration of Europe's musical heritage confirms our tenets: excellence, curiosity, sharing, and the revival of a wealth of rare or little-known works belonging to our artistic heritage.





Individual sponsorship

In supporting us, you join us in this adventure, and for this you will benefit from exclusive advantages (an annual evening, dedicated events, privileged contact with the ensemble), all this within a tax-advantaged framework.



Patrons Circle

Your advantages as a member

- ❖ **Friend :**
from 500€
 - Your name mentioned in the season's brochure
 - Invitation to the annual Patrons Circle evening

- ❖ **Supporter :**
from 1 000€
 - Your name mentioned in the season's brochure
 - Invitation to the annual Patrons Circle evening
 - A preferential rate for one of the season's concerts

- ❖ **Partner :**
from 2 500€
 - Your name mentioned in the season's brochure
 - Invitation to the annual Patrons Circle evening
 - A preferential rate for one of the season's concerts
 - An invitation to attend the presentation of the new season

- ❖ **Ambassador :**
from 10 000€
 - Your name mentioned in the season's brochure
 - Invitation to the annual Patrons Circle evening
 - A preferential rate for one of the season's concerts
 - An invitation to attend the presentation of the new season
 - The opportunity to attend rehearsals and meet the artists in a privileged setting

- ❖ **Grand sponsor :**
from 50 000€
 - Customised benefits.
 - The possibility of accompanying Les Talens Lyriques on tour
 - Privileged meetings with Christophe Rousset and the artists
 - Your name mentioned on all of the ensemble's institutional and promotional communications



Launching Les Talens Lyriques' Young patrons Circle!

If you are under 30, whether you have never been to the opera before or are a confirmed fan of classical music, join our young patrons Circle and let us share with you your passions and discoveries at events specially designed for you in conjunction with our performances:

- ❖ "All about the work in 180 seconds" presented by our team
- ❖ "happy hours"
- ❖ meetings with the artists
- ❖ access to the backstage area
- ❖ opera "aftershows"

Come and join us! It's cool to be a philanthropist!

Become a young patron of Les Talens Lyriques :
from 150 euros per year (which may be paid in several instalments), with a tax advantage if you are a tax resident in France, and the same advantages as members of the patrons Circle in the "Friends" category.



Corporate sponsorship

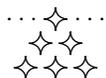
In supporting us, you enter into a commitment with us, for which you will benefit from exclusive advantages: mention of your name and promotion of your image in our communication media, an invitation to our annual patrons Circle evening, privileged contact with the ensemble and with Christophe Rousset and his teams, as well as tailor-made advantages within an advantageous tax framework.

You may choose to support the entire programme or focus your support on:

- ❖ Major operatic stage productions
In 22-23 : Gluck's *Armide*, Händel's *Orlando*
- ❖ The revival of rare or little-known works
In 22-23 : *Le Amazzoni* by Pallavicino, *Almasis* by Pancrace Royer, *Fausto* by Louise Bertin...
- ❖ Les Talens Lyriques abroad
In 22-23 : the Bach *Weihnachtsoratorium* tour in the Netherlands, concerts at the Wigmore Hall in London, Lully's *Thésée* in Vienna and Brussels...

Please contact us: together we can work out the benefits best suited to your needs and wishes!





Foundation sponsorship

In supporting us, you enable us to further our artistic activities (concerts, recordings, digital development), our actions in schools and hospitals, and also our aim to bring our musical heritage by various means to the widest possible audience.

In 2022-23 there are many projects to be supported, notably:

- ✦ in schools, the orchestra class and the Petit Chœur des Talens
- ✦ the t@lenschool workshops
- ✦ the creation of a new internet platform presenting an interactive cartography of the Baroque period
- ✦ our actions at the Clinique de la Toussaint in Strasbourg

...

An advantageous tax framework

If you are a French resident...

