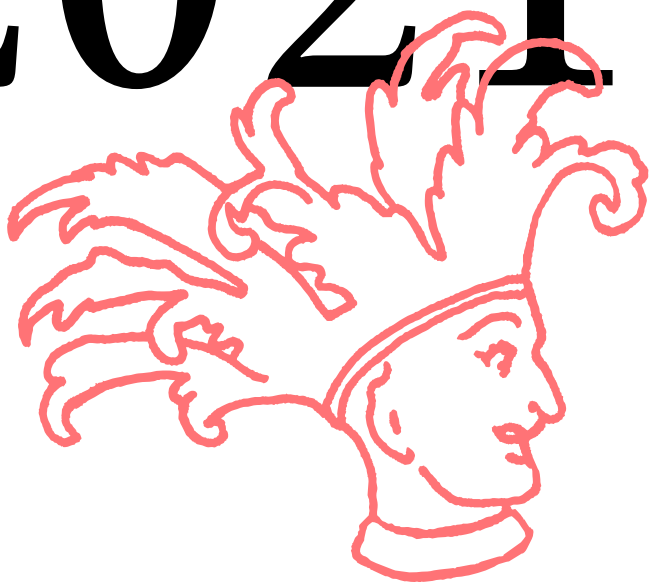


2020
ELLES
2021



FEELS

Three black, stylized, spiky plant-like icons are positioned around the word 'FEELS'. One is at the top left of the 'F', one is at the bottom left of the 'L', and one is to the right of the 'E'.



LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET

4 Édito de Christophe Rousset

6 ELLES

Introduction

Interviews

14 SIOBHAN STAGG

16 SANDRINE PIAU

18 GILONE GAUBERT

20 AMBROISINE BRÉ

22 VÉRONIQUE GENS

24 JUDITH VAN WANROIJ

26 ANN HALLENBERG

Opéras & oratorios

30 ARMIDA

32 DIE ZAUBERFLÖTE

34 LÉONORE

36 JOHANNES PASSION

38 IDOMENEO

40 MESSIAH

Concerts

44 MAGNIFICAT(S)

46 LES LARMES DE LA VIERGE

48 LE QUATTRO STAGIONI

50 MUSIC FOR A WHILE

52 AMOUR AMOR

56 LA NAISSANCE DE VÉNUS

58 1788

60 LES NATIONS

62 STABAT MATER

Christophe Rousset

66 RÉGITALS

67 MASTERCLASSES

68 CHEF INVITÉ

Actions pédagogiques

74 Interview

AURÉLIE BRANGER

80 NOMADPLAY

Publications

82 Nouveautés

84 Revue de presse

Partenaires

90 Soutenir les Talens Lyriques

94 Le Cercle des Mécènes

96 Partenaires institutionnels

100 L'équipe

Calendrier 2020-2021

102 Calendrier de la saison

110 Crédits et remerciements

111 Bulletins de don et d'adhésion

Après une deuxième moitié de saison 2019/2020 impactée par le confinement mondial, le monde musical et son public, encore sous le choc, se trouvent face à un défi d'une ampleur inédite. La situation étant encore mouvante quand vous lirez ces lignes, nous avons cependant souhaité vous présenter l'intégralité des projets prévus pour cette nouvelle saison 2020/2021, y compris ceux qui sont d'ores et déjà annulés ou reportés, afin que nous mesurions tous les conséquences de cette pandémie sur notre activité.

À regarder les différents programmes que nous vous offrons, ou devons vous offrir, une thématique s'est dessinée : celle de la figure féminine. Déclinaison du féminin soit par les arguments et personnages des œuvres et opéras proposés, soit par les artistes et interprètes qui seront mises en avant lors des concerts et représentations.

Après l'atmosphère de fin du monde, âge glaciaire dont personne n'aurait pu prévoir la venue, nous avons besoin de consolation mais aussi de la perspective de temps nouveaux, régénérés et fertiles. Les époques baroque et classique ont mis en avant nombre de figures féminines emblématiques. Fortes, battantes, combattantes, victorieuses, elles sont l'avenir.

After a second half of the 2019/20 season impacted by the global lockdown, the music world, still in shock, finds itself faced with a challenge of unprecedented proportions. The situation is still unstable as you read these lines; nevertheless, we have decided to present here all of the projects planned for this new season 2020/21, including the ones that have already been postponed or cancelled. This in order to enable us all to measure the impact of the pandemic on our activity.

These various programmes, which we hope – or hoped – to be able to present, have in common the fact of focusing on a female figure, as the main character in an opera or other work, and at the same time therefore on the female artist portraying that part.

After an end-of-the-world atmosphere that no one could have foreseen, with everything brought to a standstill, what we need now more than ever is consolation and the prospect of better times, times regenerated and fertile. The Baroque and Classical periods are rich in strong, single-minded female figures, prompt in their actions, determined to win through: the sort of personalities we need for the future of our world. Courage, loyalty, devotion, unconditional love: so many virtues embodied by Léonore, Pamina, Ilia, the Virgin Mary.

Le courage, la fidélité, la dévotion, l'amour inconditionnel, autant de vertus portées en fer de lance par Léonore, Pamina, Ilia, la Vierge Marie. Armida ou Vénus sont quant à elles des figures qui n'ont cessé de fasciner à l'époque baroque par leur charme magnétique et le pouvoir qu'elles revendiquent par leur émancipation même et par la certitude de dominer la faiblesse de leurs proies, aussi guerrières soient-elles.

Les Talens Lyriques sont aussi mus par des forces féminines : Gilone Gaubert mène régulièrement l'orchestre de son violon solo avec brio et énergie, et Lorraine Villermaux dirige l'équipe administrative depuis plus de 25 ans.

La saison 2020/2021 des Talens Lyriques, baptisée **ELLES**, sera donc un hommage aux femmes. De quoi célébrer une ère de renouveau et d'espoir, dans l'harmonie et dans la beauté, dont la nécessité nous est plus que jamais démontrée après de longs mois de confinement et de silence. Retrouvons-nous vite,

Christophe Rousset

And Armida and Venus are among the figures who never ceased to fascinate during the Baroque period with their magnetic charm and the power they wield through their very emancipation and their certainty of overcoming their prey, however warlike.

There are also important feminine forces behind Les Talens Lyriques: Gilone Gaubert has regularly led the orchestra with energy and brio and Lorraine Villermaux has been in charge of the administrative team for more than a quarter of a century.

So Les Talens Lyriques' new season, **ELLES**, is to be a tribute to women, thereby celebrating an era of hope and renewal, in harmony and beauty, the need for which is even more clear to us now after these long months of lockdown and silence. May we meet again soon!

Christophe Rousset



La saison des Talens Lyriques apporte un démenti éclatant à l'opinion trop souvent répandue, qui voit en l'art lyrique le théâtre de la soumission des femmes et de leur défaite symbolique. Car toutes les figures de femmes nichées au cœur de ces partitions échappent aux rôles de victimes et aux portraits simplistes modelés par les préjugés masculins d'alors qui les cantonnaient fréquemment dans des rôles de saintes ou de « dévoyées ». Souvent transgressives, elles sont fortes, femmes puissantes et agissantes. Déeses, enchantresses ou filles de maisons souveraines, médiatrices indispensables entre la terre et le ciel (ou l'enfer), entre l'apparent ordre des choses et la transcendance, ou encore salvatrices et aimantes.

Leurs faiblesses apparentes dévoilent souvent leur fermeté intérieure. Ainsi Lucrece violée par Tarquin fait de son déshonneur une gloire, en choisissant volontairement le suicide, action « virile » fortement valorisée dans la culture antique. Cet acte par lequel elle reprend le plein contrôle de son destin incite son époux à l'action : le peuple romain révolté renversera la royauté étrusque et mettra en place la République. Cette **LUCRETIA** (**"AMOUR AMOR"**) est donc

This season presents a resounding contradiction of the widely held belief that opera is a misogynistic art form. Indeed, none of the female characters in the works performed by Les Talens Lyriques are either victims or women who conform to the simplistic portraits (influenced by male prejudices of the time) that frequently confined them to the roles of saints or "reprobates". Often transgressive, they are strong, powerful and reactive: goddesses, enchantresses or daughters of ruling households; essential mediators between mankind and Heaven (or Hell), between the apparent order of things and transcendence; or else embodiments of love and salvation.

Their apparent weaknesses often reveal inner strengths. Lucretia, raped by Sextus Tarquinius, ennobles her dishonour by choosing to commit suicide – a "virile" act, held in high regard in ancient culture. This act, enabling her to regain full control of her destiny, in turn spurs her husband to action: the people of Rome rise up, overthrow the ruling Etruscan royal family, and establish the Roman Republic. In the programme **"AMOUR AMOR"**, **LUCRETIA** is sagacious, political, a woman fully aware of the consequences of her act.

une femme « politique » pleinement consciente de la conséquence de son acte.

Leur liberté salvatrice trouve sa source autant dans leur force d'âme que dans l'élan impérieux de leurs sentiments, cet amour dont **VÉNUS** incarne l'aspect purement charnel et la beauté éternelle. Mais, à l'opposé des ballets de Lully (**BALLET ROYAL DE VÉNUS**) – dans lequel l'univers célèbre les charmes de la déesse – ou de Colasse (**LA NAISSANCE DE VÉNUS**) – à l'occasion duquel les rivalités de ses prétendants manquent de susciter une guerre dans l'Olympe –, c'est par son aspect le plus noble et dans une « charité » rédemptrice que la plupart de ces héroïnes s'illustrent : le couple fonde ainsi le théâtre de leur courage.

Figures les plus connues de ce florilège musical, les héroïnes mozartiennes comptent parmi ses figures les plus ardentes. Dans **IDOMENEO**, *opera seria* de 1781 qui débute la succession des chefs-d'œuvre de la maturité, la princesse **ILIA** choisit de se substituer au prince qu'elle aime afin d'être sacrifiée à Neptune ; exigence du dieu après un vœu imprudent du roi Idoménée, horrifié quand il découvre que son propre fils en sera la victime. C'est cette abnégation fervente qui renverse le dictat divin, alors qu'à sa rivale **ELETTRA**, digne fille des Atrides, ne reste que la folie pour refuge et pour

Their saving freedom stems as much from their fortitude as from the strength of their feelings, the love of which Venus embodies the purely carnal aspect and the eternal beauty. But, unlike **VENUS** in the ballets by Lully (**LE BALLET ROYAL DE VÉNUS**, in which the whole universe celebrates the goddess's charms) or Colasse (**LA NAISSANCE DE VÉNUS**, in which rivalries between her suitors almost start a war on Olympus), most of these heroines stand out through the most noble aspect of love, that is to say redemptive "Charity". Their courage arises from their love and single-mindedness.

The Mozartian heroines are among the best-known and most ardent of those presented here. In **IDOMENEO**, an opera seria of 1781 and the first of the series of masterpieces that marked Mozart's maturity, the Trojan princess **ILIA** chooses to take the place of Prince Idamantes, with whom she is in love, and thus be sacrificed to Neptune – King Idomeneus, caught in a storm at sea, having made an ill-considered vow to sacrifice the first person he meets on reaching shore, little imagining that that person could be his own son! By her impassioned self-abnegation Ilia overthrows the divine dictate, while for her rival **ELETTRA**, a daughter of the ill-fated house of Atreus, madness is the only possible outcome, as a divine sanction for her purely selfish love. Henceforth, Idamantes, saved by Ilia, the daughter of the defeated

sanction divine de son amour purement égoïste. Idamante, sauvé par une étrangère captive issue d'un ennemi vaincu, règnera désormais avec Ilia, sa vertu s'étant enforcie sous l'influence de la sienne. Quant à **DIE ZAUBERFLÖTE**, dernier opéra de Mozart et *Singspiel* présentant une synthèse flamboyante et bigarrée des principales manières musicales du compositeur, il renferme l'un des plus beaux parcours féminins des personnages mozartiens. **PAMINA**, enlevée par Sarastro et recherchée par Tamino, n'est pas la figure passive que le conte laisse tout d'abord imaginer. Initiée comme l'est ce dernier, elle « le conduire[a] [elle]-même » « sans peur » à travers les épreuves « des ténèbres et de la mort ». Son sauveur initial est désormais guidé par la jeune fille, digne d'être « couronné[e] éternellement » avec lui dans le Temple de la Sagesse.