The French law on patronage of 1 August 2003, amended by the law of 28 December 2019, enables companies to benefit from a tax reduction of 60% of the value of the donations made in support of the ensemble's public performances of opera and music, within the limit of 20,000 € or 0.5% of turnover when the latter amount is higher than the former. **Individuals benefit from a tax reduction of 66% of their donations**, within a limit of 20% of taxable income.

If you are a European resident...

The TGE (Transnational Giving Europe) network enables donors, both corporations and individuals, resident in one of the twenty-one participating countries, to financially support non-profit organisations in other Member States, while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of their country of residence.

The TGE partner countries are as follows: Austria (Stiftung Philanthropie Österreich), Belgium (King Baudouin Foundation), Bulgaria (Bcause), Croatia (European Foundation for Philanthropy and Society Development), Estonia (Open Estonia Foundation), France (Fondation de France), Germany (Maecenata Stiftung), Greece (HIGGS), Hungary (Carpathian

Foundation Hungary), Ireland (Community Foundation for Ireland), Italy (Fondazione Lang Europe Onlus), Luxembourg (Fondation de Luxembourg), Netherlands (Prins Bernhard Cultuurfonds), Poland (Fundacja dla Polski), Portugal (Fundacao Oriente), Romania (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), Slovakia (Carpathian Foundation Slovakia), Slovenia (SKUP Skupnost privatnih zavodov), Spain (Fundación Empresa y Sociedad), Switzerland (Swiss Philanthropy Foundation), United Kingdom (CAF – Charities Aid Foundation),

For further details please contact us:

Mathilde Malevergne
mm@lestalenslyriques.com
T +33 (0) 1 53 46 64 63
M +33 (0) 6 99 68 64 63



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous l'avenir

MUSIQUE SOLIDARITE



Les membres du Cercle des mécènes

—◇ Grands mécènes ◇—

Madame Aline Foriel-Destezet,
Grand mécène de la saison anniversaire des Talens Lyriques.



Depuis plus de 15 ans la Fondation Annenberg / GROW
Gregory & Regina Annenberg Weingarten soutient l'ensemble des activités
des Talens Lyriques



—◇ Ambassadeurs ◇—



M. Nizam Kettaneh
Mme Ishtar Méjanès
M. Alain Blanc-Brude

—◇ Partenaires ◇—

M. Albert Attié
M. Jean Bouquot

—◇ Soutiens ◇—

Mme Catherine Bernard
M. Frédéric Chassagne
Mme Gisèle Croes
M. Vincent Guiot
M. Martin Meyer
M. et Mme Gérard †
et Gisèle Navarre
M. et Mme Jean
et Hélène Peters
M. Bertrand Peyret
M. et Mme Florent
et Nikita de Vernejoul
Mme Simone Villermaux
Mme Sylvie Winckler
M. Patrick Yègre



—◇ Amis ◇—

M. Jean Bascou
Mme Jeannine Danloy
Atelier Marc Ducornet
Mme Virginia Drabbe-Seemann
M. Vincent Guiot
Mme Anne Hervé
M. et Mme François
et Kessie de Labarthe
Mme Marie-Thérèse Le Liboux
M. et Mme Jean-François
et Joëlle Martre
M. Jean-Claude Montaigu
Mme Giusi Pajardi
M. et Mme Jérôme
et Emmanuelle Pesqué
M. et Mme Bertrand
et Bénédicte Richard
M. Emmanuel Rocher
Mme Huguette Servæus-
Candotti-Besson
M. Mathieu Touzeil-Divina
Mme Tatiana Wajnberg

Partenaires institutionnels

Institutional Partners

Partenaires institutionnels

Institutional Partners



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques are supported by the French Ministry of Culture – DRAC (Regional Directorate for Cultural Affairs) Île-de-France & the City of Paris.



La résidence artistique des Talens Lyriques à Ivry-sur-Seine est réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la ville d'Ivry-sur-Seine et du réseau Canopé.

Les Talens Lyriques' residency in Ivry-sur-Seine is supported by the French Ministry of Culture – DRAC Île-de-France, the Île-de-France Regional Council, the Val-de-Marne Departmental Council, the town of Ivry-sur-Seine and Canopé network.



Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques' international tours are supported by the Institut Français and the City of Paris.



Les Talens Lyriques sont affiliés au Centre National de la Musique et sont soutenus au titre de leur rayonnement international et de leur activité discographique.

Les Talens Lyriques are members of Centre National de la Musique, and are supported in their international activities and recording projects.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.

Les Talens Lyriques are associate artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation since October 2011.

www.singer-polignac.org



Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).

Les Talens Lyriques are founding members of FEVIS and PROFEDIM.



Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa, de RESEO (réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse) et du REMA (réseau européen de la musique ancienne).

Les Talens Lyriques are members of Opera Europa, of RESEO (the European network for opera and dance awareness) and of the EEMN European Early Music Network.



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique et du Château de Versailles pour leur programme d'actions culturelles et pédagogiques.

Les Talens Lyriques are partners of the Philharmonie de Paris – Musée de la Musique and Versailles Castel for their cultural and pedagogic action programme.



Les Talens lyriques sont adhérents de la Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France.

Les Talens lyriques are members of the Société Civile des Producteurs de Phonogrammes en France



L'Équipe

The team

L'Équipe

The Team

... ✧ Équipe • Team

Fondateur et
directeur musical **Christophe Rousset**

Direction **Lorraine Villermaux**
Administration et finances **Vincent Estève**
Coordination artistique **Benoît Thivel**
Production **Pauline Molho**
Communication et mécénat **Mathilde Malevergne**
Bibliothèque et musicologie **Claire Fonvieille**
Actions culturelles **Marie Onofrio**
Médiation culturelle **Aurélié Branger**
Diffusion **Daphné Pedler**

Relations presse • Press offices

... ✧ **Presse France**
OPUS 64 Valérie Samuel
Pablo S. Ruiz +33 1 40 26 77 94
p.ruiz@opus64.com

... ✧ **Presse internationale**
Nicky Thomas Media Consultancy
+44 20 7207 7810
nicky@nickythomasmedia.com

Agents en Europe • European agents

... ✧ **Allemagne**
Artists Management Company Ltd
Catherine von Mutius
+41 43 255 14 42
cvmutius@artistsmanagement.com

... ✧ **Espagne**
Imusica - Enrique Rubio
+34 91 506 15 31
erubio@e-imusica.com

... ✧ **Italie**
Mamusic - Mario Giovanni Ingrassia
+39 0 550 516 760
mgingrassia@mamusic.it



Calendrier de la saison

Season diary

Calendrier de la saison

Season diary

✦ Juillet ✦					
Jeudi 7 21H	<i>San Guglielmo Duca d'Aquitania, Pergolesi</i>	Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en- Provence	Aix-en- Provence	FRANCE	p.14
Samedi 9 21h	<i>Le Amazoni nell'isole fortunate, Pallavicino</i>	Festival international d'opéra baroque & romantique de Beaune	Beaune	FRANCE	p.16
..*✦ Août ✦*..					
Mercredi 3 21h30	<i>Cantates arcadiennes de Rome à Paris</i>	Festival de musique de Menton	Menton	FRANCE	p.44
Vendredi 5 21h	<i>Cantates arcadiennes de Rome à Paris</i>	Festival Les Riches Heures Musicales de la Rotonde "Les 40 ^{es} Rugissants"	Simiane-la- Rotonde	FRANCE	p.40
Dimanche 7 21h	<i>Sonates en trio, Corelli</i>	Festival Les Riches Heures Musicales de la Rotonde "Les 40 ^{es} Rugissants"	Simiane-la- Rotonde	FRANCE	p.41
Mardi 9 21h	<i>Récital de clavecin, Christophe Rousset</i>	Festival Les Riches Heures Musicales de la Rotonde "Les 40 ^{es} Rugissants"	Simiane-la- Rotonde	FRANCE	p.40
Jeudi 11 21h	<i>La musique pour viole en forme de petit opéra</i>	Festival Les Riches Heures Musicales de la Rotonde "Les 40 ^{es} Rugissants"	Simiane-la- Rotonde	FRANCE	p.41
Samedi 13 21h	<i>In Furore, Vivaldi</i>	Festival Les Riches Heures Musicales de la Rotonde "Les 40 ^{es} Rugissants"	Forcalquier	FRANCE	p.40
Samedi 27 19h30	<i>Die Zauberflöte, Mozart</i>	Gstaad Menuhin Festival	Gstaad	SUISSE	p.20
Lundi 29 21h	<i>Die Zauberflöte, Mozart</i>	Festival Berlioz	La Côte Saint- André	FRANCE	p.20



. . . † Septembre † . . .					
Jeudi 8 20h	Récital de clavecin, Christophe Rousset	Festival de l'Orangerie de Sceaux	Sceaux	FRANCE	p.59
Dimanche 11 19h	<i>Stabat Mater</i> , Leo, Ferrandini, Pergolesi	Oslo International Church Music Festival	Oslo	NORVÈGE	p.46
... † Octobre † ...					
Samedi 1 17h	Pièces de viole, Marais	Chapelle Saint-Louis de l'École Militaire Cadets en Scène	Paris	FRANCE	p.59
Mardi 25 20h	<i>Alcina</i> , Händel	La Cité des Congrès Festival Baroque en scène, Angers Nantes Opéra	Nantes	FRANCE	p.20
. . . † Novembre † . . .					
Samedi 5 20h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Lundi 7 20h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Mercredi 9 20h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Vendredi 11 20h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Dimanche 13 15h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Mardi 15 20h	<i>Armide</i> , Gluck	Théâtre National de l'Opéra Comique	Paris	FRANCE	p.22
Lundi 21 20h30	Suites pour orchestre et Concertos brandebourgeois, Bach	Salle Gaveau Philippe Maillard Productions	Paris	FRANCE	p.48
Mardi 23 20h30	Suites pour orchestre et Concertos brandebourgeois, Bach	Théâtre d'Orléans	Orléans	FRANCE	p.48
Vendredi 25 20h	Suites pour orchestre et Concertos brandebourgeois, Bach	Festival Bach de Lausanne Casino de Montbenon, Salle Paderewski	Lausanne	SUISSE	p.48