Si, avec ces princesses, cet héroïsme féminin se glisse dans des emplois traditionnellement nobles, c'est avec un autre « opéra de sauvetage » que l'on constate un renversement d'importance. Ce genre, devenu immensément populaire en ces années révolutionnaires, allie empathie, émotions et coups de théâtre à travers des partitions contrastées. La lutte contre les excès de la tyrannie y donne lieu à des comportements héroïques. En un effet de miroir inversé avec **DIE ZAUBERFLÖTE**, cette fois-ci, c'est l'épouse qui se glisse dans les habits

Trojan king, will reign with her as his queen, Ilia's virtue having strengthened his own. As for Mozart's last opera, **DIE ZAUBERFLÖTE**, a *Singspiel* presenting a dazzling and variegated synthesis of the composer's principal musical styles, it includes the character of Pamina, one of the most impressive of all Mozartian characters in her personal evolution. Captured by Sarastro and sought by Tamino, **PAMINA** is not the passive figure that the story at first leads us to imagine. Both she and Tamino undergo trials of initiation, but it is she who, "without fear", leads him through the trials of "darkness and death". The young woman, saved by Tamino, subsequently becomes his guide, worthy of being "eternally crowned" with him in the Temple of Wisdom.

The "rescue opera" was a genre that became immensely popular during the French revolutionary period. In a score marked by contrast, it combines empathy and emotion with dramatic turns of events. The struggle against the excesses of tyranny inspires heroic conduct. In **LÉONORE, OU L'AMOUR CONJUGAL**, a Parisian *opéra comique* composed in 1798 by Pierre Gaveaux (also an operatic tenor) to a text by Jean-Nicolas Bouilly, Léonore, disguised as a man named "Fidelio", rescues her unjustly imprisoned husband. The subtitle – "Conjugal love" – of this "fait historique", as the librettist describes it (claiming that the drama was inspired

du héros, puisque c'est travestie en homme (Fidélío) que **LÉONORE** va délivrer son époux injustement emprisonné, dans l'opéra de 1798 qui porte son nom. *L'Amour conjugal*, sous-titre de ce « fait historique » (comme le qualifie le livret), annonce immédiatement l'enjeu et le cadre émotionnel de cette action d'éclat. La force persuasive du texte de Bouilly incita Beethoven à composer à son tour une **LEONORE** qui aboutira ensuite à son *Fidelio* définitif de 1814. Ce rarissime opéra-comique du grand ténor Pierre Gaveaux est donc la matrice du seul opéra de Beethoven, également influencé par Mozart et *Les Danaïdes* de Salieri (enregistrées par Les Talens Lyriques).

Chez Torquato Tasso, dont le poème épique *La Jérusalem délivrée* fascina tant l'Occident et inspira environ deux centaines de partitions (dont **ARMIDA ABBANDONATA** de Jommelli et **ARMIDE** de Lully, gravées par Les Talens Lyriques), l'audace et la transgression sont plus fortes encore vis-à-vis de la fonction supposément dévolue au sexe dit « faible ». À l'inverse des incarnations triomphantes de ces couples dans lesquels l'héroïne se fait demiurge dans l'épreuve, à la fin de l'opéra d'un jeune mais déjà fort brillant Salieri (1771), l'enchanteresse **ARMIDA**, abandonnée par le chevalier croisé Rinaldo, fait détruire son île enchantée par ses démons et jure vengeance contre l'inconstant. Toutefois, si le livret conclut sur sa

by an actual event that had occurred during the revolutionary reign of Terror) immediately announces the colour and sets the emotional framework of this brilliant plot. The persuasive force of Bouilly's text prompted Beethoven in turn to compose his version of Leonore, which ultimately led in 1814 to the final version, entitled *Fidelio*. Gaveaux's Léonore, ou L'amour conjugal, a work very rarely heard nowadays, thus served as a basis for Beethoven's one and only opera, which was also influenced by Mozart and by Salieri's *Les Danaïdes* (which has been recorded by Les Talens Lyriques).

Torquato Tasso's famous epic poem *Gerusalemme liberata* (Jerusalem Delivered, 1581), which inspired some two hundred different scores (including Jommelli's **ARMIDA ABBANDONATA** and Lully's **ARMIDE**, both recorded by Les Talens Lyriques) contains several striking examples of strong women of action, including the sorceress Armida. Unlike the triumphant incarnations of those couples in which the heroine becomes a demiurge in the ordeal, at the end of the opera **ARMIDA** (1771), composed by the young and already brilliant Antonio Salieri, the enchantress, abandoned by the Crusader Rinaldo, has the magical island to which she had taken him destroyed by demons and swears revenge on the fickle knight: the libretto closes with her apparent defeat. As those familiar with the writings of

défaite apparente, le parcours de cette puissante reine et magicienne n'est pas achevé, comme le savent tous les lecteurs du Tasse. Vaincue par les Croisés devant Jérusalem, Armide sera interrompue dans sa tentative de suicide par Renaud qui lui promettra alors son aide pour recouvrer son trône de Damas. La conversion de la musulmane amoureuse est alors suggérée par sa réponse, « Voici ta servante; dispose d'elle à ta volonté », en une résonance voulue avec l'acquiescement de la Vierge de l'Annonciation – que l'on retrouve cette saison avec le **MAGNIFICAT** de Bach.

Rapprochement alors très osé que cette association entre la païenne et la figure mariale tant invoquée aux XVII^e et XVIII^e siècles dans sa dimension maternelle d'intercession! Mais si la sérénité et la joie de la **VIERGE** sont bien présentes ici, sa dimension doloriste n'a pas été oubliée. Les Talens Lyriques proposent également certaines de ces somptueuses partitions explorées dans le programme **LES LARMES DE LA VIERGE**, le **STABAT MATER** de Pergolèse, **LE MESSIE** de Händel, ou encore **LA PASSION SELON SAINT JEAN** de Bach. La Reine des Cieux, si centrale dans le répertoire sacré, est également une mère dont l'humanité et la souffrance universelle outrepassent la dimension originelle de ces oratorios. Car c'est par son assentiment fondateur que le Verbe se fait chair pour les chrétiens, et qu'ensuite la musique peut se faire corps.

Tasso will know, however, the story of that powerful queen and sorceress does not end there: at the close of the poem, when Jerusalem has been taken in the final battle, she attempts to commit suicide, but is prevented from doing so by Rinaldo, who promises to restore her to her lost throne of Damascus; he then begs her to convert to Christianity. Her consent is suggested by her reply: "Behold thy handmaiden; thy will my law shall be." Words that echo the acquiescence of the Virgin of the Annunciation, whom we find this season in Bach's **MAGNIFICAT**.

These programmes present both the pagan and the saintly, both Armida and the Virgin Mary, who was so often called upon in the seventeenth and eighteenth centuries to intercede with Jesus on man's behalf. The **VIRGIN**'s joy and serenity are represented, as are her grief and sorrow. The programme entitled **LES LARMES DE LA VIERGE** includes some of those sumptuous and tragic scores: Pergolesi's **STABAT MATER**, Händel's **MESSIAH** and J.S. Bach's **ST JOHN PASSION**. The Queen of Heaven, so essential in the sacred repertoire, is also a mother whose humanity and sufferings go beyond the original dimension of the oratorio.

This season thus presents different types of heroines, complex, rich and dynamic in their identities, moving in their expression, eloquent, sensual; bearers

La palette de ces héroïnes reflète bien toutes ces identités mouvantes, dont la complexité, la richesse et le dynamisme refusent tout enfermement dans des figures figées. Ces musiciennes, ces voix de femmes, fluides, changeantes, éloquentes, sensuelles et touchantes, parlent au cœur comme à l'intelligence, portant un discours fertile en métamorphoses auquel Christophe Rousset a toujours été particulièrement sensible. Et cette liberté au sein des formes établies, musicales comme socio-culturelles, rejoint la quête de vérité, d'humanité et d'authenticité qui a toujours guidé le fondateur des Talens Lyriques.

of a discourse rich in metamorphoses such as has always appealed to Christophe Rousset. And truth, humanity and authenticity are values that have always guided the founder of Les Talens Lyriques.

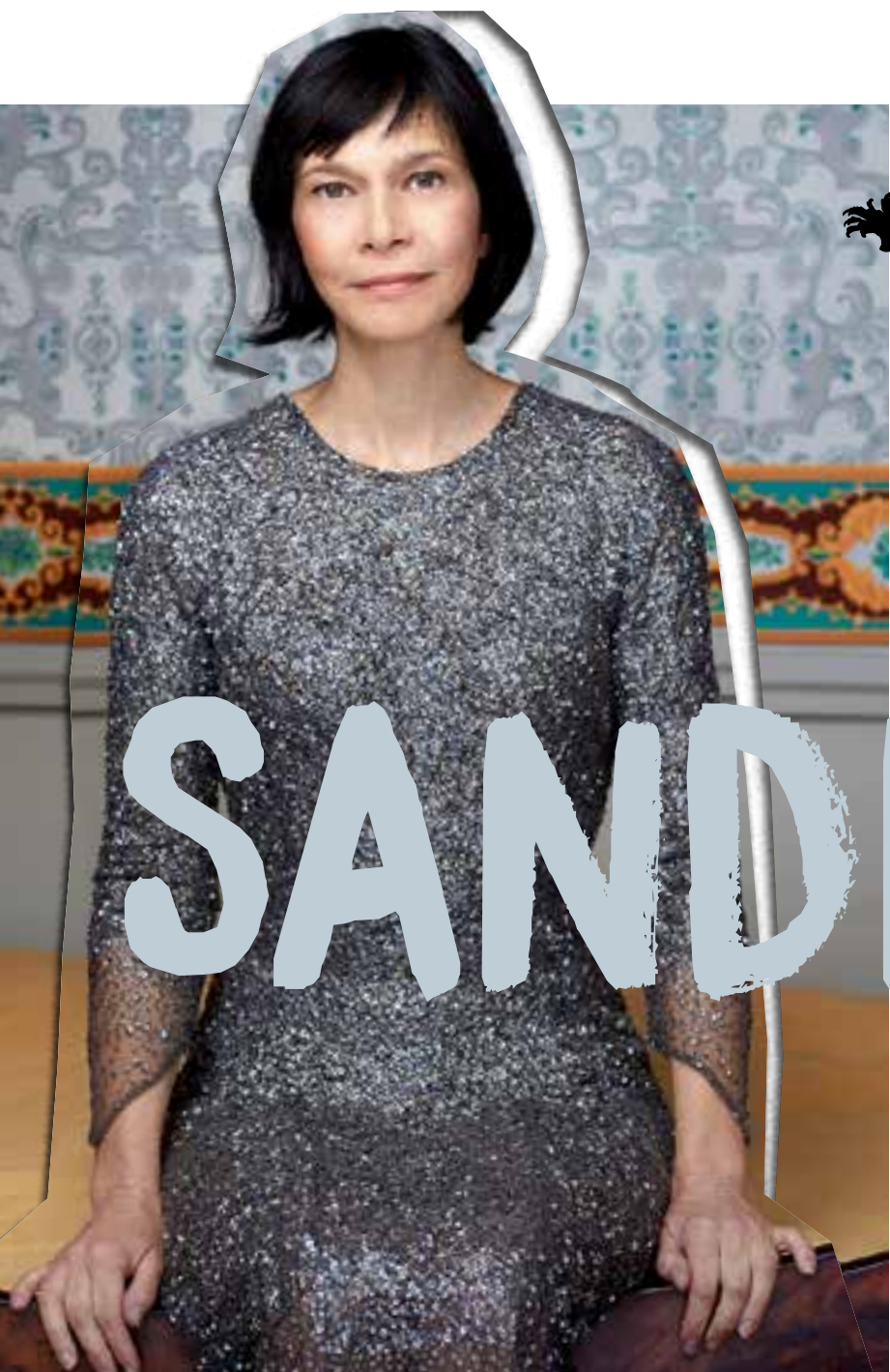




SIOBHAN STAGG

« J'ai de bons souvenirs des séances de travail avec Christophe, notamment quand j'interprétais Pamina dans *La Flûte Enchantée*. Il m'a appris à lire la partition avec une acuité nouvelle, en explorant mes émotions. Cette expérience a enrichi ma compréhension du style mozartien. Je suis vraiment enthousiaste à l'idée de retrouver Christophe pour ce magnifique programme **AMOUR AMOR**. Pendant mes études en Australie, j'ai chanté beaucoup de pièces de musique ancienne; d'ailleurs j'écoutais les enregistrements de Christophe et des Talens Lyriques. Même si j'adore chanter Verdi, Puccini ou Strauss, c'est toujours un plaisir pour moi de revenir à mes racines baroques! Je vais incarner, entre autres, le personnage tragique de Lucretia, obligée de se suicider pour sauver son honneur. Montéclair raconte son histoire à travers une série de récitatifs intenses et d'airs magnifiques, tout en infusant les harmonies de moments pathétiques en alternance avec des moments de grâce très émouvants. Plonger dans de telles ténèbres est un véritable défi, mais je suis sûre que cela ouvrira de nouvelles possibilités pour l'expressivité musicale. »

« I have fond memories of working with Christophe as Pamina in *The Magic Flute*. He taught me to look at the score with new insights, to explore my emotional impulses. The experience enriched my understanding of Mozartian style. I am very excited to join Christophe again for this magnificent **AMOUR AMOR** programme. I sang a lot of early music as a student in Australia and listened to recordings by Christophe and Les Talens Lyriques. While I adore singing Verdi, Puccini, Strauss, it's a real pleasure to come back to my baroque roots! Among others, I am going to embody the tragic character of Lucretia, who is forced to commit suicide to save her honour. Montéclair tells her story through a series of intense recitatives and beautiful arias, infusing the harmonies with alternating moments of pathos and soulful reprieve. It is a challenge to dive into such shadows, but I'm sure that it will open further possibilities for musical expressivity. »



« Pamina, quel personnage cher à mon cœur : c'est une femme à la croisée des chemins, en équilibre instable. Elle est prise en otage, tiraillée entre père et mère, et pourtant elle garde une empathie, une candeur merveilleuse. C'est un rôle qui m'accompagne depuis mes débuts, et sans doute celui de Mozart que je préfère chanter.

La figure de la mère aimante, blessée du **STABAT MATER** m'émeut, me touche. Je ne suis pas religieuse ou croyante; mais je crois que les arts, la musique peuvent apporter un baume précieux, on pourrait dire spirituel, à notre vie. J'ai chanté cette œuvre à l'âge de dix ans, puis je l'ai retrouvée avec Christophe tant d'années plus tard. Comme Pamina, Christophe a été à la croisée des chemins. C'est William Christie qui m'a fait chanteuse, mais c'est Christophe qui m'a donné l'impulsion de tous les possibles. De notre histoire commune découle toujours une grande émotion, qui s'inscrit à présent – luxe suprême – dans la durée. »

« Pamina, what a character dear to my heart! She is a woman at a crossroads, in unstable equilibrium. She is taken hostage, torn between her father and her mother, yet she retains an empathy, a wonderful candour. It's a role that has accompanied me since the early days of my career, and it's undoubtedly the Mozartian role I most enjoy singing. The figure of the loving, grieving mother of the **STABAT MATER** moves me, touches me. I am not religious or a believer; but I believe that the arts, music, can provide us with a precious – one might say spiritual – balm. I sang this work at the age of ten, then came to it again with Christophe many years later. Christophe has played an important part in my career. It was William Christie who made me a singer, but it was Christophe who provided the stimulus for me to explore my full potential. Our common history is a source of great emotion, and what a luxury to be able to envisage working together for many years to come! »



GILONE GAUBERT

« Le chant des oiseaux qui se réveillent à l'arrivée du printemps, la moiteur de l'été, les tempêtes et les vents : quelle imagination, quelle force de suggestion dans cette musique ! Sacré pari de venir se frotter aux *Quatre Saisons*, d'autant plus que Christophe, les Talens et moi n'avons jamais abordé Vivaldi. Nous avons bien sûr en tête d'autres interprétations, de la simplicité à l'excentricité. Mais je crois que notre "innocence" pourra nous permettre d'explorer ces concertos d'une manière fraîche, au plus près de la partition, sans en exagérer les effets. Avec Christophe, nous avons joué des centaines d'œuvres ensemble. La complicité qui nous lie depuis tant d'années nous dispense souvent de mots : nous savons où nous voulons aller ensemble. »

« The sound of birdsong in early spring, the sultriness of summer, storms, winds... what imagination, what evocative power in this music! To come and tackle *The Four Seasons* is an incredible wager, especially since Christophe, Les Talens and myself have never approached Vivaldi before. Of course, we have other interpretations in mind, from the simple to the eccentric. But I think our "innocence" will enable us to explore these concertos with a fresh approach, keeping close to the score, without exaggerating the effects. With Christophe, we have played hundreds of works together. The complicity that has grown up between us over so many years often makes words unnecessary: we know where we want to go together. »



« Ce programme magnifique nous fait entendre comment les compositeurs ont, à l'image des peintres ou des sculpteurs, choisi d'éclairer tel ou tel visage de la Pietà. Dans ces œuvres, j'entends parfois une Vierge Marie pudique, acceptant son destin, parfois quelqu'un qui crie son désespoir. Cette femme, cette mère, traverse une épreuve indicible, inconcevable. Et pourtant elle ne cherche pas à infléchir le destin, elle l'accepte : c'est totalement contraire à nos réactions humaines ! C'est cette abnégation totale qui la rend si complexe à interpréter. Je dois dire que je suis particulièrement touchée par l'extrait de l'*Oratorio della Passione* de Perti : le texte me ferait pleurer à lui seul. Et l'écriture languissante de Perti le transforme en un instant de grâce, en un instant où votre cœur s'arrête. Je suis heureuse de retrouver ce programme après une première tournée intense et joyeuse. Quelle fierté de le défendre avec Christophe, qui me fait grandir comme chanteuse, et avec l'équipe formidable des Talens où règne aussi bien l'exigence que la bonne humeur ! »

« This magnificent programme shows how composers, like painters or sculptors, choose to focus on different aspects of the Pietà. In these works I hear sometimes a modest Virgin, accepting her destiny, sometimes one who cries out in despair. This woman, this mother, is going through an inexpressible, inconceivable ordeal. Yet she does not try to alter her destiny, she accepts it: this is completely contrary to our reactions as human beings! That utter selflessness makes her role very complex to perform. I must say that I am particularly touched by the excerpt from Perti's *Oratorio della Passione*: the text alone is enough to bring me to tears. And Perti's languid style transforms it into a moment of grace, a heart-stopping moment. I am delighted to return to this programme after our intense and joyful first tour. I am so proud to champion these works with Christophe, who enables me to develop as a singer, and with the wonderful team of Les Talens Lyriques, with their constant high standards and good humour. »

AMBROISINE BRÉ

LES LARMES DE LA VIERGE p. 46

VÉRONIQUE GENS

« Je n'avais jamais pensé à Marguerite, même pas en rêve ! J'avais une image floue du personnage, quelque part entre la jeune fille un peu cruche et la Castafiore. Mais en y regardant de plus près avec Christophe et nos amis du Palazzetto Bru Zane, j'ai découvert une tessiture beaucoup plus proche de la mienne que ce que j'imaginais. J'ai assumé ma vocalité, mon tempérament, et c'est devenu un vrai plaisir ! Christophe, mon complice de tant d'années, m'a beaucoup soutenue dans cette démarche : comme toujours, nous avons travaillé avant tout le texte, la déclamation. J'y vois le prolongement de notre si belle aventure avec *Tragédiennes*, de l'opéra baroque au grand romantisme français. »

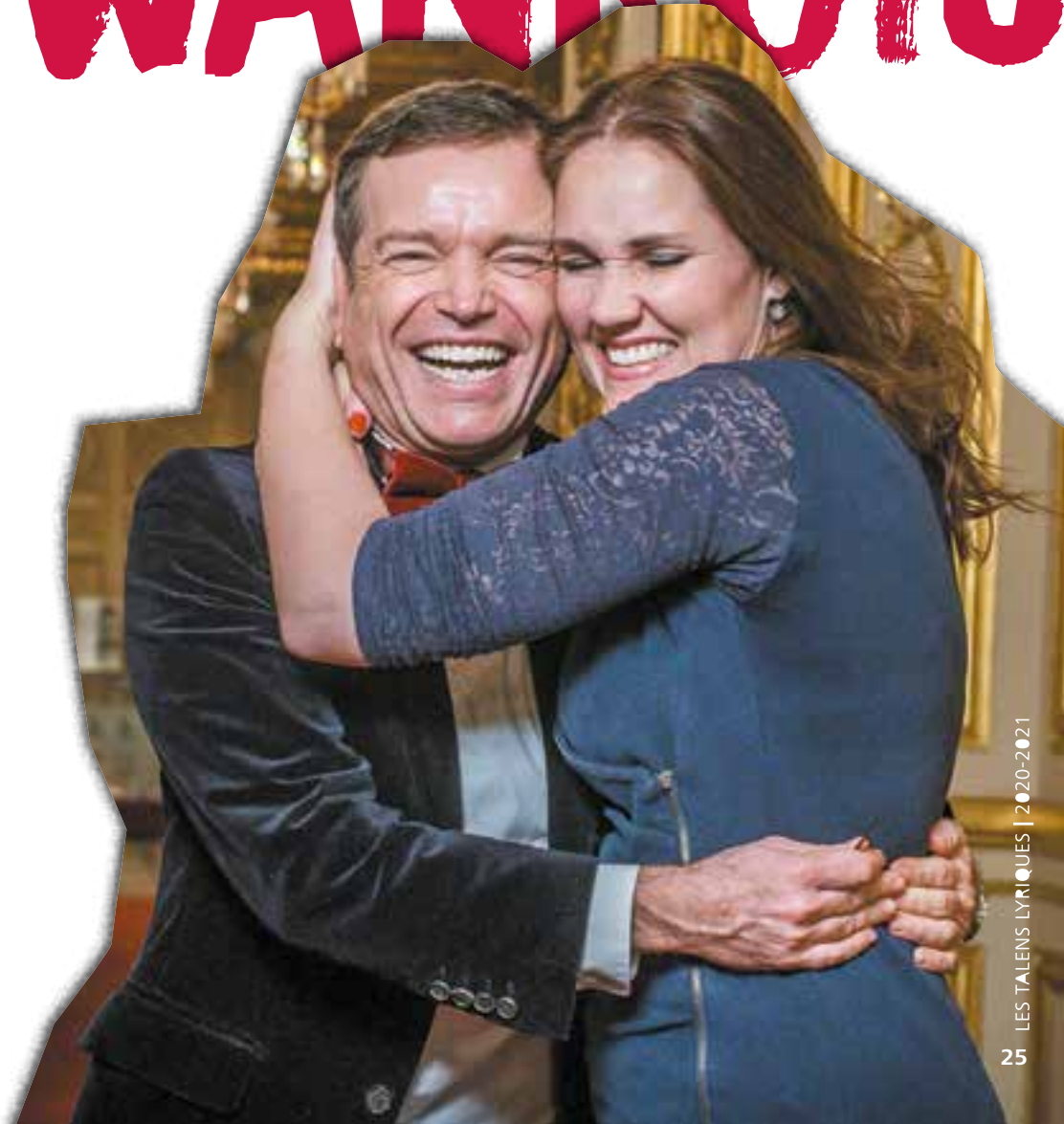
« The idea of singing Marguerite had never crossed my mind before, even in my dreams ! I had a blurry image of the character, somewhere between a girl who's a bit simple and La Castafiore. But when I looked at the part more closely with Christophe and our friends from the Palazzetto Bru Zane, I discovered a vocal range that is much closer to mine than I had imagined. I came to terms with my vocality, my temperament, and it became a real pleasure ! Christophe, my accomplice of so many years, gave me a great deal of support in this process : as always, we worked above all on the text, the declamation. I see this as an extension of our fine adventure with *Tragédiennes*, from Baroque opera to great French Romanticism. »



JUDITH VAN WANROIJ

« Pour moi, Ilia est une des plus belles femmes à incarner sur une scène d'opéra. Elle est habitée par énormément d'émotions, qui reflètent bien son conflit intérieur, partagée entre son amant Idamante et les Crétois qui ont tué son père. Tout au long de l'œuvre, elle exprime sa fierté, son espoir, son désespoir, son amour, sa loyauté et même sa colère : toute cette palette en un seul personnage ! Musicalement, ses arias restent un challenge, mais ils sont merveilleusement apaisants, emplis d'espoir et d'amour. Eurydice, Camille dans *Les Horaces*, Alceste et maintenant Ilia... Je suis si reconnaissante envers Christophe Rousset de m'avoir donné l'opportunité de chanter de si beaux personnages féminins ces dernières années. J'ai hâte de le retrouver à nouveau, ainsi que mes merveilleux collègues (Julian Prégardien, Maïte Beaumont, Myrtò Papatasiu) pour cet **IDOMENEO** ! »

« Ilia is, for me, one the finest female characters to portray on an opera stage. She experiences a wide range of emotions, reflecting her inner struggle, torn between her feelings for her lover Idamante and the fact that the Cretans have killed her father. Throughout the opera, she expresses pride, hope, despair, love, loyalty, and even anger: all that in one character! Musically, her arias are quite challenging, but they are wonderfully soothing, filled with hope and love. Eurydice, Camille in *Les Horaces*, Alceste, and now Ilia: I am very grateful to Christophe for giving me the opportunity to sing such fine female roles in recent years. I look forward to joining him again, together with some wonderful colleagues – Julian Prégardien, Maïte Beaumont, Myrtò Papatasiu – for this **IDOMENEO** ! »



ANN HALLENBERG

ELLES



« C'est notre premier récital chambriste avec Christophe, autour d'un programme de pièces très intimes composées par Purcell.