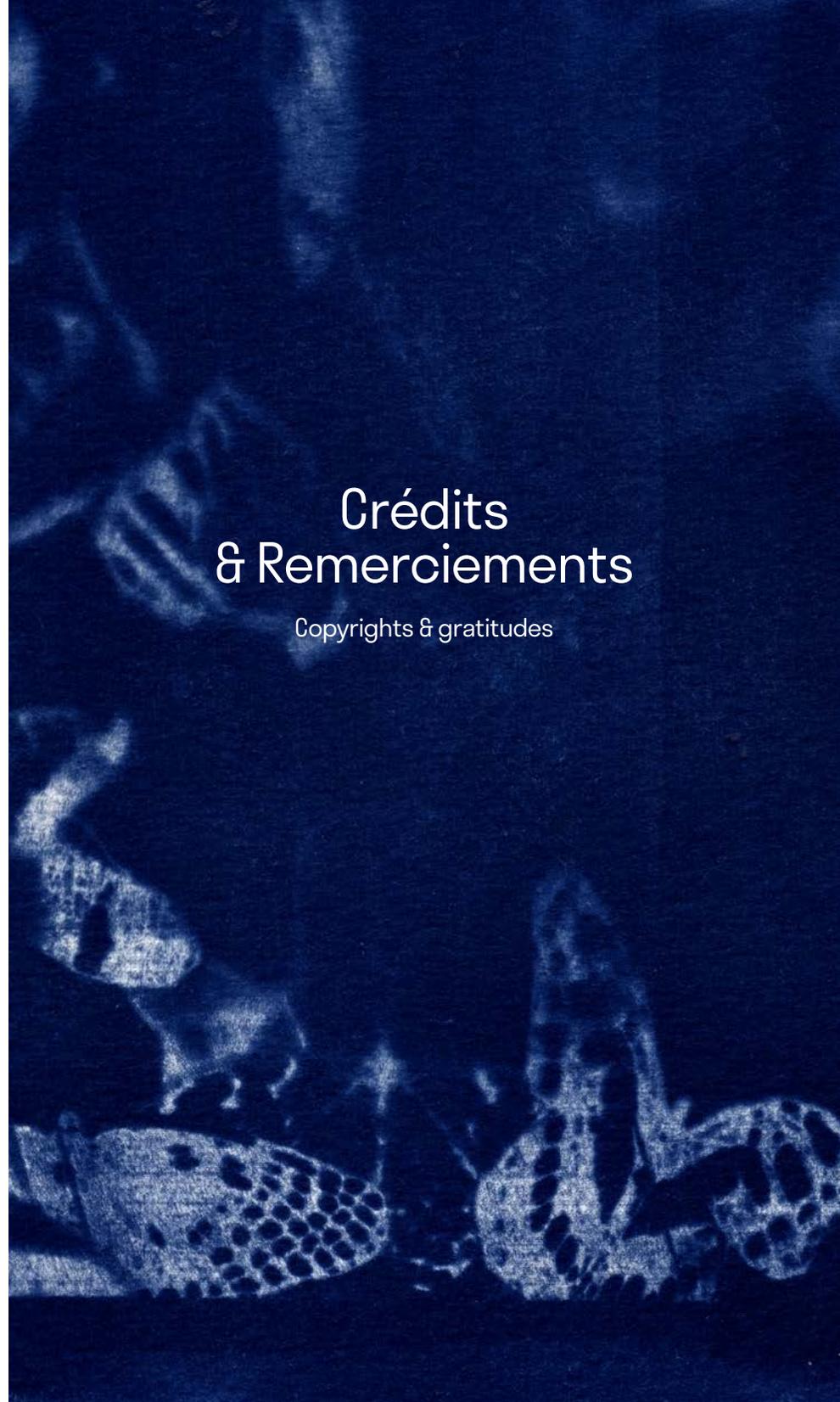
. . . † Décembre † . . .					
Lundi 12 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	TivoliVredenburg	Utrecht	PAYS-BAS	p.24
Mardi 13 20h	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	De Doelen	Rotterdam	PAYS-BAS	p.24
Mercredi 14 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Muziekgebouw Eindhoven	Eindhoven	PAYS-BAS	p.24
Samedi 17 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Pieterskerk Leiden	Leiden	PAYS-BAS	p.24
Lundi 19 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Het Koninklijk Concertgebouw	Amsterdam	PAYS-BAS	p.24
Mardi 20 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Grote of Sint- Gudulakerk	Lochem	PAYS-BAS	p.24
Mercredi 21 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Musis en Stadstheater Arnhem	Arnhem	PAYS-BAS	p.24
Jeudi 22 19h30	<i>Weihnachts- oratorium</i> , Bach	Amare	Den Haag	PAYS-BAS	p.24
x x † Janvier † x x					
Vendredi 27 20h	Symphonies n°2, n°4, n°6, Schubert	Théâtre du Châtelet	Paris	FRANCE	p.28
Dimanche 29 15h	Symphonies n°8, n°1, n°3, Schubert	Théâtre du Châtelet	Paris	FRANCE	p.28
Mardi 31 19h30	Symphonies n°5, n°9, Schubert	Théâtre du Châtelet	Paris	FRANCE	p.28
. . . † Février † . . .					
Dimanche 5 19h30	Tragic handelian figures	Wigmore Hall	Londres	UK	p.50