J'ai déjà chanté Didon plusieurs fois, mais je suis presque débutante dans cette merveilleuse musique. Un tel programme se construit énormément sur la confiance et une profonde écoute mutuelle. C'est un échange permanent et je sais que Christophe est la personne idéale pour cela. Je me sens sûre, sous sa direction : je sais qu'il saura me guider et « m'attraper », tout comme il saura répondre à mes propositions d'interprétation. Rétrospectivement, quand je pense à cette relation avec Christophe, énormément de souvenirs me reviennent. Je garde un incroyable souvenir du concert autour du programme « Queens », donné à Istanbul, dans l'église Sainte-Irène. Bien évidemment, j'ai été très marquée par le programme Farinelli : j'ai perdu le compte sur son nombre de représentations ! Je suis tellement reconnaissante et flattée de faire partie de ces aventures musicales avec Les Talens Lyriques. Nous avons déjà passé 20 ans ensemble : allons-y pour encore 20 autres années, voulez-vous ? »

« This is our first chamber recital with Christophe, a programme of very intimate pieces by Purcell. I have sung his Dido a couple of times, but I'm almost a beginner in this wonderful repertoire. A programme such as this is so much dependent on trust, on constant listening between us. It is a permanent "give and take" and I know Christophe is the right person for this. I feel safe with him: I know he will be able to guide me, "catch" me if necessary, just as he will be able to give me an answer if I put forward an idea while singing. When I look back on my relationship with Christophe, so many memories come to mind. I have a lasting memory of a concert of the "Queens" programme, given in Istanbul, in the ancient Saint Irene church. And of course "Farinelli": I've lost count of the number of concerts we've given! I'm so grateful and flattered to have been chosen to take part in this adventure with Les Talens Lyriques. Twenty years of making music together... let's go for another twenty, shall we? »



P.30	ARMIDA
P.32	DIE ZAUBERFLÖTE
P.34	LÉONORE
P.36	JOHANNES PASSION
P.38	IDOMENEO
P.40	MESSIAH

ARMIDA

Armida (1771)

Antonio Salieri (1750-1825)

Dramma per musica en trois actes,

sur un livret de Marco Coltellini

Créé au Burgtheater, à Vienne, le 2 juin 1771

Opéra en version de concert – Première recreation mondiale

Lenneke Ruiten *Armida*

Anna El-Khashem *Armida* (Vienne)

Teresa Iervolino *Ismene*

Vannina Santoni *Rinaldo*

Ashley Riches *Ubaldo*

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

BEAUNE,

Festival international d'opéra baroque

11 juillet 2020, 21^h

ANNULÉ

CAEN,

Théâtre de Caen

30 janvier 2021, 20^h

PARIS,

Philharmonie de Paris,

Grande Salle Pierre Boulez

2 février 2021, 20^h30

Vienne (AUTRICHE),

Theater an der Wien

19 février 2021, 19^h

Édition musicale réalisée par Nicolas Sceaux pour les Talens Lyriques

Cette œuvre fait l'objet d'un enregistrement discographique (Aparté).



Ce projet reçoit le généreux soutien de **Madame Aline Foriel-Destezet**.





Die Zauberflöte K. 620 (1791)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Singspiel en deux actes,
sur un livret d'Emanuel Schikaneder
Créé au Theater auf der Wieden, à Vienne,
le 30 septembre 1791

Opéra en version semi-scénique

Christophe Rousset direction musicale

Benoît Bénichou mise en espace et création vidéo

Sandrine Piau *Pamina*

Sebastian Kohlhepp *Tamino*

Jodie Devos *La Reine de la Nuit*

Simon Shibambu *Sarastro*

Nicholas Mulroy *Monostatos*

Sophie Junker *Première Dame*

Marie-Claude Chappuis *Deuxième Dame*

Eva Zaïcik *Troisième Dame*

Daniela Skorka *Papagena*

Georg Nigl *Papageno*

Christian Immler *L'Orateur*

Avec la participation des **Zürcher Sängerknaben**

Ensemble vocal de Lausanne

Les Talens Lyriques

GSTAAD (SUISSE),

Yehudi Menuhin Gstaad Festival

29 août 2020, 19^h30

ANNULÉ





Léonore, ou l'amour conjugal (1798)

Pierre Gaveaux (1760-1825)

Opéra en deux actes,
sur un livret de Jean-Nicolas Bouilly
Créé au Théâtre Feydeau, à Paris, le 19 février 1798

Opéra en version de concert

Cyrille Dubois *Florestan*

Clara Guillon *Léonore*

Axelle Fanyo *Marceline*

Philippe Estèphe *Roc*

Jérôme Boutillier *Dom Fernand | Prisonnier*

Tristan Blanchet *Jacquino*

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

BONN (ALLEMAGNE),

Beethovenfest

24 septembre 2020

ABGESAGT



Johannes Passion BWV 245 (1724)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Passion créée à la Thomaskirche, à Leipzig,
le vendredi saint, 7 avril 1724

Philippe Pierlot direction musicale

Calixto Bieito mise en scène

Bettina Auer dramaturgie

Aída Leonor Guardia scénographie

Ingo Krügler concepteur des costumes

Michael Bauer lumières

Lenneke Ruiten *Ancilla* | soprano

Joshua Ellicott *Évangéliste*

Les Talens Lyriques

PARIS,
Théâtre du Châtelet,
10, 11, 12 mai 2021, 20^h
Le 13 mai, 15^h

Autour de la *Johannes Passion*

Avant-concerts tous publics avec nos applications

t@lenschool (gratuits sur réservation)

Ateliers **t@lenschool** dans le cadre du projet
de la Fabrique citoyenne artistique du Théâtre
du Châtelet

JOHANNES PASSION



Idomeneo, Rè di Creta K. 366 (1781)Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) 

Opera seria en trois actes,
sur un livret de Giambattista Varesco
Commande de l'électeur palatin et de Bavière
Carl Theodor, créée au Residenztheater, à Munich,
le 29 janvier 1781

Opéra en version de concert

Julian Prégardien *Idomeneo***Judith van Wanroij** *Ilia | une Crétoise***Maite Beaumont** *Idamante***Myrtò Papatnasiu** *Elettra | une Crétoise***Nicholas Scott** *Arbace | un prisonnier Troyen | le Grand Prêtre de Neptune***Matthieu Heim** *L'Oracle de Neptune | un prisonnier Troyen*

Chœur du Festival de Würzburg

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

WÜRZBURG (ALLEMAGNE),
Mozartfest, Residenz, Kaisersaal
11 juin 2021, 20^h
12 juin 2021, 19^h

IDOMENEIO

Messiah HWV 56 (1741)

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Oratorio sur un texte compilé par Charles Jennens

Créé au New Music Hall, à Dublin, le 13 avril 1742



Amanda Forsythe soprano

Christopher Lowrey alto

Jason Bridges ténor

Samuel Hasselhorn basse

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

EVIAN-LES-BAINS,

Rencontres musicales d'Evian,

La Grange au Lac

26 juin 2021, 20^h

MESSIAH



	P.44	MAGNIFICAT(S)
P.46		LES LARMES DE LA VIERGE
	P. 48	LE QUATTRO STAGIONI
	P. 50	MUSIC FOR A WHILE
	P. 52	AMOUR AMOR
P. 56		LA NAISSANCE DE VÉNUS
	P. 58	1788
	P. 60	LES NATIONS
	P. 62	STABAT MATER

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Magnificat en ré majeur, BWV 243 (1732)

MAGNIFICAT(S)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Magnificat en ré majeur, WQ 215 (1749)



Hannah Morrison soprano 1

Ambroisine Bré soprano 2

Margot Oitzinger alto

Thomas Hobbs ténor

Christian Immler baryton-basse

Wiener Kammerchor (dir. Michael Grohotolsky)

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

SAINT-DENIS REPORTÉ
Festival de Saint-Denis, Basilique
23 juin 2020, 20^h30

Luigi Rossi (1597-1653)

Oratorio per la Settimana Santa (ca 1641-1645) – extraits

Claudio Monteverdi (1567-1643)

*Pianto della Madonna sopra il Lamento
d'Arianna*, sv 288 – contrafacta (1641)

Giacomo Antonio Perti (1661-1756)

Oratorio della Passione (1685) – extraits

Leonardo Vinci (ca 1696-1730)

Maria dolorata – oratorio (1723) – extraits

Antonio Caldara (1670-1730)

Morte e sepoltura di Cristo – oratorio (1724) – extraits

Georg Friedrich Händel /

Giovanni Battista Ferrandini (1718-1779)

Il Pianto di Maria, HWV 234 – cantate (s.d.)



Ambroisine Bré mezzo-soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset

clavecín, orgue et direction

FROVILLE,

ANNULÉ
Festival de musique sacrée
et baroque de Froville

26 juin 2020, 20^h30

ST-MICHEL-EN-THIÉRACHE,

ANNULÉ
Festival de musique ancienne et baroque
de l'Abbaye de St-Michel-en-Thiérache

28 juin 2020, 16^h30

NAMUR (BELGIQUE),

Festival de Namur

Église Saint-Loup

30 juin 2020, 20^h15

ANNULÉ

MILAN (ITALIE),

Festival Milano Arte Musica

Basilica di S. Maria della Passione

2 juillet 2020, 20^h30

POSTICIPATO



LE QUATTRO STAGIONI

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Le Quattro Stagioni, op. 8 (1725)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto pour clavecin n° 1 en ré mineur, BWV 1052 (1734)

Concerto pour clavecin n° 4 en la majeur, BWV 1055 (1738)

Gilone Gaubert violon

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset clavecin et direction



LESSAY,

Heures musicales de l'Abbaye de Lessay

17 juillet 2020, 21^h

SAINTES,

Festival de Saintes – Abbaye aux Dames

19 juillet 2020, 13^h30

LONDRES (ROYAUME-UNI),

Wigmore Hall

31 décembre 2020, 19^h

MUSIC FOR AWKWARD

Henry Purcell (1659-1695)

Orpheus Britannicus (éd. 1698 et 1702) – extraits

Suite n° 2 en sol mineur Z. 661 (éd. 1696)

Suite n° 7 en ré mineur Z. 668 (éd. 1696)

Grace Durham mezzo-soprano

Joshua Cheatham viole

Laura Mónica Pustilnik théorbe

Christophe Rousset clavecin et direction

INNSBRUCK (Allemagne),
Innsbrucker Festwochen
der Alten Musik, Spanischer
Saal, Schloss Ambras
20 août 2020, 20^h

BOLZANO (Italie),
Antiqua 2020, Castel Mareccio
22 août 2020, 20^h30

ANNULATO

Ann Hallenberg, mezzo-soprano

Atsushi Sakai viole

Karl Nyhlin théorbe

Christophe Rousset clavecin et direction

PARIS,
Cité de la Musique,
Amphithéâtre du
Musée de la Musique
29 septembre 2020, 20^h30

DORTMUND (Allemagne),
Klangvokal
1^{er} octobre 2020

CONCERTS



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet royal des Amours déguisés, LWV 21 (1664) - extrait

Armide, LWV 71 (1686) - extrait

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Deuxième Récréation de musique, op. 8 (1737) - extraits

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

La Morte di Lucretia (1728) - cantate

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

L'Arianna (ca 1700) - cantate

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sonate en sol majeur, op. 5, n° 4, HWV 399 (1733) - extraits

Notte placida e cheta, HWV 142 (1708) - cantate

Siobhan Stagg soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset clavecin et direction

TOURNÉE AUSTRALIENNE

CONCERTS

SYDNEY,

City Recital Hall, Angel Place

7 novembre 2020, 14^h

MELBOURNE,

Melbourne Recital Centre,

Elisabeth Murdoch Hall

10 novembre 2020, 19^h

BRISBANE,

Queensland Performing Arts Centre

12 novembre 2020, 19^h

SYDNEY,

City Recital Hall, Angel Place

16 novembre 2020, 14^h

ADÉLAÏDE,

Adelaide Town Hall

19 novembre 2020, 19^h30

MELBOURNE,

Melbourne Recital Centre,

Elisabeth Murdoch Hall

21 novembre 2020, 19^h

PERTH,

Perth Concert Hall

23 novembre 2020, 19^h30

CANBERRA,

Llewellyn Hall, Australian

National University

25 novembre 2020, 19^h

La tournée en Australie

reçoit le soutien du

Bureau Export de la Musique



ROUEN,

Chapelle Corneille

10 décembre 2020, 20^h



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ballet royal de la naissance de Vénus, LWV 27 (1665)

Ballet à 12 entrées, sur un livret d'Isaac de Benserade

Créé au Palais-Royal, à Paris, le 26 janvier 1665

Deborah Cachet Grâce 1 | *Ariane*

Bénédicte Tauran Grâce 2 | *Thétis*

Ambroisine Bré Grâce 3

Guy Cutting Orphée

Guillaume Andrieux Neptune

Pascal Collasse (1649-1709)

La Naissance de Vénus (1696)

Pastorale en 1 prologue et 5 actes,

sur un livret de l'abbé Jean Pic

Créée à l'Académie royale de musique,

à Paris, le 1^{er} mai 1696 – extraits

Deborah Cachet Amphitrite | Grâce 1

Bénédicte Tauran Vénus | Grâce 2

Ambroisine Bré Junon | Grâce 3

Guy Cutting Neptune

Philippe Estèphe Nérée | *Le Temps*

Guillaume Andrieux Jupiter | *Borée*

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

PARIS,
Cité de la Musique

12 janvier 2021, 20^h30

VIENNE (AUTRICHE),
Festival Resonanzen, Wiener
Konzerthaus, Großer Saal

16 janvier 2021, 19^h



Michael Haydn (1737-1806)

Symphonie n° 39 en do majeur, MH 478/P. 31 (1788)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur, KV 543 (1788)

Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550 (1788)

Symphonie n° 41 en do majeur « Jupiter », KV 551 (1788)

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset direction



LINZ (AUTRICHE),
Brucknerhaus, Großer Saal
21 février 2021, 11^h

François Couperin (1668-1733)

 *Les Nations* (1726) – *Sonates et suites de symphonies en trio*

Premier Ordre : La Française

Second Ordre : L'Espagnole

Troisième Ordre : L'Impériale

Quatrième Ordre : La Piémontaise

Gilone Gaubert, Gabriel Grosbard violons

Jocelyn Daubigney, Stefanie Troffaes flûtes traversières

Josep Domenech, Thomas Meraner hautbois

Eyal Streett basson

Atsushi Sakai viole de gambe

Laura Mónica Pustilnik théorbe

Christophe Rousset clavecin et direction

LONDRES (ROYAUME-UNI),

Wigmore Hall

28 février 2021, 19^h30

LES NATIONS

Leonardo Leo (1694-1744)

Beatus vir qui timet (s.d.)

Nicola Porpora (1686-1768)

Salve Regina en sol majeur (1726-1733)

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Stabat Mater, P. 77 (1736)



Sandrine Piau soprano

Christopher Lowrey alto

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset direction

GÈNES (ITALIE),
Teatro Carlo Felice
22 mars 2021, 20^h30

BOLOGNE (ITALIE),
Bologna Festival
23 mars 2021

HEIDELBERG (ALLEMAGNE),
Heidelberger Frühling
28 mars 2021, 19^h30

LONDRES (ROYAUME-UNI),
Wigmore Hall
3 avril 2021, 19^h30

STABAT
MATER



CHRISTOPHE ROUSSET

RÉCITALS

Storie di famiglia

Louis & François Couperin

Johann Sebastian & Carl Philipp Emanuel Bach

MILAN (ITALIE),
Festival Milano Arte Musica
5 juillet 2020, 19^h

POSTICIPATO

TOKYO (JAPON),
Oji Hall
8 septembre 2020, 19^h

OSAKA (JAPON),
Izumi Hall
10 septembre 2020, 19^h

Girolamo Frescobaldi

FERRARA (ITALIE),
Ferrara Musica, Palazzo Schifanoia,
Salone dei Mesi
3 octobre 2020

Johann Sebastian Bach

Sonates pour viole de gambe et clavecin BWV 1027, 1028, 1029

Philippe Pierlot viole de gambe
Christophe Rousset clavecin

BRUXELLES (BELGIQUE)
Bozar, Conservatoire de Bruxelles
25 février 2021

NAMUR (BELGIQUE),
Centre d'art vocal et de musique ancienne
29 juin 2020

ANNULÉ

MILAN (ITALIE),
Festival Milano Arte Musica
3 et 4 juillet 2020

POSTICIPATO

MASTERCLASSES

VERSAILLES,
Centre de musique baroque de Versailles
9 juillet 2020

REPORTÉ

MONTISI (ITALIE),
Amici della Musica
20 au 26 juillet 2020



Il Turco in Italia (1814)

Gioachino Rossini (1792-1868)

Dramma buffo en deux actes,

sur un livret de Felice Romani

Créé au Teatro alla Scala, à Milan, le 14 août 1814

Christophe Rousset direction musicale

Emilio Sagi mise en scène

Paolo Bordogna *Selim*

Sabina Puértolas *Donna Fiorilla*

Renato Girolami *Don Geronio*

Juan José de León *Don Narciso*

Pietro Spagnoli *Prosdócimo*

Marina Viotti *Zaida*

Moisés Marín *Albazar*

Chœur de l'Opéra de Bilbao

Orchestre de l'Opéra de Bilbao

Bilbao (Espagne),

Opéra de Bilbao

24, 27 et 30 octobre 2020, 19^h30

2 novembre 2020, 19^h30

Méhul, Gossec, Gluck, Devienne

Orchestre Philharmonique du Qatar

Christophe Rousset direction

DOHA (QATAR),

Clôture de l'année culturelle France-Qatar

Cultural Village, Opera House

4 décembre 2020, 19^h30

CHEF INVITÉ
GUEST CONDUCTOR



Così fan tutte K. 588 (1790)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Opera buffa en deux actes,

sur un livret de Lorenzo da Ponte

Créé au Burgtheater, à Vienne, le 26 janvier 1790

Christophe Rousset direction musicale

Jean Liermier mise en scène

Rudy Sabounghi décors et costumes

Jean-Philippe Roy lumières

Maria Rey-Joly *Fiordiligi*

Jose Maria Lo Monaco *Dorabella*

Leon Kosavic *Guglielmo*

Cyrille Dubois *Ferrando*

Sophie Karthäuser *Despina*

Lionel Lhote *Don Alfonso*

Chœur de l'Opéra de Liège

Orchestre de l'Opéra de Liège

LIÈGE (BELGIQUE),

Opéra royal de Wallonie

14, 18, 20 et 22 mai 2021, 20^h

16 mai 2021, 15^h



LES TALENS

LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET



AURÉLIE BRANGER

Aurélié Branger est en charge de la médiation culturelle des Talens Lyriques depuis 2014. Musicologue (Sorbonne et CNSMDP) et violoniste, elle multiplie les expériences musicales au sein de diverses formations classiques ou contemporaines et s'ouvre également à d'autres esthétiques (musique klezmer, jazz). Elle collabore régulièrement avec des ensembles pluridisciplinaires et des compagnies théâtrales. Elle est également pédagogue et enseigne depuis 2006 au Conservatoire de Sarcelles auprès d'enfants et d'adolescents.



Aurélié Branger has been cultural mediator for Les Talens Lyriques since 2014. She is a musicologist (Sorbonne, Paris Conservatoire), a violinist, active within various ensembles specialising in classical or contemporary music, and she is open to other aesthetics as well (klezmer and jazz, for instance). She collaborates regularly with multidisciplinary ensembles and theatre companies. She is also a teacher: she has been working with children and adolescents at the Sarcelles Conservatoire since 2006.



« C'EST NORMAL QUE ÇA ME FASSE DES FRISONS COMME ÇA, CETTE MUSIQUE ? ».

Cette interrogation d'une élève lors de l'une de nos répétitions commentées en collège reste comme un de mes plus beaux souvenirs. Mon objectif comme chargée de la médiation culturelle est de « rapprocher » des adolescents d'une musique qui leur semble souvent lointaine et inconnue, et de leur signifier qu'elle n'est pas inaccessible pour eux. Quel succès lorsque des élèves viennent nous écouter en ayant évacué tout a priori et toute appréhension ! Lire l'enthousiasme, la curiosité sur leurs visages m'enchantent à chaque fois.

Les actions des Talens Lyriques que je coordonne sont multiples. Nous sommes aujourd'hui en collaboration avec deux collèges : le collège Jacques Decour (Paris 9^e) et le collège Henri Wallon (Ivry-sur-Seine). Avec les professeurs, nous organisons ainsi des moments de rencontres entre les élèves et les musiciens ; en parallèle je conçois et mène des ateliers de découverte et de compréhension du répertoire baroque. L'essentiel de ces ateliers représente des moments de pratique, et toujours en collectif.

"IS IT NORMAL THAT THIS MUSIC SENDS SHIVERS DOWN MY SPINE LIKE THAT?" a student once asked me, during one of the commented rehearsals we present in schools. That is one of my fondest memories. My aim as cultural mediator is to "bring teenagers closer to a type of music that often seems to them remote, unknown, and show them that it can be within their reach. What a success when students come and listen to us, having eliminated all their apprehensions and preconceptions! Seeing the enthusiasm on their faces, and their curiosity, enchants me every time.

The actions I coordinate for Les Talens Lyriques are many and varied. Today we are working with two secondary schools, the Collège Jacques Decour (Paris, 9th arrondissement) and the Collège Henri Wallon (Ivry-sur-Seine). With the teachers, we arrange moments for the students to meet the musicians; at the same time, I organise workshops enabling them to discover and understand the Baroque repertoire. These workshops are for the most part practical, and they are always collective.

Ainsi, nous avons créé la « **CLASSE ORCHESTRE** » : l'idée est de permettre à une classe de découvrir la pratique instrumentale de manière collective, régulière (deux heures hebdomadaires, sur le temps scolaire), et sur le long terme (pendant 4 ans). C'est un dispositif très souple, qui s'adapte aux élèves, qui s'intègre aux différents projets du collège et qui permet de créer un lien très direct avec Les Talens Lyriques.

De la même manière, le « **PETIT CHŒUR DES TALENS** » permet à des élèves de s'approcher au plus près de la musique baroque, par une pratique chorale régulière, collective et créative. Je demande par exemple aux élèves d'écrire leurs propres paroles sur des mélodies issues du répertoire ; ils s'approprient ainsi d'autant plus cette musique qui peut leur sembler lointaine ; le résultat est souvent très riche !

Enfin, depuis leur finalisation en 2018, les applications **T@LENSCHOOL** sont un outil fantastique pour toutes nos actions. Avec une simple tablette, l'élève découvre la musique baroque et ses caractéristiques de manière très intuitive. Je mène des ateliers réguliers avec tous les élèves que nous suivons et c'est pour eux une porte d'entrée idéale dans notre univers !

2020-2021 sera une année très intense pour nos actions culturelles. Nous arrivons à la fin de notre résidence au

Thus we created the "**ORCHESTRA CLASS**" : the idea is to enable a class to discover instrumental practice, collectively, regularly (two hours a week, during school time) and on a long-term basis (for four years). It is a very flexible system, adapted to the students' needs, integrated into the school's curriculum, and creating a very direct link with Les Talens Lyriques.

Likewise, our small choir, the "**PETIT CHŒUR DES TALENS**" enables students to approach Baroque music through regular, collective and creative choral practice. I ask the students to write their own words to melodies from the repertoire, for instance; this brings them closer to music that may seem to them remote. The result is often very rich!

Finally, since their finalisation in 2018, the **T@LENSCHOOL** applications have been a wonderful tool for all our actions. With a simple tablet computer, the student discovers Baroque music and its different features very intuitively. I conduct regular workshops with all the students we follow, and it provides an ideal gateway for them to enter our world!

2020–21 will be a very intense year for our cultural actions. We are nearing the end of our residency at the Collège Decour and will be kept busy for much of the year working on a musical and

collège Decour : ce sera l'aboutissement de quatre années de travail, avec la réalisation d'un beau projet musical et théâtral autour du *Songe d'une nuit d'été*, qui nous occupera une bonne partie de l'année. Après *SAÛL* de Händel l'année dernière, les élèves des autres classes vont découvrir cette fois-ci *L'ARMIDA* de Salieri, mais aussi la *JOHANNES PASSION* de Bach. Notre résidence à Ivry, elle, se poursuit avec un grand projet multidisciplinaire : en écho au programme *LA NAISSANCE DE VÉNUS* (Lully/Collasse) que les élèves découvriront en janvier 2021, nous projetons la création d'une comédie-ballet par les élèves, en partenariat avec plusieurs acteurs culturels de la ville (théâtre, conservatoire).

theatrical project based on *A Midsummer Night's Dream*, as the culmination of our four years spent at the school. After Händel's oratorio *SAUL* last year, the pupils of the other classes will discover Salieri's opera *Armida* this time, and also Bach's *ST JOHN PASSION*. Our residency at the Collège Henri Wallon in Ivry-sur-Seine continues with a large-scale multidisciplinary project: reflecting the Lully/Collasse *NAISSANCE DE VÉNUS* programme, which the students will discover in January 2021, we are planning to create with them a *comédie-ballet*, in partnership with several of the city's cultural actors (theatre, conservatoire).