..* + Mars + *..					
Mercredi 1 19h	<i>Thésée</i> , Lully	Theater an der Wien MuseumsQuartier, Halle E	Vienne	AUTRICHE	p.30
Dimanche 12 17h	<i>Thésée</i> , Lully	Bozar	Bruxelles	BELGIQUE	p.30
Mercredi 22 19h30	<i>Thésée</i> , Lully	Théâtre des Champs- Elysées	Paris	FRANCE	p.30
.. + Avril + ..					
Mardi 4 20h	<i>Matthäus Passion</i> , Bach	Philharmonie de Paris Salle Pierre Boulez	Paris	FRANCE	p.32
Vendredi 7 20h30	<i>Matthäus Passion</i> , Bach	Festival de Pâques d'Aix-en-Provence	Aix-en- Provence	FRANCE	p.32
Jeu 20 19h30	Orquesta Sinfónica de Navarra (Chef invité)	Orquesta Sinfónica de Navarra	Pamplona	ESPAGNE	p.59
Vendredi 21 19h30	Orquesta Sinfónica de Navarra (Chef invité)	Orquesta Sinfónica de Navarra	Tudela	ESPAGNE	p.59
_ + Mai + _					
Mardi 9 19h30	Bach Dynasty	Wigmore Hall	Londres	UK	p.52
Mardi 16 19h	Bach Dynasty	Auditorium Antonin Artaud	Ivry-sur- Seine	FRANCE	p.52
Lundi 29 20h	<i>Pygmalion</i> , Rameau et <i>Almasis</i> , Royer	Prague Spring International Music Festival	Prague	RÉP. TCHÈQUE	p.34
" + Juin + "					
Dimanche 4 17h	Paris - Rome : Amour - Haine	Freunde Alter Musik Basel Martinskirche	Bâle	SUISSE	p.54
Mardi 20 19h30	<i>Fausto</i> , Bertin	Théâtre des Champs- Elysées - Festival Bru Zane Paris	Paris	FRANCE	p.36
Mardi 27 20h30	Mozart & friends	La Seine Musicale Festival Mozart Maximum	Boulogne- Billancourt	FRANCE	p.56

Crédits & Remerciements

Copyrights & gratitudes



Contacts



**LES TALENS
LYRIQUES** CHRISTOPHE
ROUSSET

49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
+33 1 53 46 64 64

www.lestalenslyriques.com
contact@lestalenslyriques.com

Textes introductifs des programmes : Christophe Rousset
Traduction : Mary Pardoe

Crédits photos : p.66 ©Klara Beck, Clinique de La Toussaint
p.4, p.56, p.70, p.72, p.73, p.78, p.79, p.84 © Eric Larrayadiou
p.72, p.73 ©Nathanël Mergui
p.78-79 © Eric Larrayadiou & ©cargocollective.comvermeesch

Conception graphique : La Fabrique des Regards / Images Lise Bruyneel,
Mise en page Muriel Waerenburgh

Impression : Graphius

Enchanteresses, magiciens, astres et éléments magiques de cette brochure se sont parés de bleu de Prusse. L'univers visuel de la saison a été réalisé au moyen d'une technique ancienne de photographie : le cyanotype. Il s'agit de l'un des tout premiers procédés de tirage, mis au point en 1842 par le chimiste et astronome Sir John Herschel. Le cyanotype est un procédé ferrique, qui utilise du citrate d'ammonium ferrique et de ferricyanure de potassium. En mélangeant ces deux produits, on obtient une solution sensible aux UV, qui, une fois exposée et rincée, donne cette couleur bleue unique. Nous avons produit des photogrammes à partir de différents matériaux disposés sur la surface photosensible, et des tirages par contact à partir de négatifs numériques d'œuvres anciennes ou de documents contemporains. Même le fou des Talens n'y a vu que du bleu !