2 résidences artistiques et pédagogiques en milieu scolaire à Paris et en Île-de-France

2 résidences artistiques hors-les-murs à la **Cité de la musique – Philharmonie de Paris** en janvier 2021 pour **ARMIDA** de Salieri et au **Théâtre du Châtelet** en mai 2021 pour la **JOHANNES PASSION** de Bach

250 élèves – 2 collèges et 1 école primaire

1 classe orchestre

1 classe de chant choral

100 heures d'ateliers : t@lenschool et déclamation chant choral

20 répétitions commentées dans les établissements scolaires autour des programmes des Talens Lyriques

20 rencontres musicales dans les établissements scolaires avec les artistes des Talens Lyriques

2 artistic and educational residencies in schools in Paris and the Paris region, Île-de-France

2 extra mural artistic residencies: at the **Cité de la musique – Philharmonie de Paris** in January 2021 for Salieri's **ARMIDA**; at the Théâtre du Châtelet in May 2021 for J.S. Bach's **ST JOHN PASSION**

250 pupils – in two secondary schools and a primary school

1 orchestra class

1 choral class

100 hours of workshops: t@lenschool and declamation-choral singing

20 commented rehearsals in schools of works included in Les Talens Lyriques' programme

20 participative concerts in schools with artists from Les Talens Lyriques

1 partenariat avec le **Théâtre du Châtelet** pour des ateliers **t@lenschool** dans le cadre de la Fabrique citoyenne artistique ainsi que des avant-concerts pour la **JOHANNES PASSION** de Bach

10 visites-ateliers au **Musée de la musique**

10 visites-ateliers au **Château de Versailles**

10 visites-ateliers au **Centre de musique baroque de Versailles**



1 partnership with the **Théâtre du Châtelet** for **t@lenschool** workshops as part of the Fabrique Citoyenne Artistique, and also "pre-concerts" for Bach's **ST JOHN PASSION**

10 workshops/visits **Musée de la Musique, Paris**

10 workshops/visits **Palace of Versailles**

10 workshops/visits – **Centre de musique baroque de Versailles**

ACTIONS
CULTURELLES

CULTURAL
ACTIONS

Instrumentalists, singers: practice and perform baroque repertoire at home with Les Talens Lyriques and Christophe Rousset!

About 40 different pieces available for every instruments and voices

For instrumentalists

J.S. BACH 20 Cantata sinfonias

For singers & instrumentalists

SOPRANO

G.F. HÄNDEL *Alcina*, « Tornami a vagheggiar »
G.F. HÄNDEL *Rinaldo*, « Lascia ch'io pianga »
G.F. HÄNDEL *Alcina*, « Di cor mio quanto t'amai »
J.Ph. RAMEAU *Hippolyte & Aricie*, « Cruelle mère des amours »

MEZZO

H. PURCELL *Dido & Aeneas*, « When I'm laid »
G.F. HÄNDEL *Ariodante*, « Dopo notte »
G.F. HÄNDEL *Serse*, « Ombra mai fu »
G.F. HÄNDEL *Ariodante*, « Scherza infida »
C.W. GLUCK *Orfeo & Euridice*, « Che faro senza Euridice »

ALTO

N. PORPORA *Polifemo*, « Alto Giove »
A. VIVALDI *Orlando Furioso*, « Nel profondo cieco mondo »

TENOR

J.S. BACH *Magnificat*, « Deposuit potentes »
G.F. HÄNDEL *Messiah*, « Evr'y valley »
J.Ph. RAMEAU *Castor & Pollux*, « Séjour de l'éternelle paix »
G.F. HÄNDEL *Alcina*, « E un folle un vil affetto »

BARYTON BASSE

J.S. BACH Cantate BWV 82, Aria « Ich habe genug »
J.Ph. RAMEAU *Hippolyte & Aricie*, « Puissants maîtres des flots »
J.S. BACH Cantate BWV 82, Aria « Schlummert ein »

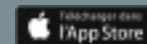


PLAY WITH LES TALENS
LYRIQUES CHRISTOPHE
ROUSSET

thanks to NOMADPLAY



Download it on



À PARAÎTRE | FORTHCOMING

BETULIA LIBERATA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sandrine Piau, Teresa Iervolino,
Pablo Bensch, Amanda Forsythe,
Nahuel di Piero

Chœur accentus, (dir. Christophe Grapperon)

Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Aparté | SEPTEMBRE 2020



LA MORTE D'ORFEO

Stefano Landi

Cecilia Molinari, Renato Dolcini,
Alexander Miminoshvili, Gaia Petrone, Rosina
Fabius, Magdalena Pluta, Juan Francisco Gatell,
Kacper Szelażek, Emiliano Gonzalez Toro,
Salvo Vitale, Magdalena Pluta,
Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, direction

Pierre Audi, mise en scène

Misjel Vermeiren, réalisation vidéo

Une co-production Dutch National Opera & Ballet,
Amsterdam et François Roussillon & Associés
NAXOS, DVD 2.110661 / BLU-RAY NBD00111V
JUN 2020

ARMIDA

Antonio Salieri (1750-1825)

Lenneke Ruiten, Teresa Iervolino,

Vannina Santoni, Ashley Riches

Chœur de Chambre de Namur

Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Aparté | DÉCEMBRE 2020

PIÈCES DE CLAVECIN

Armand-Louis Couperin (1727-1789)

Christophe Rousset, clavecin

1 CD Aparté | SEPTEMBRE 2020



ENTRE OPÉRA & DROIT

Ouvrage collectif sous la direction
de Mathieu Touzeil-Divina avec
l'amicale complicité de MM.

Bernard Stirn & Christophe Rousset.

21 x 27cm, 220 pages

éditions LexisNexis

OCTOBRE 2020



RAPPEL DES DERNIÈRES SORTIES | LATEST RELEASES

Choc Classica 2019
ffff Télérama
Diapason d'or
Gramophone Choice
Joker Crescendo
Album of the week
Sunday Times
Clef d'or Resmusica
Prix Caecilia de l'Union
de la presse musicale belge
Editor's choice
Presto Musical
Diamant Opéra Magazine



FAUST

Charles Gounod (1818-1893)

Véronique Gens, Benjamin Bernheim,

Andrew Foster-Williams, Jean-Sébastien Bou,

Juliette Mars, Ingrid Perruche, Anas Seguin

Chœur de la Radio Flamande, (dir. Thibaud Epp)

Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset

2 CD Palazzetto Bru Zane | SEPTEMBRE 2019



ISIS

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Ève-Maud Hubeaux,

Ambroisine Bré, Bénédicte Tauran,

Cyril Auvity, Fabien Hyon,

Edwin Crossley-Mercer,

Philippe Estèphe, Aimery Lefèvre

Chœur de chambre de Namur

Les Talens Lyriques,

dir. Christophe Rousset

3 CD Aparté | DÉCEMBRE 2019



STABAT MATER

Giovanni Battista Pergolesi,

Nicola Porpora,

Leonardo Leo

Sandrine Piau,

Christopher Lowrey

Les Talens Lyriques,

dir. Christophe Rousset

1 CD OUTHERE | MARS 2020





« *Isis* is indeed the ninth of Lully's tragédies en musique Rousset has recorded in what has become not just a series but documentation of inestimable value. »

AVRIL 2020 – BRIAN ROBBINS



« *Isis* regorge de beautés magnifiquement défendues ici. [...] Les Talens Lyriques peuvent donc s'enorgueillir une fois encore d'un succès incontestable. »

DÉCEMBRE 2019 – STEFAN WANDRIESSE



« *Isis* est de bout en bout une merveille, d'une inspiration égale à celle d'*Atys* [...]. »

NOVEMBRE 2019 – JEAN-CHARLES HOFFELÉ



« esta *Isis* ofrece lo mejor de este repertorio, con un plantel vocal genial, un coro pletórico y un conjunto, Les Talens Lyriques, sencillamente soberbio, que hace brillar las danzas e intermedios instrumentales que vertebran la obra. »

AVRIL 2020

PABLO MELÉNDEZ-HADDAD



« *Tarare* is simply one of the most important operas of the Classic era, precisely because it challenges so many aspects of Classic-era "normality." You won't believe your ears. Rousset's amazing recording leaps onto my list of "best of 2019. »

« **this *Faust* is one of the most accomplished and intriguing opera releases of recent years.** »

DÉCEMBRE 2019 – RALPH P. LOCKE



« Quien diga que el clavecín es un instrumento incapaz de producir contrastes sonoros o paletas extensas de matices y sonidos, es porque no ha escuchado tocar a Christophe Rousset »

MARS 2020 – IRENE LITTFACK



« Rousset dirige con mano segura una partitura larga, de casi tres horas, con una variedad instrumental brillante e imaginativa. Como siempre, Les Talens Lyriques responde con pasión, insuflando vida y ritmo, incluso modernidad, a una obra que dormía el sueño de los justos y que merece a todas luces visitar los escenarios con cierta regularidad. »

OCTOBRE 2019

RAÚL GONZÁLEZ ARÉVALO



« *Les Talens Lyriques brillent sous la battue [...] de Christophe Rousset.* »

DÉCEMBRE 2019



« ce *Stabat Mater* marie évidence charnelle et élévation de l'âme. »

AVRIL 2020 – MARIE-AUDE ROUX



« Christophe Rousset once again strikes gold with a major Lully project of elegance and drama. »

JANVIER 2020 – RICHARD LAWRENCE



« Insgesamt beweist auch diese Produktion, daß Salieri weit origineller, substanzreicher komponiert hat, als es das Etikett von Mozarts dunklem Schatten glauben machen will. »

SEPTEMBRE 2019 – CHRISOPH VRATZ



« Les Talens Lyriques on period instruments demonstrates its mastery of the French baroque repertoire, playing with artistry, precision and plenty of rhythmic vivacity in the solo passages »

DÉCEMBRE 2019 – MICHAEL COOKSON



« Continuo gourmand, bois opulents, beaux, et parfois bouleversants solos instrumentaux... L'oreille se régale d'un bout à l'autre. »

JANVIER 2020 – SOPHIE BOURDAIS





PARTENAIRES

Artistes, mécènes, spectateurs, collectivités publiques, **TOUS SOLIDAIRES!**

En **2019**, le mécénat a représenté **23%** de nos produits, les subventions publiques **15%**.

Durant la période de confinement, nous avons maintenu au mieux notre activité et celle de nos salariés en préparant nos saisons et nos concerts à venir, nos outils de communication et d'information, nos partitions, etc.

Chacun a fait de son mieux pour traverser cette crise sanitaire aux répercussions économiques éprouvantes pour le spectacle vivant, qui se feront sentir encore lors des prochaines saisons.

Votre soutien est plus que jamais indispensable

au maintien de nos équilibres budgétaires, sociaux et artistiques. Comptant sur le renouvellement de votre soutien et de votre amitié, indispensable au maintien de notre activité, nous allons vaillamment de l'avant pour vous garantir des retrouvailles musicales de grande qualité.

Rejoignez le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques!

Depuis un quart de siècle, nous présentons avec dynamisme nos projets artistiques en France et à l'international. Également actifs dans la recherche et la découverte du patrimoine musical européen, nos activités témoignent de nos valeurs : **excellence, curiosité, partage et défense d'un patrimoine artistique rare ou inédit**. En nous soutenant, vous vous engagez à nos côtés et bénéficiez d'avantages exclusifs : valorisation de votre nom ou votre image, événements dédiés, contact privilégié avec l'Ensemble dans un cadre fiscal avantageux.



Artists, patrons, spectators, public authorities, **ALL TOGETHER IN SOLIDARITY!**

In **2019**, patronage represented **23%** of our products, public subsidies **15%**.

We have done our utmost during the confinement period to maintain our activity and that of our employees: preparations for our forthcoming seasons and concerts, making ready our communication and information tools, work on scores, etc.

All of us have done our best to get through this health crisis, bringing with it economic repercussions that are trying for those active in the performing arts, and will continue to be felt in seasons to come.

Your support is needed more than ever to enable us to maintain our budgetary, social and artistic balances.

Counting on your benevolence and your renewed support, essential to the maintenance of our activity, we are valiantly forging ahead with the aim of guaranteeing musical events to come of the highest possible quality.

Join the Talens Lyriques Patrons Circle!

For a quarter of a century now, we have been dynamically presenting our artistic projects in France and around the world. We are also active in research and the discovery of the European musical heritage, and our activities reflect our values: **excellence, curiosity, and the sharing and championing of a rare or virtually unknown artistic heritage**. In supporting us and committing to our objectives, you will enjoy exclusive benefits (promotion of your name and image, dedicated events, privileged contact with the Ensemble) within an advantageous tax framework.

VOUS ÊTES RÉSIDENT FRANÇAIS

La loi du 1^{er} août 2003, modifiée par la loi du 28 décembre 2019, en faveur du mécénat permet de bénéficier d'une réduction d'impôt égale à 60% du montant versé par les entreprises, pris dans la limite de 20 000 € ou de 5 pour mille du chiffre d'affaires lorsque ce dernier montant est plus élevé, et de 66% pour les montants versés par les particuliers, pour tout soutien aux représentations publiques lyriques et musicales de l'Ensemble.



Entreprises et fondations

- Don de 5 000 € et plus :
vous êtes **MÉCÈNE PARTENAIRE**
- Don de 75 000 € et plus :
vous devenez **GRAND MÉCÈNE**

Particuliers

- Don de 500 euros et plus :
vous êtes **MÉCÈNE AMI**
- Don de 2 500 € et plus :
vous êtes **MÉCÈNE PARTENAIRE**
- Don de 50 000 € et plus :
vous devenez **GRAND MÉCÈNE**

VOUS ÊTES RÉSIDENT EUROPÉEN

Le **Transnational Giving Europe TGE** est un réseau de grandes fondations et associations caritatives européennes permettant de soutenir financièrement Les Talens Lyriques tout en bénéficiant directement des avantages fiscaux prévus par la législation de votre pays de résidence.

Le **Transnational Giving Europe** couvre un réseau de prestigieuses institutions philanthropiques dans 21 pays : **Allemagne** Maecenata Stiftung, **Autriche** Stiftung Philanthropie Österreich, **Belgique** King Baudouin Foundation, **Bulgarie** Bcause, **Croatie** European Foundation for Philanthropy and Society Development, **Espagne** Fundación Empresa y Sociedad, **Estonie** Open Estonia Foundation, **France** Fondation de France, **Grande-Bretagne** CAF – Charities Aid Foundation, **Grèce** HIGGS, **Hongrie** Carpathian Foundation Hungary, **Irlande** Community Foundation for Ireland, **Italie** Fondazione Lang Europe Onlus, **Luxembourg** Fondation de Luxembourg, **Pays-Bas** Prins Bernhard Cultuurfonds, **Pologne** Foundation for Poland, **Portugal** Fundação Oriente, **Roumanie** Odorheiu Secuiesc Community Foundation, **Slovaquie** Carpathian Foundation Slovakia, **Slovénie** SKUP Skupnost privatnih zavodov, **Suisse** Swiss Philanthropy Foundation.



IF YOU ARE A FRENCH RESIDENT

The French law on patronage of 1 August 2003, amended by the law of 28 December 2019, enables companies to benefit from a tax reduction of 60% of the value of the donations made in support of the Ensemble's public performances of opera and music, within the limit of € 20,000 or 0.5% of turnover when the latter amount is higher than the former. Individuals benefit from a tax reduction of 66% of their donations, within a limit of 20% of taxable income.

IF YOU ARE A EUROPEAN RESIDENT

The **TGE (Transnational Giving Europe)** network enables donors, both corporations and individuals, resident in one of the twenty-one participating countries, to financially support non-profit organisations in other Member States, while benefiting directly from the tax advantages provided for in the legislation of their country of residence.

The 21 TGE partner countries are: **Austria** (Stiftung Philanthropie Österreich), **Belgium** (King Baudouin Foundation), **Bulgaria** (Bcause), **Croatia** (European Foundation for Philanthropy and Society Development), **Estonia** (Open Estonia Foundation), **France** (Fondation de France), **Germany** (Maecenata Stiftung), **Greece** (HIGGS), **Hungary** (Carpathian Foundation Hungary), **Ireland** (Community Foundation for Ireland), **Italy** (Fondazione Lang Europe Onlus), **Luxembourg** (Fondation de Luxembourg), **Netherlands** (Prins Bernhard Cultuurfonds), **Poland** (Fundacja dla Polski), **Portugal** (Fundacao Oriente), **Romania** (Odorheiu Secuiesc Community Foundation), **Slovakia** (Carpathian Foundation Slovakia), **Slovenia** (SKUP Skupnost privatnih zavodov), **Spain** (Fundación Empresa y Sociedad), **Switzerland** (Swiss Philanthropy Foundation), **United Kingdom** (CAF – Charities Aid Foundation),.

Companies and foundations

- For a donation starting from
€ 5,000: you will be a **partner**
("mécène partenaire")
- For a donation starting from
€ 75,000, you will be a **major donor**
("grand mécène")

Individuals

- For a donation starting from
€ 500, you will be a **benefactor**
("mécène ami").
- For a donation starting from
€ 2,500: you will be a **partner**
("mécène partenaire")
- For a donation starting
from **€ 50,000**: you will be a
major donor ("grand mécène")



SOUTENIR
LES TALENS
LYRIQUES

SUPPORT
LYRIQUES

LES MEMBRES DU CERCLE DES MÉCÈNES



GRAND MÉCÈNE PRESTIGE

*Depuis plus de 15 ans,
LA FONDATION ANNENBERG / GROW
Gregory & Regina Annenberg Weingarten
soutient l'ensemble des activités des Talens Lyriques*



GRANDS MÉCÈNES

M^{me} ALINE FORIEL-DESTEZET



MÉCÈNES PARTENAIRES

M. Alain Blanc-Brude
M^{me} Virginia H. Drabbe-Seemann
M. Nizam Kettaneh
M^{me} Ishtar Méjanès
M. Jean Bouquot
M. et M^{me} Feron

M. Martin Meyer
M. et M^{me} Peters
M. Gilles Zancanaro



MÉCÈNES AMIS

M. Albert Attié
M^{me} Catherine Bernard
M. Frédéric Chassagne
M^{me} Jeannine Danloy
Atelier Marc Ducornet
M. Ludovic Ferat
M. Vincent Guiot
M. et M^{me} Joly
M. Michael Likierman
M. et M^{me} de Labarthe
M^{me} Marie-Thérèse Le Liboux
M. Jean-Claude Montagu

M. et M^{me} Navarre
M. Bertrand Peyret
M. et M^{me} Pesqué
M. Bertrand Richard
M. Emmanuel Rocher
M^{me} Huguette Servaes-Candotti-Besson
M. Mathieu Touzeil-Divina
M. et M^{me} de Vernejoul
M^{me} Sylvie Winckler
M. Patrick Yègre



Certains membres souhaitent conserver l'anonymat | Some members want to remain anonymous
Liste à jour au 15 mai 2020

LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Les Talens Lyriques sont soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques are supported by the French Ministry of Culture – DRAC (Regional Directorate for Cultural Affairs) Île-de-France & the City of Paris.



La résidence artistique des Talens Lyriques à Ivry-sur-Seine est réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France et du Conseil départemental du Val-de-Marne.

Les Talens Lyriques' residency in Ivry-sur-Seine is supported by the French Ministry of Culture – DRAC Île-de-France and the Val-de-Marne Departmental Council.



Les tournées internationales des Talens Lyriques reçoivent le soutien de l'Institut français et de la Ville de Paris.

Les Talens Lyriques' international tours are supported by the Institut Français and the City of Paris.



Les Talens Lyriques sont adhérents du Bureau Export et sont soutenus au titre de leur rayonnement international.

Les Talens Lyriques are members of and are supported in their international activities by Le Bureau Export.



Les Talens Lyriques sont artistes associés, en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis octobre 2011.

Les Talens Lyriques are associate artists, in residence at the Singer-Polignac Foundation since October 2011.

www.singer-polignac.org



Les Talens Lyriques sont membres fondateurs de la FEVIS et de PROFEDIM.

Les Talens Lyriques are founding members of FEVIS (*Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés*) and PROFEDIM (*Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique*).



Les Talens Lyriques sont membres d'Opera Europa et de RESEO, réseau européen pour la sensibilisation à l'opéra et à la danse.

Les Talens Lyriques are members of Opera Europa and RESEO, the European network for opera and dance awareness.



Les Talens Lyriques sont partenaires de la Philharmonie de Paris – Musée de la musique pour leur programme d'actions culturelles.

Les Talens Lyriques are partners of the Philharmonie de Paris - Musée de la Musique for their cultural action programme.

INSTITUTIONAL PARTNERS

Le fidèle soutien de tous
nos partenaires nous permettra
non seulement de surmonter cette
crise inédite, mais aussi de continuer
à proposer à notre public des projets
artistiques d'excellence.

*The valuable support
of all our partners will help us
through this unprecedented crisis
to continue presenting highly
acclaimed artistic projects.*

**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

Depuis plus de 30 ans,
Mécénat Musical Société Générale
est partenaire de la musique classique.

**C'EST VOUS
L'AVENIR**



**MECENAT
MUSICAL**
SOCIETE GENERALE

L'ÉQUIPE

Christophe Rousset

Fondateur et directeur musical

Lorraine Villermaux direction

Anne-Sophie Cazelle administration et finances

Benoît Thivel coordination artistique

Pauline Molho production

Marc-Antoine Petit communication et mécénat

Claire Fonvieille bibliothèque et musicologie

Marie Onofrio actions culturelles

Aurélié Branger médiation culturelle

**Relations presse | Press offices****PRESSE FRANCE**

OPUS 64 Valérie Samuel

Pablo S. Ruiz +33 1 40 26 77 94 | p.ruiz@opus64.com

PRESSE INTERNATIONALE

Nicky Thomas Media Consultancy

+44 20 7207 7810 | nicky@nickythomasmedia.com

Agents en Europe | European agents**ALLEMAGNE**

Artists Management Company Ltd

Catherine von Mutius

+41 43 255 14 42 | cvmutius@artistsmanagement.com

ESPAGNE

Imusica – Enrique Rubio

+34 91 506 15 31 | erubio@e-imusica.com

ITALIE

Mamusic – Mario Giovanni Ingrassia

+39 0 550 516 760 | mgingrassia@mamusic.it

CONTACT

Les Talens Lyriques & Christophe Rousset

49 rue de Maubeuge, 75009 Paris, France

+33 1 53 46 64 64 | www.lestalenslyriques.com

contact@lestalenslyriques.com



THE TEAM



CALENDRIER

juin 2020

Mardi 23	REPORTÉ	MAGNIFICAT(S)	p. 44	Festival de Saint-Denis	SAINT-DENIS, FRANCE	festival-saint-denis.com
Vendredi 26	ANNULÉ	LES LARMES DE LA VIERGE	p. 46	Festival de musique sacrée et baroque	FROVILLE, FRANCE	festivaldefroville.com
Dimanche 28	ANNULÉ	LES LARMES DE LA VIERGE		Festival de Saint-Michel-en-Thiérache	S ^T -MICHEL, FRANCE	festival-saint-michel.fr
Lundi 29	ANNULÉ	<i>Masterclass</i>	p. 67	Festival de Namur	NAMUR, BELGIQUE	cavema.be
Mardi 30	ANNULÉ	LES LARMES DE LA VIERGE	p. 46	Festival de Namur	NAMUR, BELGIQUE	cavema.be

juillet 2020

Jeudi 2	REPORTÉ	LES LARMES DE LA VIERGE	p. 46	Festival Milano Arte Musica	MILAN, ITALIE	milanoartemusica.com
Vendredi 3	REPORTÉ	<i>Masterclass</i>	p. 67	Festival Milano Arte Musica	MILAN, ITALIE	milanoartemusica.com
Samedi 4	REPORTÉ	<i>Masterclass</i>		Festival Milano Arte Musica	MILAN, ITALIE	milanoartemusica.com
Dimanche 5	REPORTÉ	<i>Récital clavecin</i>	p. 66	Festival Milano Arte Musica	MILAN, ITALIE	milanoartemusica.com
Jeudi 9	REPORTÉ	<i>Masterclass</i>	p. 67	Centre de musique baroque de Versailles	VERSAILLES, FRANCE	cmbv.fr
Samedi 11	ANNULÉ	ARMIDA	p. 30	Festival d'opéra baroque & romantique	BEAUNE, FRANCE	festivalbeaune.com
Vendredi 17	21 ^H	LE QUATTRO STAGIONI	p. 48	Les Heures musicales de l'Abbaye de Lessay	LESSAY, FRANCE	heuresmusicalesdelessay.com
Dimanche 19	13 ^H 30	LE QUATTRO STAGIONI		Festival de Saintes	SAINTES, FRANCE	abbayeauxdames.org
Lundi 20		<i>Masterclass</i>	p. 67	Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Mardi 21		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Mercredi 22		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Jeudi 23		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Vendredi 24		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Samedi 25		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org
Dimanche 26		<i>Masterclass</i>		Amici della Musica	MONTISI, ITALIE	piccolaaccademia.org