Le Cercle des Mécènes Bulletin 2022



M. I Mme NOM
PRÉNOM
ADRESSE
.....
PAYS
E-MAIL
TÉL
.....

Je rejoins le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques en tant que :

- Ami** dès 500€ (jusqu'à 330€ de déduction fiscale*)
- Soutien** dès 1000€ (jusqu'à 660€ de déduction fiscale*)
- Partenaire** dès 2500€ (jusqu'à 1 650€ de déduction fiscale*)
- Ambassadeur** dès 10 000€ (jusqu'à 6 600€ de déduction fiscale*)
- Grand mécène** dès 50 000€ (jusqu'à 33 000€ de déduction fiscale*)

J'ai moins de 30 ans et je rejoins le Cercle des Jeunes mécènes en tant que :

- Jeune mécène** dès 150€ (jusqu'à 99€ de déduction fiscale*)

Autre montant : €

*66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France dans la limite des 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite effectuer mon don :

- par chèque à l'ordre des Talens Lyriques
- par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 |
BIC BNPAFRPPAA
- par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)

Échelonnement de versements possibles, merci nous de consulter

Je souhaite recevoir un reçu fiscal OUI NON

J'accepte que mon nom apparaisse
dans les publications des Talens Lyriques OUI NON

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :
Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 PARIS.

Date et signature :

Pour toute question, merci de contacter :
Mathilde Malevergne mm@lestalenslyriques.com | +33 (0) 6 99 68 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant: mm@lestalenslyriques.com



L'Association Les Talens Lyriques

Bulletin 2022

LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
HOUSSET

M. | Mme NOM.....

PRÉNOM.....

ADRESSE.....

PAYS.....

E-MAIL.....

TÉL.....

J'adhère à l'Association Les Talens Lyriques en tant que :

- Membre simple** dès 20€
- Membre bienfaiteur*** dès 150€
- Autre montant :** €

*Pour les membres bienfaiteurs, 66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite régler :

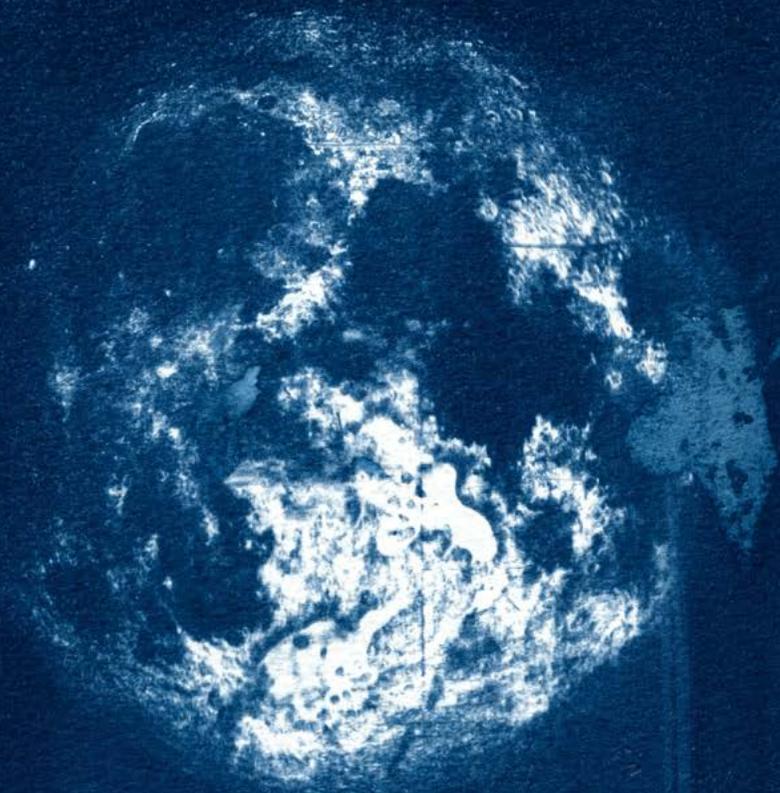
- par chèque à l'ordre des Talens Lyriques
- par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 |
BIC BNPAFRPPAA

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :
Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 PARIS.

Date et signature :

Pour toute question, merci de contacter :
Mathilde Malevergne mm@lestalenslyriques.com | +33 (0) 6 99 68 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant : mm@lestalenslyriques.com





LES T
LYRIQ



LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET

49 rue de Maubeuge
75009 Paris, France
+33 1 53 46 64 64
www.lestalenslyriques.com