août 2020

Jeudi 20	20 ^H	MUSIC FOR A WHILE	p. 50	Innsbrucker Festwochen der Alten Musik	INNSBRUCK, ALLEMAGNE	altemusik.at
Samedi 22	ANNULÉ	MUSIC FOR A WHILE		Antiqua 2020	BOLZANO, ITALIE	bolzanofestivalbozen.it
Samedi 29	ANNULÉ	DIE ZAUBERFLÖTE	p. 32	Yehudi Menuhin Gstaad Festival	GSTAAD, SUISSE	gstaadmenuhinfestival.ch
Dimanche 30	ANNULÉ	<i>Masterclass</i>	p. 67	Yehudi Menuhin Gstaad Festival	GSTAAD, SUISSE	gstaadacademy.ch

septembre 2020

Mardi 8	19 ^H	Récital clavecin	p. 66	Oji Hall	TOKYO, JAPON	ojihall.jp
Jeudi 10	19 ^H	Récital clavecin		Izumi Hall	OSAKA, JAPON	izumihall.jp
Jeudi 24	ANNULÉ	LÉONORE	p. 34	Beethovenfest	BONN, ALLEMAGNE	beethovenfest.de
Mardi 29	20 ^H 30	MUSIC FOR A WHILE	p. 50	Cité de la Musique	PARIS, FRANCE	philharmoniedeparis.fr

octobre 2020

Jeudi 1^{er}	19 ^H 30	MUSIC FOR A WHILE	p. 50	Klangvokal	DORTMUND, ALLEMAGNE	klangvokal-dortmund.de
Samedi 3		Récital clavecin	p. 66	Ferrara Musica	FERRARA, ITALIE	ferraramusica.it
Samedi 24	19 ^H 30	<i>Il Turco in Italia</i>	p. 68	Opéra de Bilbao	BILBAO, ESPAGNE	abao.org
Mardi 27	19 ^H 30	<i>Il Turco in Italia</i>		Opéra de Bilbao	BILBAO, ESPAGNE	abao.org
Vendredi 30	19 ^H 30	<i>Il Turco in Italia</i>		Opéra de Bilbao	BILBAO, ESPAGNE	abao.org

novembre 2020

Lundi 2	19 ^H 30	<i>Il Turco in Italia</i>	p. 68	Opéra de Bilbao	BILBAO, ESPAGNE	abao.org
Samedi 7	14 ^H	AMOUR AMOR	p. 52	City Recital Hall	SYDNEY, AUSTRALIE	cityrecitalhall.com
Mardi 10	19 ^H	AMOUR AMOR		Melbourne Recital Centre	MELBOURNE, AUSTRALIE	melbournerecital.com.au
Jeudi 12	19 ^H	AMOUR AMOR		Queensland Performing Arts Centre	BRISBANE, AUSTRALIE	qpac.com.au
Lundi 16	14 ^H	AMOUR AMOR		City Recital Hall	SYDNEY, AUSTRALIE	cityrecitalhall.com
Jeudi 19	19 ^H 30	AMOUR AMOR		Adelaide Town Hall	ADÉLAÏDE, AUSTRALIE	adelaidetownhall.com.au
Samedi 21	19 ^H	AMOUR AMOR		Melbourne Recital Centre	MELBOURNE, AUSTRALIE	melbournerecital.com.au
Lundi 23	19 ^H 30	AMOUR AMOR		Perth Concert Hall	PERTH, AUSTRALIE	perthconcerthall.com.au
Mercredi 25	19 ^H	AMOUR AMOR		Australian National University	CANBERRA, AUSTRALIE	anu.edu.au

décembre 2020

Vendredi 4	19 ^H 30	<i>Orchestre philharmonique du Qatar</i>	p. 69	Katara Cultural Village	DOHA, QATAR	katara.net
Jeudi 10	20 ^H	AMOUR AMOR	p. 52	Chapelle Corneille	ROUEN, FRANCE	operaderouen.fr
Jeudi 31	19 ^H	LE QUATTRO STAGIONI	p. 48	Wigmore Hall	LONDRES, ROYAUME-UNI	wigmore-hall.org.uk

janvier 2021

Mardi 12	20 ^H 30	LA NAISSANCE DE VÉNUS	p. 56	Cité de la Musique	PARIS, FRANCE	philharmoniedeparis.fr
Samedi 16	19 ^H	LA NAISSANCE DE VÉNUS		Festival Resonanzen	VIENNE, AUTRICHE	konzerthaus.at
Samedi 30	20 ^H	ARMIDA	p. 30	Théâtre de Caen	CAEN, FRANCE	theatre.caen.fr

février 2021

Mardi 2	20 ^h 30	ARMIDA	p. 30	Philharmonie de Paris	PARIS, FRANCE	philharmoniedeparis.fr
Vendredi 19	19 ^h	ARMIDA		Theater an der Wien	VIENNE, AUTRICHE	theater-wien.at
Dimanche 21	11 ^h	1788	p. 58	BrucknerHaus	LINZ, AUTRICHE	brucknerhaus.at
Jeudi 25		Récital Philippe Pierlot	p. 66	BOZAR	BRUXELLES, BELGIQUE	bozar.be
Dimanche 28	19 ^h 30	LES NATIONS	p. 60	Wigmore Hall	LONDRES, ROYAUME-UNI	wigmore-hall.org.uk

mars 2021

Lundi 22	20 ^h 30	STABAT MATER	p. 62	Teatro Carlo Felice	GÈNES, ITALIE	carlofelicegenova.it
Mardi 23		STABAT MATER		Bologna Festival	BOLOGNE, ITALIE	bolognafestival.it
Dimanche 28	19 ^h 30	STABAT MATER		Heidelberger Frühling	HEIDELBERG, ALLEMAGNE	heidelberger-fruehling.de

avril 2021

Samedi 3	19 ^h 30	STABAT MATER	p. 62	Wigmore Hall	LONDRES, ROYAUME-UNI	wigmore-hall.org.uk
----------	--------------------	--------------	-------	--------------	----------------------	---------------------

mai 2021

Lundi 10	20 ^h	JOHANNES PASSION	p. 36	Théâtre du Châtelet	PARIS, FRANCE	chatelet.com
Mardi 11	20 ^h	JOHANNES PASSION		Théâtre du Châtelet	PARIS, FRANCE	chatelet.com
Mercredi 12	20 ^h	JOHANNES PASSION		Théâtre du Châtelet	PARIS, FRANCE	chatelet.com
Jeudi 13	15 ^h	JOHANNES PASSION		Théâtre du Châtelet	PARIS, FRANCE	chatelet.com
Vendredi 14	20 ^h	Così fan tutte	p. 70	Opéra royal de Wallonie	LIÈGE, BELGIQUE	operalieg.be
Dimanche 16	15 ^h	Così fan tutte		Opéra royal de Wallonie	LIÈGE, BELGIQUE	operalieg.be
Mardi 18	20 ^h	Così fan tutte		Opéra royal de Wallonie	LIÈGE, BELGIQUE	operalieg.be
Jeudi 20	20 ^h	Così fan tutte		Opéra royal de Wallonie	LIÈGE, BELGIQUE	operalieg.be
Samedi 22	20 ^h	Così fan tutte		Opéra royal de Wallonie	LIÈGE, BELGIQUE	operalieg.be

juin 2021

Vendredi 11	20 ^h	IDOMENEO	p. 38	Mozartfest	WÜRZBURG, ALLEMAGNE	mozartfest.de
Samedi 12	19 ^h	IDOMENEO		Mozartfest	WÜRZBURG, ALLEMAGNE	mozartfest.de
Samedi 26	20 ^h	MESSIAH	p. 40	Rencontres musicales d'Evian	EVIAN-LES-BAINS, FRANCE	lagrangeaulac.com

Préface

Emmanuelle et Jérôme Pesqué

Interviews solistes

Maximilien Hondermarck

Traductions en anglais

Mary Pardoe

Conception graphique

Loïc Le Gall

Cette brochure est composée en Frutiger Next, Arit Bianca et Arit Gris, ainsi qu'en Bocadillo pour les titres, sur papier Lesbo Design Bright White. Imprimé sur les presses de Snel (Belgique).

CRÉDITS PHOTOS

© Aurélie Branger (p. 100), Capucine de Chocqueuse (p. 30, 34), Tatiana Daubek (p. 40, 41), Edoland (p. 38), Sandrine Expilly (p. 16, 23, 32, 62), Claire Fonvieille (p. 100), E. Jacques (p. 19, 48), Orjan Jakobsson (p. 26, 50), Thom Janssen (p. 30, 36), Gilles Kneusé (p. 20), Eric Larrayadieu (p. 13, 25, 40, 43, 50, 71, 72, 77, 78, 79, 74), Thomas Liedig (p. 38), Nathadread pictures – Nathanaël Mergui (p. 64), Pauline Molho (p. 100), Marie Onofrio (p. 100), Christian Palm (p. 44), Xavier Perchaud (p. 56), Marc-Antoine Petit (p. 100), Todd Rosenberg (p. 14), Victor Santiago (p. 30), Keith Saunders / Musica Viva (p. 52, 53, 60), Benoît Thivel (p. 100), Victor Tonelli (p. 6, 13, 28, 42, 47, 58, 88, 90, 91, 92, 93, 94, 100, 102), Lorraine Villermux (p. 100).

CRÉDITS ET REMERCIEMENTS

LE CERCLE DES MÉCÈNES

Bulletin 2020



CIVILITÉ

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

PAYS

EMAIL

TÉL.

Je rejoins le Cercle des Mécènes des Talens Lyriques en faisant un don de :

Montant : €

☐ **Mécène ami : dès 500 €** (jusqu'à 330€ de déduction fiscale*)

☐ **Mécène partenaire : dès 2 500 €** (jusqu'à 1 650€ de déduction fiscale*)

☐ **Grand mécène : dès 50 000 €** (jusqu'à 33 000€ de déduction fiscale*)

* 66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite effectuer mon don :

☐ **par chèque à l'ordre des Talens Lyriques**

☐ **par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 | BIC BNPAFRPPAA**

☐ **par le réseau Transnational Giving Europe (TGE)**

Je souhaite recevoir un reçu fiscal : **OUI** | **NON**

J'accepte que mon nom apparaisse dans les publications des Talens Lyriques : **OUI** | **NON**

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :

Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 PARIS.

Date et signature :

Bulletin disponible sur notre site internet :
www.lestalenslyriques.com/cercle-des-mecenes/

Pour toute question, merci de contacter :
Marc-Antoine Petit

map@lestalenslyriques.com | +33 1 53 46 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant—map@lestalenslyriques.com

ASSOCIATION LES TALENS LYRIQUES

Bulletin 2020

CIVILITÉ

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

PAYS

EMAIL | TÉL.

J'adhère à l'Association des Talens Lyriques en tant que :



Membre simple : dès 20 €



Membre bienfaiteur* : dès 150 €

Autre montant : €

* Pour les membres bienfaiteurs, 66% du montant de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu payé en France, dans la limite de 20% de votre revenu imposable.

Je souhaite régler :



par chèque à l'ordre des Talens Lyriques



par virement : IBAN FR76 3000 4028 3700 0104 4224 094 | BIC BNPAFRPPAA

Merci de retourner ce bulletin à l'adresse suivante :

Ensemble Les Talens Lyriques, 49 rue de Maubeuge, 75009 PARIS.

Date et signature :

Bulletin disponible sur notre site internet :
www.lestalenslyriques.com/lassociation/

Pour toute question, merci de contacter :

Marc-Antoine Petit

map@lestalenslyriques.com | +33 1 53 46 64 63

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par Les Talens Lyriques pour la mise à jour de notre fichier de contacts afin de recevoir nos publications et documents promotionnels. Elles seront supprimées après 3 ans sans nouvelle de votre part. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant—map@lestalenslyriques.com



LES TALENS LYRIQUES

CHRISTOPHE
ROUSSET